

DOS DE MAYO.

La ibera escuadra, cual león rugiente,
 Rasga las olas con fragor tremendo.
 Y del Caillao el pavoroso estruendo
 Muestra el valor de la peruana gente.

Deja estelas de sangre la corriente,
 Y sangre el patrio suelo va tiñendo.
 Mientras Galvez, como héroe muriendo,
 Vuela a los cielos entre nube ardiente.

[Callan! — ¡oh mangu! — ¡ya se van! — ¡victori!]
 El pueblo libre enardecido clama
 Al mirar sucumbir la hispana gloria;

En tanto que ágil la sonora fama,
 Enalteciendo del Perú la historia,
 Justicia y triunfo por doquier proclama.

MANUEL R. VALDIVIA.

La última ópera
de Verdi

El viejo maestro ha regresado á Milán
 donde sigue con mucho interés las
 obras de su asilo para artistas jubilados
 y menesterosos, obras que se acercan
 rápidamente á su término.

Pero esta inspección amorosa de su
 obra de caridad predilecta, no consume
 más que una pequeña parte del tiempo
 del aplaudido autor. Otra ~~parte~~ parte
 la pasa encerrado en su estudio desde
 hace meses, sin que ninguno de sus ami-
 gos íntimos hayan logrado descubrir
 hasta hace poco tiempo, el secreto de
 sus encierros.

El maestro está componiendo una
 ópera sobre la cual guarda bastante re-
 serva. Solo se sabe de cierto, que el pro-
 tagonista es Nerón, Emperador de Ro-
 ma, y que tiene aquella números bellí-
 simos que el maestro hizo oír en el cir-
 culo de sus más íntimos.

Antes de decidirse á estrenar la ópe-
 ra, Verdi ha manifestado que tomará el
 consejo y parecer de sus amigos, por-

que dice y dice discretamente.

"No quiero que este hijo de mi an-
 cianidad venga al mundo débil, enfer-
 mizo ó deforme."

"La Bolsa"

Alegre 2 Mayo 199

VERSOS

En EL GRITO DEL PUEBLO de Guaya-
 quil, encontramos la siguiente poesía
 que nos apresuramos á reproducir, por
 tratarse de un escritor nacional y de
 un acontecimiento que tanto ruido han
 hecho y conmovido los ánimos:

Los versos son éstos:

DOLORA.

(Escrito sin usar el verbo.)

I

Introducción. Un asiento.
 Origen. Una imprudencia.
 De dos hombres de experiencia
 un altercado violento.

Después airadas injurias,
 torpes insultos groseros,
 y....; escena entre caballeros
 más explicable entre furias.

Luego un duelo.... ¡Lance serio!
 Treinta pasos.... Un disparo.
 Un cadáver.... ¡Caso raro!
 Y después.... ¡Todo un misterio!

II.

En la prensa narraciones
 de mil variados matices;
 y sospechas de delicias,
 tema de mil discusiones.

Prisión de cuatro testigos
 y del autor de aquel duelo.
 Y del muerto sin consuelo
 padres, hermanos y amigos.

Y de la inocente esposa
en el alma, cruel quebranto
y luto y amargo llanto
y soledad angustiosa.

III

Epilogo. Amplio partido
para discursos y cuentos.
Breves, fugaces lamentos.
Después.... ¡Silencio y olvido!

Lima,—1899.

E. I. M.

Nota.—Esta composición ha sido es-
crita con motivo del duelo Porras Cam-
po Plafa.

Si no nos equivocamos las iniciales
E. I. M. corresponden al nombre del
señor Emilio Isaac Márquez.

"La Bolsa"

Aleg — 3 Mayo
1899

El talento

Sobre el talento dice, con sobra-
da razón y amargura, en una *Cró-
nica Madrileña*, Juan Pérez de Gus-
mán:

«¡El talento! ¡El arte! ¡Las letras!
¡Qué siglo para el talento!
¡Usa Zamácola, Larra, Larraing,
Susillo Lengua..... se suicidan!
¡Espronceda se ve condenado a
la desesperación!
¡Moratín, Meléndez Valdéz, Mau-
ry, Silveira, Mora, Enrique Gil.....
¡la nostalgia de la patria ausente!
¡el mayor número de ellos proscri-
tos!....

¡Fernán Gonzalo Morón, Javier
Ramírez, Pepe Placón, Tablao....
locos!

¡Ríos Rosas, Cos Gayón.... po-

bres!

¡Zorrilla.... mantenido de pen-
siones y limosnas!

¡Herzenbauch.... sin hallar un
editor que le grabase unos muñe-
cos para el libro de sus *Fábulas*!
¡Los muñecos que hoy obtiene
cualquier desconocido principian-
tal!

¡Selgas.... eternamente esclavo
de su averiada indumentaria!

¡Y toda la serie de los afortuna-
dos, desde Martínez de la Rosa a
Campoamor y Núñez de Arce, co-
bijados al manto de la política....
para no perecer de necesidades!

¡El talento! ¡El talento en esta
patria ingrata! ¡El talento!....
¡Maldito sea el talento!.....

En el Perú el talento se inventa
y es obsequial!

El mejor es el inútil.

—Oh! Fúlano un gran talento!

—Pero que ha hecho!

—Na! Pero es un gran talento!

Y se forman sociedades de slo-
gos mutuos.

Viene el momento de la prueba,
y Zas! cataplú, candelá!....

"La Opinion Nacional"

Lima — 3 Mayo
1899

Interneta Mágica

*Pensamiento — "Querer olvidar
a cualquiera, es pensar
en él."*