

Galvez Jover

347

Tarma, 26 de Agosto de 1920.

Señorita Angélica Palma.

CO-AP 1

Caj. 1

Doc. 326

fol. 1

Mi muy distinguida amiga:

Se me ha hecho un encargo de Barcelona, por la Condesa de Castellá, para la Exposición que se proyecta en esa ciudad y para cumplirlo, la molesto a U., pues mi ausencia de Lima me pone en el caso de no tener a mano elementos con que satisfacerlo. Se trata del Palacio femenino, donde se colocarán retratos, autógrafos, etc de mujeres célebres en la historia, literaturasciencias, etc, con una Biblioteca anexa de obras de mujer antiguas y modernas. Se me pide a mi, creyéndome en Lima, los nombres, obras y breve noticia bibliográfica de cuantas mujeres honraron nuestro País, para que figuren en ese gran certamen internacional. Ninguna mejor que U. puede servirme en este caso y prestar a la vez un valioso servicio al País. Se que le doy trabajo y molestias, pero se tambien que es U. de las muy pocas que puede hacerlo inmejorablemente. Si fuera posible conseguirse algunos retratos, aunque no se consiguieran de las muy antiguas, podriamos, entre U. y yo, hacer que la sección peruana fuera lo más completa posible. La pequeña noticia crítica, puede U. dejárnela, si es que U. no quiere figurar juzgando a las de su sexo. Pero, de todos modos, dejaría constancia de que es U., esencialmente, la autora del trabajo. De lo que se trata es de que no se quede el Perú sin representación adecuada y digna de él. Para mi será gran satisfacción colaborar con U. en esta obra de divulgación de nuestra cultura femenina. Creo, que además de las escritoras, etc bien pueden figurar, por ejemplo, personas como la Señora Dammert, a quien



//se podría pedir su retrato, su autógrafo y unas líneas sobre su obra de beneficencia. También figurarían las educadoras como la señora Manning, la Garcia, y otras. No debemos olvidar también a Flora Tristán, a la propia Mariscala, a las heroínas como Andrea Bellido. Si U. quiere, creo que podemos hacer algo muy interesante, y que conste que digo podemos como los horteras hablan de la tienda en que trabajan. Como la conozco a U. no está demás que le advierta que debe U. ser muy explícita en lo que se refiere a su propia persona, entre las mujeres que prestigian hoy nuestra literatura, lejos de artificialismos y llamativos auto-bombos. Cuento con su ayuda y desde ahora le suplico se ponga a la obra. U. me enviaria lo que pudiera obtener y yo, antes de remitir/la España el trabajo que se me encomienda, le enviaria a U. una copia, para que U. la revisara, rectificara, etc. con entera libertad.

Y a otra cosa. La felicito por el palmotazo al jóven Sánchez. Sobre este particular le he escrito largo a Clemente, que, como es natural, no me ha contestado. Si tiene U. interés en saber mi opinión sobre su palmotazo y en general sobre la tesis de Sánchez, puede U. pedirle a Clemente la carta a que aludo.

He recibido Raza Española y he leído con mucho interés el artículo de U., el merecido, aunque a mi parecer deslavazado, elogio de Marquina sobre "Vencida" y los versos de mi amigo Maristany, hondos, significativos, pero pobres de forma, como casi siempre ~~ocurre~~ al poeta catalán que escribe en castellano. Desearía ser suscriptor de esa Revista, pero no se cómo debo enviar el dinero por un año. Le agradeceré me diga U. que debo hacer. También le agradeceré, si cree U. factible enviar versos a esa Revista, los que naturalmente mandaría a U., para que por su fino conducto fueran.

Dígale a Ricardo que me ha permitido citarlo en una especie de carta que he escrito a "HOGAR", contestando a un antiguo recoletano que se ha dolido de mi artículo sobre los mataperros. Creo que saldrá en el próximo número.

Espero ansiosamente su respuesta. Con afectuosos saludos para los suyos, envío a U. mis recuerdos y los de Amparo.

*Muñeca*

Su muy affmo