

ALTA VOZ

OSKI

pianista y
de la or-
melódica
dio Lima.

(22)

h. 11

2452
1801
652

Radio Lima

EL MEJOR VENDEDOR!!! . . .

BIEN RECIBIDO EN TODAS PARTES

ENTRA SIN LLAMAR A LA PUERTA.

ESPERADO EN TODOS LOS HOGARES

1200 KILOCICLOS
(ONDA LARGA)

6230 KILOCICLOS
(ONDA CORTA)

AUDICIONES DIARIAS

DE 11 AM. a 12 PM.

UN PROGRAMA PARA CADA SECCION
DE RADIOESCUCHAS.

LA ESTACION QUE INTERESA.

LA ESTACION QUE MARCA RUTA

LA ESTACION MAS PREOCUPADA POR
EL MEJORAMIENTO DE LA

RADIODIFUSION EN EL PERU.

Administración y Estudios: Edificio Hidalgo 304

Plaza San Martín — Lima, Perú.

TELEFONOS. 36704 y 33695

APARTADO 223

Envidia...

(EL EXITAZO DEL MOMENTO)

Tango de gran éxito, interpretado por
Guillermo Lecca Iturbe y José Cómena
en Radio Grellaud

Envidia...

envidia siente el que sufre,
envidia siente el que espera
viendo que la vida entera
no es más que disilusión.

Envidia...

envidia siente el cobarde,
envidia siente el que muere,
el que mata y el que hiere,
porque no tendrá perdón.

Envidia...

envidia amarga y traidora,
envidia que grita y llora,
la que causa más dolor
es la envidia por amor.

(do

Yo he nacido bueno, yo he nacido honra
mi cabeza altiva jamás se ha doblado;
para el compañero, fué mi brazo amigo
y estreché la mano del que fue enemigo.
Nunca el triunfo de otro me trajo una pe-
ni senti amargura por la dicha ajena (na
y hoy ante el espejo cruel de mi pasado
veo qué cambiado me tiene el rencor.

Envidia...

envidia tengo en mi celo,
envidia del que a tu lado
es feliz por ser amado
mientras muerdo mi pasión.

Envidia...

envidia de sus desveos,
envidia como el vencido
porque jamás ha tenido
en la vida una ilusión.

Envidia...

envidia que me condena
a vivir con esta pena
porque no hay mayor dolor
que la envidia por amor.

(Colaboración de H. CASTRO

El Viejito del Acordeón

Polkita-Canción de Gran Exito

Dejó de ejecutar
la orquesta que tanto animó
la fiesta que se dió
en casa de don Sebastián.
Y para distraer
a toda esa alegre reunión,
se pidió a un viejito
que tocara el acordeón.

Larará...

así el viejo empezó,
larará...

su polka continuó.

Larará...

y allí se entusiasmó
y siguió tocando
largo rato el acordeón.

Y vieran qué alegrón
al público causó
la polka que entonó
el viejo en su acordeón.
Que todos por igual
al verlo tan feliz,
cantaban y reían
y aplaudían para el bis.

Larará...

así el viejo siguió,
larará...

su bonita canción.

Larará...

y al són del acordeón,
se armó de lo lindo
nuevamente el jarangón.

Entonces con placer
salieron a bailar,
la gente que animó
la fiesta e' Sebastián.
Y para completar
esa magna reunión,
comieron y chuparon
hasta darse un atracón.

CO-50

CAT: 3

Doc: 20

Fol: 4 May

abierta

Extirpina, la mejor pomada para
callos, 30 cts. Ledesma, Virreina 461

Qué fué, qué fue...?

Tango satírico. Una de las últimas composiciones de éxito del original compositor "El loco del piano" que canta José Cómena

Qué fué, qué fué... qué fué, qué fué...
Cada vez q' siento el furor del siglo XX,
no sé qué me pasa, siento escalofríos.
Se ha perdido todo, menos la velocidad,
la vergüenza falta, la honradez también,
causa ¡sensación! el interés q' hay...
Atropella tú que yo me quedo aquí.

Qué fué, qué fué... qué fué, qué fué...
Nosé, mi amigo, qué pasa en este Mundo,
no sé por qué la calma se ha perdido.
El mundo vuela y el que menos corre,
los hombres quieren en medio minuto,
las mujeres cambian en cinco segundos,
Mire por mi abuela, el q' menos vuela.

Mire, señor, en todo está el dinero:
cuando se quiere hay q' vestir muy bien,
para vivir hay que gastarla fuerte,
para morir ni el cura lo perdona:
nada es de favor, todo es por dinero,
está corrompida hasta el corazón!

PRIMER BESO — Viene de la pág. 1a.

En el trascurso de mi vida
he tomado
en las copas del placer,
sin haber encontrado
la dulzura de aquel querer!
¿Dónde estás?
Devuélveme la dicha
que te llevaste al partir;
¿dónde estás?
Devuélveme la fe
que yo puse en ti;
devuélveme, devuélveme
mi corazón.

 **Útiles Escolares a buenos precios, en la calle de Siete Jeringas No. 826.**

Expiación

Tango-Canción

(De la película IRMA LA MALA)
Silencio, corazón! Detén tu latir;
por esa mujer no debes gemir.
Si la ves llorar, tú puedes reír;
tienes que gozar, si la ves sufrir.

Juró serte fiel y te traicionó,
tu cariño con vileza pagó,
te ofreció querer y te abandonó,
con su falsedad tu vida amargó.

Sufriste, corazón, el triste despertar
de aquel amor q' fue juguete de mujer,
que supo bien fingir y te pudo engañar
burlando tu confianza con otro querer.

Silencio, corazón! Detén tu latir;
si la ves llorar, si la vez sufrir.
Tiene que pagar dolor con dolor;
hazla expiar con odio y rencor.

Ingratitud

Vals, cantado por Estela Alva en radios, teatros y cines

Con los amigos que el oro me produjo,
las horas con afán pasaba yo;
y de mi bolsa el poderoso influjo,
todos gozaban de esplendente lujo,
pero mi madre... no.

¡Pobre madre! Yo de ella me olvidaba
cuando en brazos del vicio me dormí,
un inmenso cortejo me rodeaba,
de mis afectos a nadie le faltaba,
pero a mi madre... sí.

Hoy, moribundo, en lágrimas deshecho,
exclamo con dolor ¡todo acabó!
y al ver que gime mi angustiado pecho
todos se alejan de mi pobre lecho,
pero mi madre... nó!

Y cerca ya del último suspiro
todos se alejan por el mal de mí,
la vista en torno de mi lecho giro,
en mi triste alrededor a nadie miro...
pero a mi madre... sí!

Muñeca

Vals, cantado por José Cómena en Radio Grellaud, cortesía de Elías Castro D.

Muñeca de mis ilusiones,
muñeca de mi adoración...
te llevo en mis locas canciones
cual frase embruja la de tibia emoción.
Flotando en mis versos floreces
con todo tu hechizo fatal..
muñeca que tiene tan solo
un par de ojos negros y un alma glacial.

Tu risa es arpeggio de un rojo violín
y un juego de luces hay en tu mirar,
yo sé que eres tú de frágil cristal..
y al pensar q'puedes tu pasión quebrar,
besando tu retrato, me pongo a llorar..

Muñeca, yo sé de tus besos
y sé de tu boca de miel...
y sé que en tu abrazo estoy preso
de dulce embeleso, de dicha y placer.
Muñeca, mírame en los ojos,
tu voz milagrosa volcá,
ya sabes que es triste, muy triste
la noche de mi alma sin tu pestañear.

La Canción de La Miseria

Por la puerta del mundo
entró un día la historia;
se hermanó a la miseria,
y el abrazo fecundo
engendró hambre y sed!
Caravana sin puerto,
luchadores sin suerte:
la canción del desierto
tiene un ritmo de muerte
y el dolor de "no ser"...

Allá van
los sufrientes sin pan...
sin control...
van retándole al sol...
Tosca cruz
es el largo sendero
de un andar plañilero
invocando a Jesús...
Siguen... van...

Quisiera verte siempre

Vals, letra de G. Geldres y Jorge Huirse
Música de Jorge Huirse

Quisiera verte siempre, buena y amorosa,
como siempre mujer, tierna y bendecida;
no quiero que a esta vida, tan dulce y amena,
abra con sus alas el negro vendaval..
Quisiera verte siempre cerca de mis ojos,
junto a mi pobre pecho y cerca de mi alma,
para así yo decirte que sin ti me muero,
que sin ti no tengo la dicha del vivir.

Muy largo es el camino q' recorrer yo debo,
muchos los sacrificios que habré de realizar;
mas todo será fácil si al fin de la jornada
en premio de mi esfuerzo me das tu corazón.
Recuerda el juramento sagrado que tenemos
para querernos siempre como, como ayer;
haremos nuestro nido con ramos del cariño,
para querernos siempre, siempre como ayer.

Torturan a mi mente cuanto tú me faltas,
parvas muy inmensas de negros pensamientos,
de negras conjeturas q' ensombrecen mi alma
y amarguras dejan en este corazón.
Por eso, vida mía, para no angustiarme
quisie a verte siempre cerca de mi alma
para así yo decirte que sin ti me muero,
que sin ti no tengo la dicha del vivir.

Muy largo es el camino, etc.

con frenético afán...
y el rezar
es un ruego de paz...
Morirán
con el reto profundo
de dejar este mundo
sin caricias ni pan...

Cuando el Dios de las Coras
ponga fin a sus vidas,
no hallarán una fosa
para la despedida
de sus ojos sin luz...
Rodarán por el suelo,
desangrándose en llanto,
y verán en el cielo...
una guerra de espanto
y en el medio a Jesús.

Nostalgia

Tango, interpretado por Guillermo Legua, José Cusana, Miquita González, Roberto Dadi Néstor Urrutia y G. no. Arana en Radio Grelland

Quiero emborrachar mi corazón
para apagar un loco amor
que más que amor es un sufrir...
y aquí vengo para eso,
pa borrar antiguos besos
en los besos de otras bocas...
Si su amor fué "Flor de un día",
¿por qué causa es siempre mía
esa cruel preocupación?
Quiero por los dos mi copa alzar
para olvidar mi obstinación...
y más la vuelvo a recordar...

Nostalgia... de escuchar su risa loca
y sentir junto a mi boca
como un fuego su respiración... (do
Angustia... de sentirme abandonado
y pensar que otro a su lado
pronto... pronto le hablaré de amor...
Hermano!... yo no quiero rebajarme
ni pedirle, ni llorarle
ni decirle que no puedo más vivir...
desde mi triste soledad veré caer
las rosa muertas de mi juventud...

Gime, baidoneón, tu tango gris,
quizá a ti te hiera igual
algún amor sentimental;
llora mi alma de fentoché,
sola y triste, en esta noche,
noche negra sin estrellas...
Si las copas traen consuelo,
aquí estoy con mi desvelo
para ahogarlo de una vez...
Quiero emborrachar mi corazón
para después poder brindar
por los fracasos del amor...

NAIPE MAGICO

La mejor brujería del Siglo - Para
adivinar el nombre y la edad de las
personas y la cantidad de dinero q'
llevan consigo - Precio: 50 centavos
en la Imp. Ledesma, Virreina 461

Loco Lindo

Tango, éxito de Ernesto Famá

No andés afligido por falta de pesos
el día es de oro, la noche un platal;
moneda es la vida que pronto se acaba
gastarla cantando, es saber gastar.
Si vas para viejo, hacete el otario,
teñite las canas de verde carmin.
Las copas amargas, tomalas de un trag
las dulces, despacio... ¡Beber es vivir!
Dicen que el trabajo da salud y... ¡buen
que busque trabajo quien se sienta mal!
Yo como, yo pito, yo bailo, yo juego,
yo canto, yo duermo. ¡A qué trabaja
Quesiga en la noria moliendo sus penas
aquel que por cuerdo se ríe de mí;
yo soy loco lindo, no tengo cadena,
ni voy a velorios. ¡Soy... loco feliz!
Siamor te ha clavado su espina traicion
no hagás cara fea de Iglesia y Civil;
casate tranquilo, y cuando se acabe
la miel de la luna, enviudá y seguí.
Seguí tu camino cantando a la vida,
que es copa servida de amable licor,
y nunca te olvides, si acaso garúa, (mo
q' no hay un paraguas como el Buen Hu

Ojos de Fuego

Fox Criollo, nueva creación de Eduard
Villanueva (El Cantor Proletario) que
destaca con ruidoso éxito en Radio Dusa
Voz de la Capital

¡Oh, bella mujer, no me mires así
que me enloqueces de amor y pasión,
con tu hermoso talle que tienes al andar
¡oh, mujer por Dios... no me hagas sufrir...
Nena, por favor, quita tu mirar,
siento que me quemas hasta el corazón;
vida, por favor, calma mi dolor
para estar los dos... feliz con tu amor...
Ojos de fuego tienes tú morena,
que hasta me enloqueces al mirarme así...
pero no comprendo, negrita de mi alma
qué tienen tus ojos cuando miras tú...
Alma, por favor bríndame tu amor
para estar los dos... feliz en tu hogar...

NCIONERO DE LA PELICULA "CONFESIO."

olos de la Canción en un "Mano a Mano" sin igual!

del Carril

LA MEJOR PELICULA
ARGENTINA DE 1940



Alberto Vi

INTERPRETANDO 10 TANGAZOS POPULARES

Domingo 16 - "COLON" Estreno de G

HUGO DEL CARRIL

Teat

El Idolo del Bello Sexo y su Triunfo Máximo.

EL NÚMERO

Presenta el DOMINGO 16! La más grandiosa
das. Un superior

CONFESION

CONFESION

I
Fuéa conciencia pura q' perdí tu amor
nada más que para salvarte;
hoy me odias y yo feliz
me arrincono para llorarte.
El recuerdo que tendrás de mí
será horro-ro-o.
Me verás siempre golpéandote
como un malvado,
y si supieras bien, que generoso
fué que pagase así
tu buen amor.....

II
Sol de mi vida
ni un fracaso
y en mi caída
busqué dejarte a un lao;
porque te quise
tanto y tanto que al rodar
para salvarte
sólo supe hacerme odiar.

III
Hoy después de un año atroz te oí
me mordí para no llorarte (pasar
ibas linda como el Sol
se paraban para mirarte
yo no sé si el que te tiene así
se lo merece.
Sólo se que en la miseria cruel
que te ofrecí
me justifica el verte echa una reina
que vivirás mejor
lejos de mí.

Soi de mi vida etc.

El Pescante

Tango cantado por **Alberto Vila.**

Yunta oscura trotando en la noche,
latigazo de alarde burlón;
compadreaando de gris sobre el coche
por las piedras de Constitución.
En la zurda amarrada la rrienda,
se amansó el colorao redomón,
y como él se amansaron cien prendas
bajo el freno de su pretensión.

Vamos cargao con sombra y recuerdo,
vamos atravesando el pasao,
vamos al son de tu tranco lerdo,
vamos camino al tiempo olvidao.
Vamos por viejas rutinas,
tal vez de una esquina nos llame René;
vamos, que en mis aventuras
vivió una locura de amor y suissé.

Tango fiaco tranqueando en la tarde
sin aliento al chirilazo, cansao;
fracasao en un último alarde
bajo el sol de la calle Callao.
Despintao el alón del sombrero,
ya ni silva la vieja canción,
pues no quedan ni amor ni viajeros
para el coche de su corazón.

MARTES 18 La super producción "Mayer". Lionel BARRY

Cantamerica

Nº. 46

Publicación Quincenal

Antológica de Canciones Latinoamericanas

Dirige: Agatocles Anaxoras

Administración: Jirón Azángaro 874

Dibujantes que ilustran:

A. Garro — R. Montoya — C. Rivas — R. González



NUESTROS PORTICOS



ROBERTO QUIROGA

"El Cantor del Pueblo"

QUIEN

por nuestro intermedio hace un cordial saludo a nuestros lectores, y a todo el Perú en general.

Nosotros orgullosos cumplimos y desde estas líneas le reiteramos nuestro mas noble agradecimiento.

LA DIRECCION.



MARIA ANTONIETA PONS

Nos es grato ofrecer a nuestros lectores una de las últimas fotos de Maria Antonieta Pons, la belleza Cubana que tanto nos deleita en su nueva película: «La sin Ventura», donde canta y baila como sólo ella sabe hacerlo.

Adios, Madre...!

Vals sentimental de
Augusto Infante Poblete
Estreno de "La Limeñita"
y el dúo "Los Cholos"

Un toque de puerta
en el interior se escuchó, (bis)
salió una ancianita
preguntando quién era.
"Le traigo noticias,
yo soy el cartero",
respondió fatigoso
y una carta entregó. (bis)

La pobre viejita
la carta veía;
sus dedos temblaron
y en seguida la abrió;
es letra de mi hijo,
¡ay!, de mi hijo querido;
qué le habrá pasado!...
angustiosa, exclamó.

"Al leer la misiva
que de tu hijo llega,
¡Madre mía,
ya tus ojos no me verán.
Me voy de este mundo
por que mi hora ha llegado;
perdona lo tanto
que te hice sufrir.

Es el último anhelo
que a Dios he pedido:
le conceda a mi alma
mi postrer adiós...!

Oración Caribe

(Bolero)

De Agustín Lara

Oración Caribe
que es saber implorar
salmo de los negros
Piedad, piedad
para el que sufre
piedad, piedad
para el que llora
un poco de calor
en nuestras vidas
y un poquito de luz
en nuestra aurora.
Piedad, piedad
para el que sufre

Eso Eres Tú

Bolero-Beguine
De Mario Clavell
Grabación de Gran Exito

Tu eres para mí
dulzura y bendición...
por eso, amada
te dice mi canción:

(Refrán)

Rayo de luz...
dulce ilusión...
Sueño de amor
embriagador,

¡todo

pues

para

te lle

Dios

tern

y yo

llega

Cual

¡eso

felic

En

flor

Péta

¡eso

D

Letr
Mús

Llan

mil

y si

pere

y si

tu r

Dev

si e

si e

ser amada y no correspon

es cruel.

Devuélveme mi corazón,

no quiero ya más padecer,

el que roba por robar

es cruel, mi bien.

Qué fácil te fué llegar,

y llevarte mi corazón

que sangra porque presiento

tu desamor,

Devuélveme tu corazón,

verás como lo cuidaré,

nunca más volveré a perder

mi bien.

Lamentos de un Hijo

Vals Criollo
De Jorge Costa
Exito de Aída Valencia

Que triste es esta vida madre mía
cuantos misterios encierra;
dolores, penas y agonía
hay que sufrir en esta tierra:
El mundo se ufana de lo falso
es escarnio el poder de la virtud,
cuánto pobre inocente
vá al cadalso,

das de mi guitarra
dulces ayes llorando van,
en que cuando lloran
abién mis ojos llorando están
Canta, guitarra de mi vida
que al oír tus dulces ayes
muero de alegría
Amor de mi cielo andaluz
es la copla que canto yo,
sol de mi cielo español
sangre brava de mi corazón
Canta guitarra por mí
a mi raza cañí ay canta tú,
tú, tú si sabes cantar
tú si sabes llorar por mí.