

CO-AP
CAS: 4 DOC 76 fol. 2

Torres-Rioseco, A.

935

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

DEPARTMENT OF SPANISH

BERKELEY, 26 de Septiembre de 1934

distinguida amiga:-

Ante todo, gracias por su interesante y bello libro "Ricardo Palma". Muy útil para mí. Su carta me obliga a explicarme con entera sinceridad. Mi obra constará de 2 vols. El primero dedicado a los contemporáneos: Prado, Edwards, Beltrán, Lynch, Giraldo, Gálvez, Reyes, Azuela, Gallegos, Rivera, tal vez Arévalo Martínez y R. Larreta. El segundo al siglo XIX: Palma, Isaacs, Marmel, Delgado, Blest Gana, etc. No veo que en el siglo XIX haya en el Perú un novelista verdadero y me incluí en mi

obra a su padre lo hago porque esa gran figura
no puede quedar fuera de un estudio de esta natura-
leza, aunque, claro está, hay que abandonar mucho
el concepto para llamarle novelista. Veo que la
Cabella de Carbonera, la Matto de Turner solo tienen
valor histórico. Entre los contemporáneos he pensado
mucho en Mdo. y en López Albuja. López Albuja,
me parece excelente promesa, pero no tiene obra todavía,
Matlacha difícilmente podría ganarle un puesto entre los
primeros novelistas del continente. Mdo. es un excelente escritor
pero mucho temo que sus libros futuros destruyan o por lo
menos desautoricen el valor de un ensayo que yo pretendo
definitivo. Los demás escritores de que hablo están ya definitiva-
mente formados, algunos fatalmente formados. A Mdo. la veo
aún en vías de evolución y temerá mucho seguirme.

(2)

UNIVERSITY OF CALIFORNIA
DEPARTMENT OF SPANISH
BERKELEY

Además ¿no parecería extraño que sólo Ud. y su padre figuraran como los dos únicos novelistas del Perú? Clemente, a quien mucho admiro, es sólo autor de cuentos y estos no figuran en mi libro. Lo mismo puede decirse de García Calderón. César Falcon, admirable por otros factores, no me parece de valor duradero. Es lastimosa que Carrillo no haya publicado nada en forma de libro. Yo conozco a de la Puente y a Aguirre Morales. Si Ud. les conoce me haría un gran favor habiéndoles de mi proyecto y rogándoles me enviaran sus libros. Su carta me agradó mucho. Acepte Ud. mi franqueza y sigamos discutiendo este punto. Piense que Ud. es el autor de mi futuro libro y piense en el panorama y déme sus opiniones. A veces he pensado romper el sistema de tomar uno o dos escritores por país y hacer un capítulo especial

que se llamaría "la novela en el Perú;" porque su país
ofrece el caso especial de buenos escritores con obra
demasiado pequeña, o de buenos escritores aún no definidos.
¿Qué le parece este plan? Lo mismo me pasa con el Ecuador,
que empiezo solo hoy a producir novela. Le ruego que me
ayude en este asunto, Angélica Palma. Mucho me dolería ser
injusto con su patria y por eso le ruego que "sin ser
catequista" haga llegar hasta mí su autorizada voz de crítico-
sólo así podremos hacer obra noble y verdadera en América.
Ojalá que mi franqueza - tributo a su talento - la decida a comunicar
me sus ideas y las críticas que mi plan de trabajo le produzca.
Espero su respuesta con vivo interés.
Agradecida y muy afectuosamente,
A. T. R.

A. T. R.

A. T. R. - Rioca -

P. D. No he logrado obtener de Ud. "Vencida", "Coloniaje romántico",
"Al azar".