

45

NUEVO

Cancionero Popular

SELECTAS POESÍAS

HIMNOS, CANCIONES
Yaravies, Habaneras, Tonadas, Petoneras, Can-
tatas, Declamaciones, Polkas, Valses, Mazurcas,
Zamacuecas, etc.



Tip. y Lit. LIBRERIA AMERICANA — SOCIEDAD

1903

14
NUEVO

Cancionero Popular

SELECTAS POESIAS

HIMNOS, CANCIONES

Yaravies, Habaneras, Tonadas, Peteneras, Can-
tares, Declamaciones, Polkas, Valses, Mamboas,
... .. Zamacuecas, etc.



CO-10
CAT 13
DOC 18
Fol: 47

Tip. y Ede. LIBRERIA AMERICANA.—Serebi

... 1909 ...

+ Contilla
1466 012

TIAS NOVEDADES AMERICANAS

ARTICULOS Y ESTAMPADOS

MUSICA IMPRESA, LIBROS Y COLECCIONES FINAS

GRAN SURTIDO DE CARTAS POSTALES

GUERREROS FINOS, CUCHILLOS, CUCHILLAS Y CUCHILLAS EUROPEOS.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CALLE VIVAR No. 447 IQUIQUE

Juan Baselli & C.



LAS AVES

I

Ay! ingrata, tu no sabes
lo que sufro por tu amor,
yo soy un ave sin nido,
soy sin perfume la flor.

II

Soy golondrina viajera
que ayer remontaba al cielo
y hoy no cruzó la pradera
¿por qué le has cortado el vuelo?

III

Soy el triste ruiseñor
a quien han robado el nido
ay! mi canto es el dolor
y lloro mi bien perdido.

IV

Soy la nube pasajera
azotada por el viento,

perdi mi ilusion primera
y hoy mi vida es un tormento.

V

Soy, en fin, un ave errante
que en pos de nueva rejion
vuelo siempre agonizante
por una ciega pasion.





LOS BOMBEROS

POLKA

Ya se oyen las campanas.
Bomberos, acudid
Que el deber nos reclama
Al puesto de la lid.

Atrás el enemigo,
El enemigo atrás:
Con ganchos y escaleras
El fuego hay que apagar.

Derribad las murallas,
¡Arriba, a la misión!
Corneta toca ¡al agua!
Al fuego con valor.

Luchad, luchad, bomberos.
Luchad con decisión;
El enemigo es fuego,
La recompensa honor.



LAS ESTRELLAS

Ay! por qué sensible un día
llamaste a mi corazón?
para que enjendrar pasión
cuyo fruto es agonía

Esos labios a los míos
temblorosos se juntaron,
y esos labios perjuraron
uniéndose a otros más fríos.

¡Oh Dios mío! la mujer
era, y no el ángel bendito
que en un instante maldito
mi senda vino a torcer.

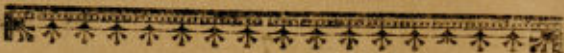
La mujer gastada y cruel
que la sabia ajena toma,
que con ojos de paloma
lleva un corazón de hiel.

También en la tumba helada
alguna vez crecen flores,
pero allí los ruiñeñores
no cantan en la alborada.

Quizá en mi alma solitaria
esas flores nacerán,
tuyas son y formarán
mi guirnalda funeraria.

Ay! por lo que te dije
que me quisieras,
te has subido mas alto
que las estrellas.





VALS

I

Ya no puedo mujer, ya no puedo
Ocultarte lo mucho que te amo,
Por doquiera temblando te llamo
Y el no verte me agobia el dolor.

II

En mis sueños sonriendo te veo
Y frénético corro a abrazarte
Pero cual es mi pena al no hallarte
Suspirando temblando de amor.

III

Ya te creo mi amada tan bella
Tan perfecta, tan cándida y pura,
Ven a darme, tu amor, tu ternura
Y mis negras congojas calmar

IV

Así solo sería dichoso
Viendo ya nuestras almas unidas
Por las manos de Dios bendecidas
Ante el claro arrebol de su altar.



Rosas Blancas

(MELODIA)

I

Cuando las blancas rosas cayeron
la luz del mundo vió la zagala
y el dulce nombre que le pusieron
fué Blanca Rosa para mas gala.

II

Con su rebaño la zagalilla
trepa a las cumbres, va a la ribera
cual sus ensueños ve la chiquilla
crecer ufana la primavera.

III

Mientras las ruiseñores de ardientes flores
liba la abeja, zumbando grave,
ella un suspiro lanza de amores
que guarda oculto, que nadie sabe.

IV

Cuando las blancas rosas cayeron
al primer beso del sol de estío
los zagalejos con pena vieron
a la zagala perder el brio.

V

Y las caricias del alba ufana
en la campiña la hallaron muerta,
de blancas hojas de sus hermanas
cual de un sudario toda cubierta.



AUSENCIA

I

Un cielo azul y sereno,
Del ancho mar que dilata
Sus ondas hasta perderse
De la vista en lontananza,
Las gaviotas que el espacio
Cruzar con ligeras alas,
Entre dos inmensidades:
La del cielo y la del agua.

II

Una mujer que llorosa,
Da su adiós desde la playa
Al que ya lejos, muy lejos;
De la ribera se aparta.
¿Volverá? nadie lo sabe
Tal vez horrenda borrasca
Abrirá anchurosa tumba
A risueñas esperanzas.

III

¿Olvidará frescas flores,
Afectos que guarda el alma?
¿Morirá al helado soplo
Del tiempo y de la distancia?
En tanto el mar apacible
Como ayer, como hoy; mañana
Seguirá besando leve
Las orillas de la playa.

NO TIENE AMOR

(HABANERA)

Harto de pena,
Te contaré,
Qué me ha pasado
En el tomé.

Una rubita,
Un día ví,
Ay! tan bonita
Cual querubí;

La ví contenta:
Creyendo amar,
Un anjel puro
Del almibar:

Mas un demonio
Fué quien yo ví
Pues no sentia
Amor por mí

Los bellos ojos
Hizo brillar
Que me decian
Yo se amar.

Solo una cosa
Faltaba allí;
El nombre usa
Que yo le di.

Era fresquita
Como una flor
Pero la pobre
No tiene amor.

La pobrecita
No tiene amor
Es flor muy tierna
No tiene olor.

Habléle un día
Con gran pasión
Ay! vida mía
Ten compasión.

Yo que te amo,
Que te adoro
¿Porqué me niegas
Lo que imploré!

Entonces ella
Ruborizó
Alzó los ojos,
Y me miró.

Y con cinismo
Que dióme horror
Me dijo, esto:
No tengo amor.

F. Garri



Cantares

I

Espero desesperado
Cambiar de suerte algún día;
Aunque es vana fantasía
El vivir esperanzado.

II

Al silencio de la noche
Y al ruido de unas cadenas
Sale un amante a buscar
Alivio para sus penas.

III

Para el hombre desgraciado
No hay pacientes, no hay amigos,
Lo reputan como el muerto
Como a muerto entre los vivos.

IV

Pajarillo carcelero
Sácame de esta prision
Y en pago del carcelaje
Te dare mi corazon.

V

De que le sirve al cautivo
Tener los grillos de plata
Engastados de oro y perlas
Si la libertad le falta?

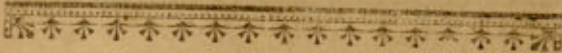




DOLORA

(MELODIA)

Oh! cuán estrecho lugar
dije con voz dolorosa
mirando atento la fosa
donde me han de enterrar
y al dejar con horror,
casi en lágrimas deshecho,
busqué tu amor en mi pecho
y no estaba allí tu amor
al hoyo entonces volví
y dije con voz lastimosa
ésta tan estrecha fosa
aun es grande para mí.



QUIERO MORIR

I

Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo;
donde parezca sueño la agonía;
y el alma un ave, que levante el vuelo!

II

No escuchar en los últimos instantes
ya con los cielos y la mar a solas
mas voces ni plegaría sollozantes
que el majestuoso tumbo de las olas!

III

Morir cuando la luz triste retira
sus redes aureas de la onda verde
y ser como ese sol que tanto aspira
algo muy luminoso que se pierde!

IV

Morir joven y antes que destruya
el tiempo al ver la gentil corona
cuando la vida dice aun: soy tuya!
aunque sepamos bien que nos traiciona!



TU NOMBRE

I

Sobre la onda de un denso lago
Puse tu nombre una mañana
Pero a medida que lo escriba
Venian olas y lo borraban

II

Sobre la arena, lo grave entonces
Por si en la arena, lo contemplara
Como en el agua, lo sopló el viento
Y de tu nombre no dejó nada.

III

En duro mármol, lo grabo luego
Por si la piedra lo conservara
Como en el agua, como en la arena
Borrólo el tiempo que todo acaba.

IV

Rásgame el pecho, prenda adorada,
En el que grabo, la cifra amada
Aquí te guardo, dueño de mi alma,
Nunca se borra, jamas se acaba.



El Amor

I

Mamá dice que los hombres
Son de la raza de Lucifer
Y que en sus palabras vanas
Ninguna niña debe creer.

Para mi no brilla
Ni la luz del sol,
Todo se oscurece
Lleno de pavor.
Y dolor punzante
Siento en el corazón
Que si no me caso
Me muero de amor.

Yo digo que esto es mentira
Pues si esto fuese la realidad
No se hubiera Ud. casado
Mamita mia, con mi papá
Para mi no brilla etc.



LAS ESTRELLAS

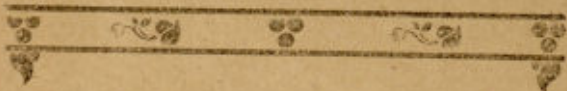
(SERENATA)

I

Pregúntale a las estrellas si por la noche me ven llorar
Pregúntales si no busco para quererte la soledad
Pregúntale al manso río si el llanto mío lo ve correr
Pregúntale a todo el mundo, si no es horrible mi
(padecer.

II

Tu nunca olvides
Que yo te quiero
Que por ti muero
Loco de amor,
A nadie quieras,
A nadie ames
Oye las quejas
De un trovador,
Mujer hermosa,
Flor de las flores,
¿Por qué no vienes?
A consolar
Al que suspira
Por tus amores,
Mira que el alba
Despunta ya.



El Amor y el Desafío

I

La mujer que a mi me quiera
Ha de ser del gusto mío,
Para que salga a la puerta
Cuando le haga, ¡fio, fio!

II

Y no paso por la casa
Por respetos a tu tío
Pero me paro en la esquina
Para hacerte ¡fio, fio!

III

Pero al fin lo supo el padre
I me citó a desafío
El tonto iba por delante
Y yo haciendo ¡fio, fio!

IV

Y aquí acabó la historia
Del amor y el desafío
La chica se fué con otro
Y me dejó haciendo fio, fio, fio....

HORAS DE LUTO

I

No sabes del alma las horas de luto?
No sabes que sufro tambien por tu amor
Que aumenta mi duelo, minuto a minuto
Tu amargo silencio, tu acerbo dolor.

II

Oh! tú no comprendes mi têtico duelo,
Jamás has sentido voraz frenesí
Por eso me niegas el grato consuelo
De amarme, bien mio, cual te amo yo a tí.

III

Más si en esta vida, al ser más querido
Es al que debemos no más respetar
No temas, mi vida, no temas olvido
Porque aunque quisiera no podré olvidar.

IV

Diras que los muertos, reposan en calma,
Que no hay sufrimientos en la otra man-
sion
Mas si el cuerpo muere, jamás muere el
alma
Y ella es la que te ama, con ciega pasión

¡DISTE EN BOLA!

I

Quietecito ay! quietecito
Con las manos crusaditas
Sin hacerme cosquillas
Como cuando en misa esté.

II

Abrazarme? ¡Qué lisura
No lo digas, ni de chanza
Mire Ud. que esa confianza
Ya no se usa por acá.

III

Dele en bola ¡Qué pesado!
Jesus que hombre tan malvado
Mire Ud. que lanzo un grito
Y se venga lijerito mi mamá.

IV

Diste en bola!... Que liviana!
Jesus que hombre tan bonito
Mire Ud., no doy ni un grito
¡Que no venga, que no venga, la mamá!

Los ojos negros

(CANCIÓN)

Para jardines Granada
Para mujeres Madrid
Y para amores tus ojos
Cuando me miran a mí.

Sin lucero esta la mañana
Pues de envidia no puede brillar
Que mi niña salió a la ventana
Y a los cielos se puso a mirar.

No levantes los ojos al cielo,
En el mundo, mi niña, piedad
Que si al sol le causares enojos,
Si cierras los ojos la noche vendrá.

En los ojos azules de cielo
Hay un mundo de lánguido amor;
Mas los negros si anuncian querellas,
Son centellas de ardiente pasión.

Vivan, vivan los ojos de fuego
Que son galas del suelo español
Vivan, vivan las niñas morenas,
Que alejan las penas de mi corazón.



Lejos de tí

(CANCION)

Cuando del sueño te despertares
Porque los mares sientas ruir,
Es que del viento entre sus giros
Van mis suspiros volando a tí.

Negra la noche triste la luna
De mi fortuna miro al rigor
Ven y no tardes que yo te quiero
Y ya te espero muerto de amor.

¿Ves esos nubes encapotadas
Que amontonadas a verte van?
Entre los pliegues ¡ay! de su manto
Mi pobre llanto te llevarán.

Siempre a la aurora cuando despierte
Llora desierto mi corazón
Que entre sus ayes dice afligido:
¿Porque te has ido si te amo yo? 4-

Cuando las auras de Andalucía
La frente mia besan talvez
Yo les pregunto por si te hallaran:
Si te besaran a tí tambien.

Si llegas tarde hasta esos mares
¡Ay! los cantares que exhalo aquí
Ese es mi pecho que va cautivo
Porque no vivo lejos de tí.





QUE TRISTE ES LA VIDA SIN TI

VALS

Sin tí que triste es la vida sin tí
Murmura quejándose el río,
Se enturbia su limpio cristal
Y pasan jimiendo las olas
Que siempre empujándose van.
Yo miro cruzar la corriente
Que va hacia el mar a morir,
Y viendo las aguas esclamar:
Que triste esta el río sin tí.

Murmura quejándose el bosque
Con vago y monótono son,
Los sauces inclinan la frente
Del cierzo esquivando el furor.
Yo miro las ramas caídas,
Que el viento se lleva a morir
Viendo las hojas murmuro:
Que triste es la vida sin tí.

Se nubla quejándose el cielo
Se borra su límpido azul
Y estienden las nieblas su manto
Que van auyentando la luz.
Yo miro brillar las estrellas
Que obliga a la sombra a morir
Viendo las nubes repito:
Que triste es la vida sin tí.

Las olas no pasan cantando,
Ni un nido en las ramas se vé,
Los astros no lumbran la esfera:
Yo estoy solo y triste también.
El cielo y los bosques y el río
Se quejan ansiando morir
Yo busco la muerte como ellas
Que todo está triste sin tí.





Lo mejor de una niña

(HABANERA)

Tienes un pelo, niña,
Que en brillo y suavidad
Al ébano y la seda
Se deja muy atrás,
Que para elar las almas
No he visto cosa igual;
Pero otra cosa tienes
Que a mí me gusta mas.

Tienes unos ojitos
Que dicen soledad
Negros como las penas
Que causan tu mirar
Alegres como el cielo
Cuando sereno está;
Pero otra cosa tienes
Que a mí me gusta mas.

Tienes unas mejillas
Que no hay en el rosal
Rosita que con ellas

Se pueda comparar
Que nadie vió conjunto
De perfecciones tal;
Pero otra cosa tienes
Que a mi me gusta mas.

Tienes una boquita
Con labios que han de dar
Envidia a los claveles
Que brotan por San Juan
Con dientes que parecen
Perlitas de la mar;
Pero otra cosa tienes
Que a mi me gusta mas

Tienes una garganta
Que celos aun no da
La Santa crucecita
Que en ella tiene altar
Y al palpar tu seno
De amor palpará;
Pero otra cosa tienes
Que a mi me gusta mas.

Tu pelo y tus ojitos
Me gustan en verdad,
Me gustan tus mejillas
De nieve y de coral.
Tu boca y tu garganta
Me gustan a la par;
Mas tu corazoncito sí
Me gusta mucho mas.



El negrito regalon

(HABANERA)

Voi a comprar un negrito
Que sea mi regalon,
Cuando no tenga darle
Le daré mi corazon.

El negrito con su llanto
Trato de volverme loca
Diciendo que era por mi
Y su llanto era por otra.

Hoy tarde en el camino
El negrito me miró,
Y con sus hermosos ojos
El corazon me robó.

Lo que me dice tu boca
Le contestan mis miradas
Que el lenguaje de tus ojos
Mas dicen que las palabras.



¿Te Acuerdas?

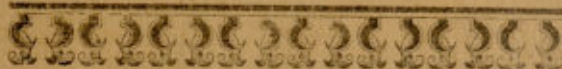
(CANCION)

¿Te acuerdas de aquella tarde
Que fuimos al cerezal
Y cojimos cerecitas,
Coloraditas?
Y al tiempo de irte agachar,
Cuerpo bonito,
Te de un besito
Yo no me quiero acordar
Que al recordar estas cosas
Y al ver lo triste que estás
¡Ay! yo no sé, vida mía,
Yo no sé lo que me da.

¿Te acuerdas que con fatiga
Me puse yo a suspirar
Cuando te llevó tu madre
A la iglesia a confesar
Te acuerdas como llorabas
Al regresar?
Corramos, niña, un belito
Mui espesito
Que al recordar estas cosas
Y al ver lo triste que estás
¡Ay! yo no sé, vida mía,
Yo no sé lo que me da.

¿Te acuerdas de aquella noche
Que fuimos al olivar?
Y al pié de unos olivitos,
Mui frondositos,
Nos pusimos a charlar
Los dos solitos,
Los dos juntitos
Yo no me quiero acordar
Que al recordar estas cosas
Y al ver lo triste que estás,
Yo no sé, vida mia,
Yo no sé lo que me da.





Elojio de las lágrimas

Hoy mi pecho ya no ansía
Dicha vana cual ayer
Ni la ardiente fantasía
Falsa gloria quiere ver.

De la vida los favores
Fruto acerbo solo dan
Los deleites seductores
Que mitengan nuestro afán
En las lágrimas estan.

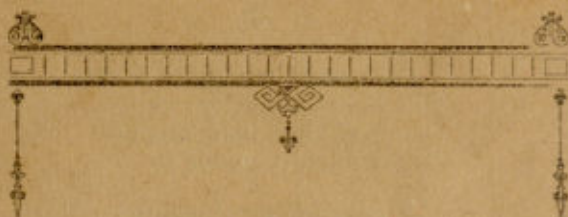
A suprema bienandanza
Mi alma el vuelo remontó,
Mas herida su esperanza
Hondo abismo presto vió.

Los placeres de la tierra
No calmaron su pesar
Con la fiera suerte en guerra
Solo puedo suspirar
Y en las lágrimas gozar.

Oh brotad cual pura fuente
Que sediento ansioso vé
Dando al alma blandamente
Nuevo aliento, nueva fé.

Y cayando en el camino
Que recorre mi dolor
Sed cual simbolo divino
De consuelo, paz y amor
Cada lágrima una flor.





Siempre lágrimas

(MELODIA)

Nace el niño y al nacer
Paga el tributo de llanto
Que enjuga con beso santo
La madre que le dió el ser.

Crece y ama sin rubor
A una mujer que le humilla
Y marchita su mejilla
Una lágrima de amor.

De la juventud serena
Pasan veloces los años
Y al mirar sus desengaños
Vierte lágrimas de pena.

Es por fin materia inerte
Y aun una lágrima oscila
En su apegada pupila
A las puertas de la muerte.

Tal es el triste quebranto
De este misterio profundo
Con llanto se viene al mundo.
Y sale del mundo con llanto.





La Lisonjera

(CANCION)

La auras lebes
En vuelo blando
Van suspirando
De flor en flor.

Quien lo diría,
Quien lo creyera
La Lisonjera
Muere de amor.

Las mansas hojas
Rico tesoro
De lila y oro
Mustias estan.

Dobla su frente,
Trémula jira,
Triste suspira,
Hondo es su afan

Ella que en prenda
De sus amores
Entre favores
Puso el desden.

Ella que ha visto
Tantos amantes
Sin que incostante
Pena le den

La bulliciosa
Del amor es dueña
La flor resuena,
La alegre flor.

Lo que prestaba
Su amor a un ruego
Su amor y luego
Su desamor.

Lo que al arroyo
Que la servia
Amor mentia
Harto cruel.

Por ella aun nardo
Tuyo desvelos
Y amargos celos
Lloró un clavel

La flor ingrata,
La flor hermosa
La veleidosa
Ahora mirar,

Ningun consuelo
Su afan mitiga
Amor castiga
Su veleidad.

Esos suspiros
Tristes y lentos
Son los lamentos
De su dolor.

Oidme, flores,
Quien lo creyera
La Lisonjera
Muere de amor.

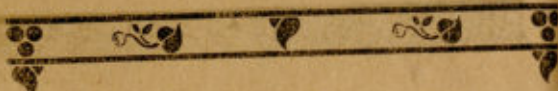


A Margarita

Con pena a su hermosura
Dedico mi cantar
Al ver el limpio arroyo
En que a mirarte vas;
Pues él cuando tu hechizo
Retrata en su cristal,
Sintiendo mucho menos
Te dice mucho mas.

Yo amante y envidioso
Tambien quise mirar
Pintado en la corriente
Tu rostro anjelical.
Y juro, niña hermosa,
Que no pensé jamas
Que el fuego de tus ojos
Pudiera allí quemar.

Si dentro de mi pecho
Pudieras tu mirar,
Si vieras tú la imagen
Que en él gravado esta;
Acaso por ventura
Llegaras a olvidar
El cristalino arroyo
En que a mirarte vas.



Olvido y constancia

Estaban para casarse,
Todo el mundo lo sabía,
Y dicen que con delirio
Mutuamente se querían.

Mas ¡ay! el se quedó pobre
Y al fin lo olvidó la niña
Y solo con él pensaba
Poder encontrar la dicha.

Ella del ya no se acuerda
El la adora todavía
Ella con otro se casa
Pronto a los pobres se olvida.

Doblando están las campanas
Por un infeliz que espira
Entre tanto que una boda
Lujosa se verifica.

El es el que el mundo deja
La que se casa es la niña
Ella goza mientras sufre.
Quién la aminoró toda su vida.

Y el en su postrer instante.
Del cielo favor suplica
Para que la ame su esposo
Tanto como él la quería.



ERA ILUSION

I

Ves la perfumada flor
Cual despliega su corola
Cuando del día el albor
En tintas mil la arrebaia?

Ves como rasga la aurora
De la oscura noche el velo,
Y cual con su luz colora
El límpido azul del cielo?

II

Pues así yo, vida mía,
Al albor de una ilusion
Hija de mi fantasía
Desplegué mi corazón,
En la aurora de mi vida
De tu cariño al color
Lleno de ilusion mentida
Rasgué el velo del temor.

III

Mas ¡ay! que mi tierno acento
Lleno de amor desdeñaste
Y cual flor que agosta el viento
Así mi dicha agostaste.
¿Ves alla, niña, en horizonte
Nacer el sol, reflejarse
Sus rayos en limpia fuente
Y en tenues ebras quebrarse

IV

Escucha, niña, el arrullo
Tierno de los ruiseñores
Que a porfía con orgullo
Cantan tus dulces amores?
Así el sol de mi ventura
Puro, claro, refulgente
A tú imájen bella y pura
Reflejábame riente.

V

Y tambien cual ruiseñor
Yo tus sueños arrullaba
Y en mis delirios de amor
Mis amores te cantaba.
Mas ¡ay! que mi tierno acento
Lleno de amor desdeñaste
Y cual flor que agosta el viento
Así mi dicha agostarle.



El relámpago

Si a consultar la refresca Margarita
Sola se va desde el primer albor
No hai duda que el mal que la ajita
Es el primer latido de amor.

Cuando una niña suspira
Y no conoce su mal
De su tristeza y su llanto
Tiene la culpa un galán.

La hechizan las olas.
La encanta el verjel
Señal de que asolas
Pensando va en él.

Si en negro tormento
Sus horas se van
Le falta un acento
Que calme su afán.



La ausencia

I

Placenteras ilusiones
Que a la lumbré de sus ojos
Auyentabais mis enojos
Y colmabais mi aflicción.

Es envano que os invoque
Porque deis paz a mi sueño
Que en ausencia de su dueño
Llanto vierte el corazón.

II

Mal se avienen con mi pena
De la fiesta los cantares
El rigor de los pesares
Trueca en ayes mi canción.

Cante el alma que la suerte
Me miró con torvo ceño
En ausencia de su dueño
Llanto vierte el corazón.

III

Ya las brisas de la aurora
Han perdido el dulce encanto
Ya no pára el tierno canto
De las aves mi atencion;
Ni en la fuente hallo delicias
Ni hallo aroma entre las flores
Que de ausencia en los rigores
Llanto vierte el corazon.





La Guerra Santa

I

Mienrtas cunde aqui la intriga
Entre el baile y el placer
Es mui justo que yo diga
Lo que aquí he venido a hacer.
Soy de "La Correspondencia"
Redactor universal,
Y este lapiz que es mi ciencia
De noticias da un caudal.

II

Con él en la mano
El mundo corri
Hoy me hallo en Marcowa
Mañana en Pekin.
Donde haya Jaleo
Me encuentran a mí
Y a fuerza de piernas
Lo sé todo el fin.

III

Y muchos me dicen
Al verme escribir
Señor de Carranza
Hable Ud. de mí.
¡Oh Correspondencia!
Reclamo sutil
Hoy los españoles
Que fueron sin tí.

La molinera

Cuando yo a mi molino
Suelto la rueda
No hai brazo sus aspas
Pararle pueda.
Que es mi molino
Símbolo de la rueda
De mi destino
Que va rodando
Que va moliendo
Y harina dando
Que va cayendo.
Monton formando
Que va creciendo,
Mientras en saco blando
Cual soi me tiendo
Y segun va rodando
Me voi durmiendo.
Yo soi molinera
Del lugar vecino
Y por grano vengo
Para mi molino.
Todo el santo dia
Me la paso allá
Muele que te muele,
Dale que te das
Pim pim, pan pan,
Tu tric, trac trac.



AL RUISEÑOR

Siempre que con rójico trino
Por el aire cruzando vas
Tú no sabes, cantor divino
El placer que a mi pecho das.

Ya sabes tu que al alma mía
Feliz creyendo ser por tí
En esta soledad umbría
Venturosa sin por siento en sí.

¡Ay! tu voz amante o sublime
Mi esperanza lleva en pos
Eso que en tí suspira o jime
Himno gloria sube a Dios.

Dulce tu canto de consuelo
Y en el, do amor se ve latir
Rumores mil de tierra y cielo
Se dejan a la vez oír.

Ese lamento de ternura
Que al eter camina veloz
El rumor de la noche oscura
Es que blanda suena tu voz.

Une tu ruego al mío
Que al alto Eden humilde va
Mas ¡ay! tu acento casto y pio
Solo puro a Dios ir podrá.

ADIOS

Adios, amada mia
Llegó tu fin mortal
La virgen te abre pia
Su seno maternal.

Consuela tu amargura
Y alegre al cielo vé
Que en el corona pura
Tendrá tu pura fé.

Y en pos de acerbos males
De llanto y crudo afan
Delicias inmortales
Tu premio allí seran.

Esclavo de las penas,
Esclavo del dolor
Me oprimen las cadenas
Del mundo engañador.

Pues tengo que perdete
Acábeme el pesar
Anhelo ver la muerte
Benigna a mi llegar.

Y entonces quebrantada
Su cárcel triste aquí
El alma libertada
Podrá volar a tí.



Esperanza

I

Su luz es el faro
Que guía la nave
Del hombre que cruza
Sin rumbo la mar.

La mar de la vida
Do el triste no sabe
A donde los vientos
Lo pueden llevar.

II

Mas ya que sus rayos
La plácida orilla
Le muestra las flores
De eterno verjel,
Que impulsen las auras
Su débil barquilla
Que impulsen los vientos
Su rauda bajel.



Siglo **xxx**

I

Olas que el viento arrastra
En el inmenso mar
Y a mi barquichuelo
Arrulla el huracan.

Sin patria, sin familia,
Sin madre y sin hogar
Ya no tengo quien me quiera
Quien me pueda consolar.

II

Huyamos de las olas
Que amenazando estan
Y a mi barquichuelo
Arrulla el huracan.

La patria, la familia
La Madre y el hogar
Se alegran hoy al verme
Y sano regresar

II

Huyamos de las olas
Que amenazando estan
Y saltemos a tierra
Que hay tranquilidad
Cantemos con delirio
Bailemos sin cesar
Al terminar el siglo
Y el nuevo al empesar.



La infortunada

El trueno en los aires bramando resue
Sentada en la roca que bate la mar
Suspira la triste llorando su pena,
Y al ver en sus ayes tan hondo pesar
La tormenta sus iras refrena.

Santa patrona, fanal de bonanza,
Traidora la muerte robóme el amor
Si en tí mi amargura consuelo no alcan
Permite que fiero me acabe el dolor
Que en mi pecho murió la esperanza.

Oh pobre doncella que guardas her
Pasada memoria de amor mundanal,
No llores aquella postrera partida
Que puede tu frente ceñir verjunal
La corona al dolor prometida.

¡Oh Santa! perdona. Mi labio prefir
Querellas injustas, baldon de mi fé
Tu acento en el alma dulcísimo hiere
De hay mas en mi pecho tan solo ten
Otro amor que es dicha y no muere.



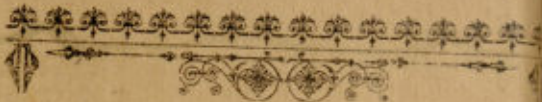
EL SECRETO DE UNA NIÑA

Voi a decirte un secreto
De bastante novedad,
Este secreto consiste
En que adoro a un galán.

Y es un mozo
¡Sus! que mozo
Que al sol dice
Tente allá.
Y por ser mozo de gusto
Con él me quiero casar,
Pues siento como una cosa
Que en el corazón me dá,
Cosa que saber deseo
Y que no sé adivinar
Por tanto digo sin vacilar:
¡Ay! que cosita que a mí me dá

Ay! niña hermosa, me dice,
Que dulce y bello es amar;
Si yo tu amor consiguiera,
Mi dicha fuera cabal
Y es un mozo, etc.

Bella imagen de mi vida,
De mi corazón mitad,
Mi parvenir venturoso
Contigo feliz será.
Y es un mozo, etc.



El moribundo

(ROMANZA)

Se apaga de mis ojos
La luz que les dió vida
Y el alma dolorida
La tierra va a dejar.

Adios, gratas memorias,
De tiempos mas dichosos
Mis goces mas hermosos
Hoy voy a abandonar.

Adios, de mis amores
Las horas venturosas,
Que aladas, vagorosas
Pasaron por mi sien;

Adios, tu que me diste
Tu amor santo y profundo
Por tí al dejar el mundo,
Por tí lloro, mi bien.

Mi pobre tumba dejo
Amante con tu llanto,
Tu que me amaste tanto
En un tiempo mejor.

Y no tu amor me robe
Su muerte en este suelo,
Yo te ameré en el cielo
Que el cielo es todo amor.



Meciendo la cuna

Pasó la luz del claro día
Reposa todo en tierra y mar
Descansa tú, paloma mía,
Que ya sabré por tí velar.

Visiones mil de azul y rosa
Tu mente halaguen con bien
Y esa pura fas hermosa
Las dulces hadas besos den.

Tocó tu sien feliz beleño
Y ya te miro en paz dormir
¡Oh tierno amor! la vida es sueño
Y estar despierto os ¡ay! morir.

Pobre Madre

(MELODIA)

Abandonada y enferma,
Sin pan, sin lecho, ni hogar
Vaga errante suplicando
Una caridad.

Cuando con trémulo acento
La piedad voi a implorar
Responden indiferentes:
¡Dios la amparará!

Mas si la muerte llega
Y se acerca sin piedad,
A la hija de mis entrañas
¿Quien socorrerá?

A tí, oh Virjen Maria,
Presento al pie del altar
Esta inocente criatura
¡Ten de ella piedad!

Cuando mi aliento materno
Cubra la tierra ya
¿Quien aplacará su llanto?
¿Quien lo enjugará?

¿Quien en fin a esta infelice
Que sorprende la ofandad.
Quien si no tú, Virjen mia,
Quien la amparará?

En alta mar

(MELODIA FANTASTICA)

En medio de las olas
Que azotan sus orillas
Sin el amor del hombre
Sin el amor de Dios.

En alta mar muy lejos
Descúbrese una isla
Desierta y olvidada
Talvez del mismo sol.

Nunca su virgen suelo
Holló la planta humana
Ni la gaviota errante
Sus márgines besó.

Desamparada y triste
Quiza de Dios maldita,
Jamás a sus peñascos
Engalonó una flor.

Tambien hay en el mundo
Un alma siempre triste,
Porque tambien desierta
Para el amor está.

Sin esperanzas vive,
Sin fé, sin ilusión
Solo el escepticismo
La azota sin cesar.



MI ESPERANZA

Blanca luna vierte rayo fúljidos
Que los velos rasgan del crepúsculo
Y mil jenios vagan de alas míticas
Que sus vuelos tienden del espacio al fin.

En el fresco valle suenan plácidos
De las auras leves tiernos cánticos
Y en el puro cielo cruzan diáfanos
Multitud de estrellas que se ven lucir.

Y la mente goza sonando placeres
En un mundo lleno de ardientes pasiones
Donde la esperanza no acaba en los seres
Porque allí sin duda las protege Dios.

De las puras almas que vagan perdidas
Los gemidos tiernos el aurora murmura
Y en aroma dulce se van confundidos
Como blancas nubes de vital vapor.

Yo quiero un mundo cual ese gozar
La mente ansia delicias sin fin
Dejadme ¡oh! cielos tal dicha alcanzan
Lejos de el nó me importa no existir

Yo quiero un alma que me sepa amar
Un ser que sienta como siento yo
Un labio ardiente que sepa jurar
Esa fe que es la luz del corazon.

Si me escuchas alma pura
Son del aura los rumores
Los gemidos amadores
Con que muestras tu ternura

Yo le imploro en mis desvelos
Me conduzcas a ese cielo
Donde reinan solo
El dulce amor que cifro en tí.

Anhelantes cruzaremos
El espacio trasparente
Do se vive eternamente
Do el olvido venceremos.

Y al fulgar de las estrellas
De las noches las mas bellas
Tu seras la vida
Que me preste aliento a mí.

Fantasmos bellos de insomnios de amor
Latidos gratos de un alma en su afan
Quitadme al iros el triste dolor
De no ver vuestra sombra al despertar.



TU MIRAD

Velame, caro bien,
Ese mirar doliente
Cuyo sublime ardor
Puede serme fatal.

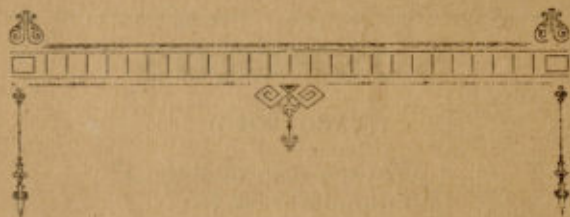
Hay en él tal pasión
Dulce a la par que ardiente
Que cunde por mi ser
Un tóxico mortal.

Mas no escuches mi voz
Muestra tu azul pupila
Dulce copia del cielo
Triste de casto amor.

Seras tras hondo afán
Astro de luz tranquila,
Faro que triste noche
Hace perder su horror.

Ve cual la sembra densa
Haye al sol que fulgura
Tal mi duelo ante tí
Como sombra se fué.

Muame ya aunque en paz
Vea la muerte dura
En tu mirar gentil
Consuelo y paz veré.



Vuela Suspiro

(HABANERA)

Vuela suspiro do está mi amada,
Y de llegada sorprendela,
Dile que mi alma penas padece
Si se entristece consuelala.

Dile que inquieto en dudas vivo,
Que un fuego activo es mi pasión
Si ella escucha el eco tuyo,
Dile que es suyo mi corazón.

Dile que siempre sabré adorarla
Y despreciarla jamás podré;
Que si hoy ausente me encuentro de ella
Su imagen bella recordaré.

Mas si la ingrata ya ha olvidado
Y despreciado te llegas a ver
No la importunas con tu lamento
Mas bien el viento lleve tu ser.

SUSPIROS

(BARCAROLA)

¿Porque suspira el agua
Con quejumbrosa voz
Al saltar en las piedras
De su corriente en pos?

El agua es un viajero
Que en continuo rumor
A todo lo que encuentra
Se va diciendo, adios.

¿Porque suspira el aire
Que va de flor en flor
Con tan tristes tormentos
Que parte el corazon?

El aire fujetivo
En ráfaga veloz
De su propia constancia
Llora el cruel dolor.

Y porque yo suspiro
En callada afliccion
Podras tambien decirme
¿Porque suspiro yo?

Suspiras, dulce niña,
Y tus suspiros son
Las primeras tristezas
De tu primer amor.



La hechicera

(HABANERA)

Por mirar tus lindos ojos,
No sé, niña, que sentí
Lo que sé que tu mirada
Se quedó clavada en mí

Desde entonces hasta hoy
Es mi amor un frenesí
No sé niña, lo que sentí
Que ya no sé por donde voy.

Por tí soñé un mundo
De dicha y de ventura
Mi sueño fue locura
Tan solo una ilusión.

No mas oíras mi canto
Sonar bajo tu reja,
Tu ingratitud me deja
Partido el corazón.



LA LINDA

(HABANERA)

La una acaban de dar
Mi modista va salir,
Luego la veras brillar
Y entre todos, relucir.

Mirála bien que guapa es
Esa morena tan hechicera
Es la mas bella y retrechera,
Que en esta tierra puso sus pies.

¿Qué valen los laureles
La gloria y el renombre
Que busca ansioso el hombre
Y logra conseguir?

Si vive de amor preso
En redes de una hermosa
Que ingrata y desdefiosa
Le goza en su sufrir.

Que valen los laureles
La gloria y el renombre
Que busca ansioso el hombre
Y logra conseguir.

Una crucesita de oro
Pendiente del cuello llevas,
Tu garganta es el altar
En donde la cruz se ostenta.

Quien, morenita del alma,
Para alivio de sus penas
Dar un besito en la cruz
Y otra en el altar pudiera.

Una crucesita de oro
Pendiente del cuello llevas
Tu garganta es el altar
En donde la cruz se ostenta.



¡Así son todos!

El novio que Dios me ha dado
Tiene un jenio tan maldito,
Que amándonos infinito
Reñimos sin descansar.

Cuando a mi lado sentado está
No me permite ni respirar
Ni alzar los ojos, mirar la jente
Ni mi inocente curriosear.

Con que a un buen inozo mire no mas
O a un pollo acierte la mano a dar,
En el instante sé que me espera
Una quimera de Barrabás.

Mi amor dice que es su vida
Y que me tiene en su pecho;
Pero el sitio es tan estrecho,
Que me voy a sofocar.

Si voy al prado se pone serio,
En el teatro tiene mal jesto
Si voy de baile; divino cielol
Nos divertimos en regañar.

Gustosa le plantaria
Si no dijera mi abuena
Que todos son de esa escuela
Y nunca mejorarán.



Camino del cielo

Los que de amores viven
Viven muriendo
Los que mueren de amores
Se van al cielo
Ten en memoria
Que si mucho me quieres
Ganas la gloria.

Un mundo sin amores
Fuera un infierno
El amor es sin duda
La luz del cielo,
Y los amantes,
Cuando mueren de amores,
Se tornan ángeles.

Díceme tu vecina
Que no me quieres
¡Qué envidiosa es el alma
De las mujeres!
¿Y esta es lidia
Sera tu amor movido
Por otra envidia.

Cuando estoy a tu lado
Me siento enfermo
Y cuanto mas te acercas
Mas me conduelo,
Haz por mi suerte
Que por este camino
Llegue a la muerte.





Dulce memoria

Que tú me quieres
Es cosa que yo ya sé,
Que yo te idolatro, niña,
Quien no lo ve?

Sí por el mal de ausencias
Mueres y muero
Cual yo por la mañana
Miro al lucero.

Cuando se lo enciendes
Con tu mirada
Llega hasta mí la armonía
De tus palabras.

Siento tu puro aliento,
Cariño mío,

Que me roban tus sonrisas
Y tus suspiros.

Recuerdo aquel momento,
Dichoso a fé,
En que rendido y tierno
Te enamoré.

Que entonces me juraste
Eterno amor
Y que nunca tu pecho
Me fué traidor.

A la luz de cierto día
Te he dado un beso
Y tu mui enfadado
Me lo has devuelto.

Que jamas esta dicha
Nadie la sepa
Que hay muchos envidiosos
Sobre la tierra.

Recuerdo que tus labios
Son dulcesitos
Pero que no empalágn
Su dulce rico.

Si otra vez los comiese
De fijo muero
No me llores morena
Porque iré al cielo.



La Pastora

I

Iba una niña por las montañas
Iba diciendo qué hará mi amor,
Talvez el ingrato mientras yo lloro
Le ha dado a otra su corazon.

II

Bajo de un árbol de verdes hojas
Rindió la vida, lecho buscó;
La pobresita desesperada
Buscó su amante y no lo encontró.

III

Correr el llanto por las mejillas
De la zagala pronto se vió,
Y así llorando se lamentaba
Qué hará mi dueño que hará mi amor.

IV

Al tercer día la hallaron muerta
Los pastorcillas del rededor
Y entre sus manos lleva el retrato
De aquel ingrato que la engañó.

V

Niña inocente, tu no has sabido
La triste historia de mi pasión
El que suspira luego descansa
En el sepúlcro del corazón.





Cancion Gallega

I

Una noche en la playa, sentada,
A la luz de un celeste aclarar,
Una joven lloraba sin tregua
El desden de su ingrato galan.
Y aflijida en su dolor decia
Ya en el mundo no tengo un querer.
Si supiera el ingrato que le amo
Si supiera mi cruel padecer.
Y esos ayes de melancolia
Caminaban en alas del viento ! ay!
Y el eco repetía
Ya en el mundo no tengo un querer!

II

Lejos de ella, de piè sobre popa,
De una nave velera, a vapor,
Emigrado camino de América
Marcha el pobre infeliz trovador.
Y al mirar la veloz golondrina,
Que a su patria afanosa volvia
Quien pudiera con ella, decia,
Quien pudiera con ella volar.
Y esos ayes etc.

III

El la amaba con loco delirio,
Era ella su prenda de amor,
Y decia, terrible martirio,
Y cantaba, con tanto dolor
Que será de mi bien adorado
Quien pudiera a su lado volar,
Quien pudiera mandarle en suspiro
Que contara mi triste penar!
Y esos ayes etc.





ZAMACUECAS

(LA CANTINERA)

I

Me lleman la Cantinera,
Porque vendo buen licor,
Los casados y solteros
Todos me hacen el amor.
Yo los atiendo a todos
Mas que de prisa,
Y a todos los engaño
Con mi sonrisa;
Con mi sonrisa, sí,
Así es, palomo,
Que como ellos me embroman,
Yo los embromo

II

Cuando llega algun mocito
Y me pide una cerveza,
Los saludo amablemente
Inclinando la cabeza.

Y los futres incautos
Que yo *empalico*,
Se van con esperanzas
Y sin un chico;
Y sin un chico, sí,
Quién lo creyera
Que sea tan astuta
La Cantinera.

VIVAN LOS TONTOS

I

Un consejo a las muchachas
Voy a darles por de pronto:
Si casarse alguna quiere,
Que se case con un tonto.
Los tontos son los buenos
Y querendones,
Ellos no son celosos
Ni regañones;
Ni regañones, sí,
Así es, mi cielo,
Mi marido aunque tonto,
Ya es un consuelo.

II

En los tiempos que corremos
Hay mas tontos que callampas
Y los hombres que son cuerdo;
Ya no caen en la trampa.

Con hombres habilosos
No quiero nada;
No me gustan las uvas
Mal sazonadas;
Mal sazonadas, sí,
Así es, hijito,
Si no se encuentran de otros,
Venga un tontito.

EL SOMBRERO DE LA MUJER

I

Hay algunas señoritas
Que salen con el plumero:
En vez de dejarlo en casa
Lo llevan en el sombrero.
Y con moño tan alto
Andan las niñas,
Mas que moño parece
Sabrosa piña;
Sabrosa piña, sí,
O coliflor,
Pues lo tienen mas alto
Que un buen... monton.

II

Cuando al teatro suelen ir,
Mas ejercen su imprudencia,
Y el que ha pagado la entrada
Pierde dinero y paciencia.
Nunca vayas al teatro

Ni de Tenorio;
Prefiere a esas fiestas
El Purgatorio;
El Purgatorio, sí,
O condenarte
Pues un paseo de esos
Es disparate.

LA CHOCOLATERA

I

Yo soy la Chocolatera,
La que vendo chocolate,
La que con el molinillo
Vivo en eterno combate.
El chocolate es, niñas,
Como las plumas,
Hace bastante bulto
Y es pura espuma;
Y es pura espuma, sí,
Así es, lucero,
Dios me dé un jovencito
Chocolatero.

II

Antes que amanezca el día
Tengo todo preparado,
Y me compran chocolate
Cuantos llegan al Mercado.
Como las zopaipillas
Son delicadas,

En cuanto me descuido
Ya están quemadas;
Ya están quemadas, sí,
Vaya una ganga,
Creo que me he lucido
Con la fritanga.

LAS DOS CAMISAS

I

Gracias a Dios que ya tengo
Dos camisas que mudarme:
Una que tengo en las tiendas
Y otra que Dios puede darme

Cuatro camisas tengo,
Las cuatro vendo,
Para comprarme un coche
Que no lo tengo;
Que no lo tengo, sí,
Miren que risa,
Que pareciera en coche
Y sin camisa.

II

No te creas de los hombres,
Aunque te digan: «Te quiero»,
Que en volviendo las espaldas,
Si te he visto no me acuerdo

El amor de los hombres
Es como el vaso,
Que en cayéndose al suelo
Se hace pedazo;
Se hace pedazo, sí,
Y esto es tan cierto,
Que a jurar no me atrevo...
Pero no miento.





JOVENES Y VIEJAS

Que las jóvenes de quince
Orgullosas por sí sean;
Y que por esto se crean
Que valen lo que no son,
No me causa admiración.

Pero que una octojenaria
Pretenda con exigencia
Le otorguen la preferencia
Otras mil que no lo son,
Es del diablo tentación.

Que una graciosa doncella
Busque como es de creer
Un joven en quien poner
Su amor y su corazón,
No me causa admiración.

Pero que una pobre vieja
Esté pensando en amar,
Debiendo reflexionar
Que ya toca a contrición
Es del diablo tentación.

Que en un baile, como es justo,
A una jóven se prefiera
Porque una niña hechicera
Es digna de estimacion,
No me causa admiracion.

Pero que unos esqueletos
Quieran estar a la par
De jóvenes que al bailar
Cautivan el corazon,
Es del diablo tentacion.

De que una jóven amante
Reconvenga a su querido,
Porque se muestra rendido
A otras en la reunion,
No me causa admiracion.

Pero que celos conciba
La que debería estar,
Pensado solo en rezar
Novenas con devocion,
Es del diablo tentacion.

Que toda la que es muchacha
Y de intrigas amorosas,
Pase las horas preciosas
Entregada a la pasion,
No me causa admiracion.

Pero que en esto se empleen
Unas viejas mancarrons,
Sucias, feas, regañonas,

Que matan toda ilusion,
Es del diablo tentacion.

Que por parecer donosas
Las jóvenes se compongan
Y en el tocado se pongan
Jazmines con profusion,
No me causa admiracion.

Pero que a una calavera
Que el pelo le quita el viento,
Quieran darle lucimiento
Cuando la llama el panteón,
Es del diablo tentacion.

Que para parecer hermosas
Usen de aceites y unturas,
Cosméticos y pinturas,
Las que para el caso son,
No me causa admiracion.

Pero que a una tez roida
Y hecha del tiempo canales,
Pongan estos materiales
Fomentando la irrision,
Es del diablo tentacion.

Que una niña en un estrado,
Por parecer mas bonita,
Los ojos y la boquita,
Tengan en una contorcion,
No me causa admiracion.

Pero que una seca momia,
Con su cara apresillada,
Quiera fruncir con monacha
Ese oscuro callejon,
Es del diablo tentacion.

Que un albo y turjente pecho
Luzca una muchacha hermosa,
Porque así está mas graciosa
Y llama mas la atencion,
No me causa admiracion.

Pero que una tabla rasa
Forrada con pergamino,
Pretenda lucir sin tino
Un secular escorpión,
Es del diablo tentacion.

Que por dar mas arrogancia
A cuerpos encantadores,
Se pongan apretadores,
Aunque echen el corazon,
No me causa admiracion.

Pero que a un costal de huesos
Con un corsé lo atormenten,
Y así enderezarle intenten,
Sin tenerle compasion,
Es del diablo tentacion

Que por ostentar gordura
Y abultar mas las caderas,
Se pongan siete polleras

Las niñas, sin escepcion,
No me causa admiracion.

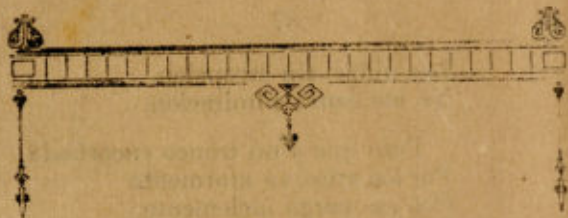
Pero que a un tronco encorbado
Por los años, se atormente
Con esa carga inclemente,
Que ya parece un colchon,
Es del diablo tentacion.

Que toda jóven procure
Tener un pié sin igual,
Usando para lo cual
De una sin par opresion,
No me causa admiracion.

Pero que tanto martirio
Pueda una viejá aguantar
Cuando ya no puede andar
Por su triste condicion,
Es del diablo tentacion.

Que con arte seductivo
Siempre que ande por la calle
Todo joven luzca el talle
Dando a su andar espresion,
No me causa admiracion

Pero que un hórrido espectro
Que tropieza al caminar,
Quiera garboso pisar
Por llamar mas la atencion,
Es del diablo tentacion.



LA MUJER

No nació la mujer para querida,
Por esquivar, por falsa y por mudable;
Y porque es bella, débil, miserable,
No nació para ser aborrecida.

No nació para verse sometida,
Porque tiene carácter indomable;
Y pues prudencia en ella nunca es dable,
No nació para ser obedecida.

Porque es flaca no puede ser soltera,
Porque es infiel no puede ser casada,
Por mudable no es fácil que bien quiera.

Si no es, pues, para amar o ser amada,
Sola o casada, súbdita o primera,
La mujer que ha nacido para nada.



Mariano Melgar

YARAVIES

Tirano dueño

II

Con que al fin, dueño inhumano,
Tanto amor, clamores tantos,
Tantas fatigas
No han conseguido en tu pecho
Mas premio, que un duro golpe
De tiranía?

Tú me intimas que no te ame,
Diciendo que no me quieres,
¡Ay, vida mial
Y que una ley tan tirana
Tenga de observar perdiendo
Mi triste vida?

Yo procuraré olvidarte,
Y moriré bajo el peso

De mi desdicha;
Pero no pienses que el cielo
Deje de hacerte sentir
Sus justas iras.

Muerto yo, tú llorarás
El error de haber perdido
Una alma fina;
Y aun muerto sabrá vengarse
Este misero viviente
Que hoy tiranizas.

A todas horas mi sombra
Llenará de mil horrores
Tu fantasía;
Y acabará con tus gustos
El melancólico espectro
De mis cenizas.



La resolución

III

¿Con que, ingrata, ya has tomado
La fatal resolución
De abandonarme,
Al rigor de tus crueldades,
Al tormento mas atroz
Que ha de matarme?

Al fin, pues, está firmada
La sentencia de mi muerte,

Dueño tirano;
Y tendré que beber
El veneno que tus manos
Me han preparado.

Venga el tósigo fatal
Y acabe con mi existencia
Tan miserable,
Has logrado ya tu intento,
Porque estoy cual un cadáver,
Ya sin aliento.

Cubre, pues, mi amante cuerpo
Con la gala que le es propia
A aquel que ha muerto;
Pero, cruel, teme a mi sombra
Que con voz horrenda y triste
Siempre te nombra.

El retrato

IV

Esos ojos dos luceros
Que alegres me amanecieron
Día claro,
Hoy negándome sus luces
En negra y horrenda noche
Me han dejado

Esa boca de coral,
Del mas perfecto pincel

Bello rasgo,
Que antes prodigaba néctar,
Hoy solo me brinda acíbar
Muy amargo.

Esa garganta de nieve
Que mostraba su color
De alabastro,
Que antes fué de mis anhelos,
Hoy es causa de pesares,
Pena y llanto.

Esos brazos tan hermosos,
Cadenas que a nuestras almas
Enlazaron,
Hoy me sirven de dogal
Con que privas mis deseos
De abrazaros.

Si tus raras perfecciones
Fueron llenas de belleza,
Ya cesaron;
Aunque el silencio las pinto
Como goces que un día
Se acabaron.



FRU - FRU

De una dama de café chantant
Se prendó un amoroso español,
Con el mismo entusiasmo febril
Que nos da la primera ilusion.

La siguió por espacio de un mes
I a su cuarto por fin pudo entrar.
I una noche solitos los dos
Ella entonaba cantando este vals:

Frú-Frú, frú-frú soi mui caprichosa,
Soñé pasar mi vida en un hôtel,
I él le contestó mui fino:
Pardon madam yé ne parle pá francés.

No sabiendo decir en francés
Ni una sola palabra de amor
Le pidió a la frú-frú no sé qué,
El valiente i audaz español.

Por que desde los tiempos de Adan
Desde uno hasta el otro confin
Todo el mundo ha hecho el amor,
En francés, español i en latin.

Frú-frú, frú-frú yo soi la cupletista
Yo soi frú-frú perdida por tu amor
I el español le contestó mui fino:
Pardon madam yé ne parle pá francés.



INDICE

	Págs.
Las aves.....	3
Los Bomberos.....	5
Las Estrellas.....	6
Vals.....	8
Rosas Blancas.....	9
Ausencia.....	11
No tiene amor.....	12
Cantares.....	14
Dolora.....	16
Quiero morir.....	17
Tu nombre.....	18
El amor.....	19
Las Estrellas.....	20
El Amor i el Desafío.....	21
Horas de luto.....	22
¡Diste en la bola!.....	23
Los ojos negros.....	24
Lejos de ti.....	25
Qué triste es la vida sin ti.....	27
Lo mejor de una niña.....	29
El negrito regalon.....	31
¿Te acuerdas?.....	32

	Págs.
Elojio de las lágrimas.....	34
Siempre lágrimas.....	36
La Lasonjera.....	38
A Margarita.....	41
Olvido i Constanca.....	42
Era Ilusion.....	43
El Relámpago:.....	45
La Ausencia.....	46
La Guerra Santa.....	48
La Molinera.....	49
Al Ruiseñor.....	50
Adios.....	51
Esperanza.....	52
Siglo XX.....	53
La Infortunada.....	54
El Secreto de una niña.....	55
El Moribundo.....	56
Meciendo la cuna.....	57
Pobre Madre.....	58
En Alta Mar.....	59
Mi Esperanza.....	60
Tu Mirada.....	62
Vuela Suspiro.....	63
Suspiros.....	64
La Hechicera.....	65
La Linda.....	66
¡Así son todos!.....	68
Camino del cielo.....	69
Dulce memoria.....	71
La Pastora.....	73
Cancion Gallega.....	75

ZAMACUECAS:	La Captinera.....	77
Id.	Vivan los tontos.....	78
Id.	El sombrero de la mujer.....	79
Id.	La Chocolatera.....	80
Id.	Las dos camisas.....	81
Jóvenes i Viejas.....		83
La Mujer.....		87
YARAVIES:	Tirano dueño.....	89
Id.	La Resolucion.....	90
Id.	El Retrato.....	91
Id.	El Fru-Fru.....	93
Indice.....		94

