

Madrid, 11 de Mayo de 1928.
(Frankfurt a.M. Liebigstr, 20).

Sta. Da. Angélica Palma.
Miraflores.

Muy distinguida señora mía:

Muchas y muy sentidas gracias por su amabilísima carta, que tuve el placer de recibir aquí en Madrid donde estoy por el motivo que declara "La Gaceta Literaria". Gracias también por haberme aceptado como compatriota, ya que tal vez haya un poco de mérito de parte mía en haber conservado hasta ahora mi nacionalidad peruana, que por lo raro del caso no deja de atraerme ciertas dificultades. Aquí mismo debo pasar por alemán (aunque nadie ignora que no lo sea), pues la cátedra que actualmente estoy ocupando está reservada por "Real Orden" a un Profesor de nacionalidad alemana o austriaca.

Por lo mismo tendré a mucha honra que mi articulillo sobre su ilustre señor padre se publique en "Variedades" y me permito enviarle a este fin la fotografía que Ud. tuvo la gentileza de pedirme, suplicándole al mismo tiempo corrija y perdone el error que cometí frente a la eminente autora de la nueva edición de las "Tradiciones".

Me pregunta Ud. además cuales de sus obras me había ya enviado, y ya que Ud. me lo pregunta debo declarar que fueron "Tiempos de la patria vieja", que tanto me gustó, y aquel tan fino y autorizado ensayo dedicado a D. Ricardo; lo que equivale a decir que muy agradecido recibiré y con el natural placer leeré toda obra que Ud. tuviese la generosa bondad de mandarme. Disculpa, en parte, esta mi poca modestia, el grandísimo interés profesional que, aparte del personal, tengo en conocer obras americanas recientes, pues estoy encargado de escribir una Historia de la Literatura española, que según mi idea abarcará también la literatura hispano-americana, y quisiera dedicar a la literatura contemporánea la atención que merece. Desgraciadamente desconozco por completo esta literatura actual, en prueba de lo cual me permito incluirle un artículo que acabo de publicar: de los dos poetas peruanos que ahí se mencionan conozco a Eguren (que no debe ser muy nuevo) sólo por el libro de Goldberg y a Alberto Ureta porque me habló de él Francisco García Calderón. Comprenderá Ud., pues, el muy señalado favor que me haría ya proporcionándome unos datos, ya indicándome la manera de procurarme una que otra obra de las más significativas, para poder hablar con

CO-AP1

Caj 2

Doc. 707

Sol. 1

algun fundamento siquiera de los autores peruanos, que el no ha - cerlo ya sería doble vergüenza.

Suplicando me perdone este exceso de franqueza y agradeciendo muy cordialmente todos sus favores, me despido por esta vez y soy como siempre de Ud. sincero admirador y devoto amigo

q. d. s. m.

Sta. De. Angélica Palma
Miraflores.

Muy distinguida señora mía:

Muchas y muy sentidas gracias por su amabilísima carta, que tuve el placer de recibir aquí en Madrid donde estoy por el motivo que declara "la Gaceta Literaria". En - cías también por haberme aceptado como colaborador, ya que tal vez haya un poco de mérito de parte mía en haber conservado hasta aho - ra mi nacionalidad peruana, que por lo raro del caso no deja de atraerme ciertas dificultades. Aquí mismo debo pasar por alemán (aunque nadie ignora que no lo sea), pues la cédula que actual - mente estoy ocupando está reservada por "Real Orden" a un profesor de nacionalidad alemana o austriaca.

Por lo mismo tendrá a mucha honra que mi artículo sobre un - dante en el "Variedades" y me permito en - viarle a este fin la fotografía que Ud. tuvo la gentileza de pa - darme, aplicándola al mismo tiempo corrige y perdona el error que cometí frente a la amable autoría de la nueva edición de las "Tra - diciones".

Me pregunta Ud. además cuáles de sus obras me había ya enviado y ya que Ud. me lo pregunta debo declarar que fueron "Tempos de la patria vieja", que tanto me gustó, y aquel tan fino y autoriza - do ensayo dedicado a D. Ricardo; lo que equivale a decir que muy agradecido recibí y con el natural placer leeré toda obra que Ud. tuviese la generosa bondad de mandarme. Diálogo, en parte, esta mi poca modestia, el grandísimo interés profesional que, aparte del personal, tengo en conocer obras americanas recientes, pues estoy encargado de escribir una Historia de la literatura española, y según mi idea abarcaré también la literatura hispano-americana, y gustare dedicar a la literatura contemporánea la atención que me - reces. Desgraciadamente desconozco por completo esta literatura ac - tual, en prueba de lo cual me permito incluir un artículo que ac - bo de publicar: de los dos poemas peruanos que ahí se mencionan co - rrozo a Eguen (que no debe ser muy nuevo) sólo por el libro de Gold - berg y a Alberto Ureta porque me habló de él Francisco García Gálbe - rra. Comprendo Ud., pues, el muy señalado favor que me habla ya proporcionándome unos datos, ya indíqueme la manera de procurarme una que otra obra de las más significativas, para poder hablar con

CO-AR-1
1911