

57

"El glorioso San Antonio ha contribuido frecuentemente, estamos convencidos de ello, por su poderosa intervención, al restablecimiento definitivo de la paz en el imperio portugués. En consecuencia, hemos resuelto concederle el grado de Teniente Coronel de infantería. Recibirá el pago de costumbre de manos de nuestro Mariscal de Campo, Ricardo Javier Cubral de Cunha. Que se ejecute nuestra voluntad. Hemos colocado en este decreto nuestra firma real de nuestra mano, y el gran sello del reino.

Dado en nuestra capital, el 31 de agosto del año 1814 después del nacimiento de nuestro señor.—JUAN Rey de Portugal."

Propio y ageno

Porque lo creemos útil damos a continuación el uso de las tarjetas ó sea su lenguaje.

Doblada la esquina izquierda superior, significa *felicitación*.

Doblada la esquina derecha superior, significa *visita*.

Doblada la esquina inferior de la izquierda indica *despedida*.

El *pésame* se expresa, doblando la esquina derecha inferior.

Ven á verme lo expresaremos doblando las dos esquinas superiores. Si se doblan las dos inferiores significa *correspondido*.

Acepto se manifiesta con una tarjeta doblada en sus dos esquinas de la derecha. Las dos de la izquierda, en la misma posición, dicen, *no vuelvas*.

Si se quiere dar una *cita*, se dobla la esquina derecha superior y la izquierda inferior.

Tres esquinas dobladas hacia adentro, significan *no hay peligro*. Las mismas dobladas en sentido contrario manifiestan que *hay peligro*.

Dobladas las dos esquinas inferiores hacia dentro y otra hacia fuera, *esperanza*.

Pero si doblamos las dos esquinas de la derecha, una hacia dentro y otra hacia fuera decimos *no puedo*.

Cuando se quiere decir "*Doy á Ud. calabazas*", se dobla las cuatro puntas de la tarjeta.

"La Bolsa"

Aug 12 May
1899

Literatura

Fugitiva.

Pálida como un cirio, como una rosa enferma. Tiene el cabello obscuro, los ojos con azuladas ojeras, las señales de una labor agitada, y el desencanto de muchas ilusiones ya idas. Pobre niña.

Emma se llama. Se casó con el tenor de la compañía, siendo muy joven. La dedicaron á las tablas, cuando su pubertad florecía en el triunfo de una aurora espléndida. Comenzó de comparsas y recibió los besos falsos de los amantes fingidos de la comedia. ¿Amaba á su marido? No lo sabía ella misma. Reyertas continuas, rivalidades inexplicables, des las que pintaría Daudet. La lucha por la vida, en un campo áspera y mentiroso, el campo donde florecen las guirnaldas de una noche, y la flor de una gloria fugitiva; horas amargas, quizá semiborradas por momentos de locas fiestas; el primer hijo; el primer desengaño artístico; el príncipe de los cuentos de oro, que nunca llegó; y en resumen, la perspectiva de una senda azarosa, sin el miraje de un porvenir sonriente.

A veces está meditabunda. En la noche de la representación es reina princesa, delirio ó hada. Pero bajo la máscara esta la palidez y la melancolía. El espectador ve las formas admirables y firmes, los rizos, el seno que se levanta en armoniosa curva; lo que no advierte es la constante preocupación, el pensamiento fijo, la tristeza de la mujer bajo el disfraz de la actriz.

Será dichosa un minuto, completamente feliz un segundo. Pero la desesperanza está en el fondo de esa alma delicada y dulce. Pobrecita ¿En qué soñaría? No lo podría ya decir. Su aspecto engaña al mejor observador ¿Pienas en el país ignorado á donde irá mañana; en la contrata probable; en el pan de los hijos? Ya la mariposa del amor, el aliente de Pis-pais, no visitará ese lirio lánguido; ya el príncipe de los cuentos de oro no vendrá; ¡ella está á lo menos, segura de que no vendrá!

¡Oh tú, llama casi extinguida, pájaro perdido en el enorme bosque humano! ¡Te irás muy lejos, pasarás como una visión rápida; y no sabrás nunca que has tenido un soñador que ha pensado en tí, y ha escrito una página á tu memoria, quizá enamorado de esa palidez de cera, de esa melancolía, de ese encanto de tu rostro enfermizo, en tí en fin, paloma del país de Behemia, que no sabes á cuál de los cuatro vientos del cielo tenderás tus alas el día que viene.

Ruben Dario.

"Sonpareil 20" L. Hay
Mayo 12 - 99.

Lo de Moheza

El Cura Escobar preso

DETALLES Y CONSIDERACIONES

El cura de Moheza, Jacinto Escobar, está preso.

Ha sido cogido por el batallón "Illimani"; de orden del general Pando.

En estos momentos se encuentra en Sicastica; y lo traen para que sea juzgado en esta ciudad.

El proceso que se le siga no le será memorable en los fastos judiciales de la República.

El célebre cura está sindicado como instigador principal de las horribles matanzas de Moheza.

Según todas las informaciones recogidas hasta ahora, él manejó á la indiada de ese region, y movió y agitó sus instintos feroces.

El preparó la celada.

El ordenó la matanza.

A su intimación, rodaron las cabezas de ciento y tres vecinos principales de Inquisivi.

El templo de Moheza quedó profanado, tornándose en campo sangriento de la más atroz inmola-ción.

Juntamente con el Cura, han sido cogidos muchos indios, sus cómplices.

La justicia debe ser rígida é inexorable.

Debe facilitarse á los sindicados, todos los medios de defensa.

Pero debe también aplicarse el condigno castigo á los que resulten culpables.

Sin pasión, sin preocupaciones, sin juicios *a priori*, sin tendencias indiólatras ó indiófobas.