

Inquietud**Bolero****De María Grever**

Fué un instante de locura
o un capricho
de aventura tu actitud,
más, al sentir tu mirada
quedó mi alma enamorada,
y hoy ya
no me importa nada más que tú.

Tu, que al pie de las palmeras
junto a la orilla del mar,
ven, junto a mí me dijiste,
para soñar.
Y volví loco de amores
de tu inquietud a gozar,
mas tú, desapareciste en el mar.

Dime, porqué te alejaste
porque me dejarte tan solo sin ti.
Ahora me paso las noches
junto a la orilla del mar.
Y lo pregunto a las olas si volverás
y ellas parecen decirme
que no saben donde estás.

CO-30

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

CANT

FALSARIA**Bolero****de Martínez Gil**

Cuán falso fué tu amor
me has engañado,
el sentimiento aquel era fingido
sólo siento mujer haber creído
que eras el ángel
con que había soñado.

Con que te vendes es
noticia grata
no por eso te odio
ni te desprecio,
aunque tengo poco oro
y poca plata
en materia de compras
soy un necio,
espero a que te pongas
más barata
que algún día bajarás de precio.

Amor Ciego**Bolero**

...ies solo
...ero
...jes solo
hoy que necesito
mucho más de tí.
Ven, que yo te prometo
no mirar tus ojos,
ni besar tu boca,
tú le darás consuelo
a este amor tan ciego
como lo es mi amor.
No, no me dejes solo
hoy que necesito
mucho más de tí.
No me dejes solo
vuelve junto a mí,
hoy que necesito
mucho más de tí.

**Buscando una
Canción****Bolero****Ltra. y Música de Pablo
Cairo.**

Buscando una canción
con todo el corazón
te encontré en mi camino
al verte sonreír
mi amorcito divino,
Buscando una canción
hallé la inspiración
cuando nos conocimos
y ahora soy feliz
con toda la bondad
que me brindó el destino.
Buscando una canción
contigo me encontré
y le pido a mi Dios
que tu me quieras
mucho alma mía
que yo te juro
que jamás te olvidaré.

B E L E N**Canción de cuna de Eliseo Grenet**

Con la pasa tan alborotá
y tu bamba colorá
con tu diente que son filere
pa pinchá
ere mía na má
Belén... Belén
porque tiene tú los ojo así depabilao
Belén... Belén... Belén...
si parece que te han echao aji gua-
oun?)
Belén.

Drume negra mandinga
que el jigüe va a vení
y se lleva la negra
que tiene juruminga
y no quieren domí.
ya tú no drume
Belén... Belén... Belén...
Oh Belén, Belén

Vida Nueva

Vals Criollo de Ramón Urizar
Grabado en discos "Odeón"
por el conjunto criollo de
F. Ormeño con Segovia—Morales

Quiero vivir la vida,
pero una vida nueva,
seguir por mi camino
sin penas de un amor.
Quiero ser como el ave
que vuela por los campos
sin llevar en el alma
tristezas ni dolor.

Quiero acabar mis años
gozando noche y día
esperando un cariffo
pero un cariffo santo
de nobles sentimientos
que haga de mi vida
un eterno soñar.

Borrar quiero esta noche
la nostalgia que envuelve
mi vida, vida impura
que me hace estremecer;
quiero olvidar mis penas,
dolores y amarguras
que lastiman a mi alma
y la hacen padecer.

Lo que pienso de ti

Bolero

De Rafael Hernández
Canta Mario A. Rodríguez
Grabado en discos "Peerless"
No. 2534

Lo que pienso de ti
no quisiera pensarlo
sólo sé que ahora soy
un anhelo perdido.
Yo quisiera olvidarte
y dejarte tranquila
y marcharme muy lejos,
muy lejos de ti.
Yo he pensado de ti
tantas cosas horribles
y he jurado que nunca
saldrán de mi boca
Ni una frase que pueda
causar tu derrota
por que tu no mereces
ni odio ni amor.

Me voy pa' Chapultepec

Son Montuno de Pepe Delgado
Canta Vicentico Valdéz
Grabado en discos "Peerless"
No. 2567

Muy tempranito me levanté
dejé la chambá y me fui a pasear
y aunque me corran quiero gozar
pero me voy para Chapultepec.
A... hora la rumba,
empieza a sonar
y ya no puedo
aguantar los pies,
mi chamaquita se va
enojar pero me voy
pa' Chapultepec.
Muy tempranito me levanté
ay mi negrona no...
Me voy pa' Chapultepec.

Pobre Miguel

Guaracha de M. Alvarez-V. Valdez
Canta Vicentico Valdéz
Grabado en discos "Peerless"
No. 2704

Yo no sé lo que va a pasar
si se lo cuento a Miguel ella
ya está muy malea desde
que no está con él.
Pero está muy bien la conga
cuando llegue el carnaval
ya a todo el mundo le grita
vengan conmigo a bailar
Pobre Miguel
le llevaron la mujer. (Bis)
Pobre Miguel
nadie está con él.

(Bis) *

Como se ba

Son

Son de Fe
Canta

dez
nbo
less"

Ahora
como se ba
Ahora
que tú verás
Ahora tu verás
como se baila el son
Ahora a gozar
Para bailar bien el son
hay que tener la cintura
suave como raspadura
de caliente como el Sol.

Ahora tu verás
como se baila el son
Ahora
que tú verás
Ahora tu verás
Ahora tu verás
como se baila el son
Ahora
vamos a gozar.

Ahora tu verás
Ahora
que tú verás
Ahora tu verás
como se baila el son
como se baila el son
Ahora
vamos a rumbiar.

Tener una bailadora
que se mueva con soltura
y que mueva la cintura
igual que una batidora.
Ahora tu verás
como se baila el son. (Bis)

Dile a Catalina
que se compre un guayo
que la yuca se le está
pasando.
La yuca
se le está pasando
La malanga
se le está pasando

La zanahoria
se le está pasando
El melote
se le está pasando
La mayuca
se le está pasando
Ahora tu verás
como se baila el son
Ahora. (Bis)

Que te pasa

Bolero de Julio Gutiérrez
Canta Vicentico Valdéz
Grabado en discos "Peerless"
No. 2732

¡Ay! pero que te parece
enamorarme de ti
después que tantas veces
indiferentemente
pasaste por mí.

Pero que te parece
que ahora me muero por ti
que ahora me vuelvo loco
por tenerte muy cerca,
muy cerca de mí.

Así son las cosas de la vida
así son las cosas del amor
buscamos amores imposibles
teniendo tan cerca
un corazón.
Pero que te parece
enamorarme de ti, etc.

MICAELA

Porro colombiano
Canta Johny López
No. 2495

Micaela la mujer
que yo más quiero
ya me tiene casi loco
no la puedo soportar
ella quiere
que me pase todo el día
en la casa en una hamaca
y que no vaya a podear

No le gusta que yo vaya
a la cumbianga
pues se pone muy celosa
por mi modo de bailar
yo le digo Micaela,
Micaela
"tray" las peras,
que nos vamos alamar.

Oiga compa tóquese un porro
pa' bailar con Micaela
Oiga compa tóquese un porro
por que es el ritmo
que enamora

Oiga compa tóquese un porro
hasta que se venga la aurora.
Oiga compa tóquese un porro
pa' bailar con Micaela.

er

Selección de la señorita
Graciela Rivera

Negra consentida

RUMBA

Intado con todo éxito por Alcides Carreño
en la Radio Dusa

I

Noche, noche te llamas el amor
noche, noche tú eres una flor
que en las noches su amor
te canta el trovador.

II

Negra, negra consentida
negra de mi vida
¿quién te quiere a tí?
Mira mi alma dolorida
negra de mi vida
y sólo por tí.
Negra, negra consentida
negra de mi vida
deja de llorar.
Mira que mi pecho amante
está delirante de felicidad.

Sala de Bailes La Primavera

ALLE SANTA CATALINA 638 (Principal)
ORQUESTA TODOS LOS DIAS

Domingos y feriados Matinées

Precios inalterables—diario 30 ctvs.

Damas gratis

SALON SEPARADO PARA APRENDICES

electo personal de señoritas y de los mejores
profesores

ORDEN, CULTURA Y MORALIDAD

OTA.—No se vende licores ni se recibe
gente mareada.

Gran Concurso y Campeonato de bailes con
premios de copas, medallas y diplomas
todos los Martes y Jueves.

SINTON

— Por

Por la onda de Radio

El Domingo se llevó a cabo con éxito la inauguración del «El Aire», género nuevo hasta nuestro medio Radioteatral, mitió detalle a detalle, una obra teatral en la que se puso en una obra titulada «Papasito» interdo en ella destacados artistas nales, el público radioyente, dado complacido al poder escuchar sus propios hogares el desarrollo una obra teatral,

Manuel Jiménez. como un pedido que se nos hic formamos de este nuevo canto encontramos en su domicilio pañado de varios artistas, entre ellos al popular cantante radio, Martín lo acompañe Hoyos y otros varios artistas. Ché, Jiménez, vamos, denos datos para los lectores de «Limeña», se muestra complac sonriente ¿.....Creo que la fonía recién entra en su per desarrollo, con la Broadcastin das con la próxima inaugurac la Radio Continental y con la y poderosa Estación Marconi un nuevo horizonte para los peruanos ¿.....hasta hace música ha estado dejada, muy se dedicaban a aprender, pues bía esperanzas ni porvenir hoy sas han cambiado, los come dedican grandes sumas de din propaganda y las broadc apresuran a seleccionar e que son la atracción del dioyente, ¿.....indudabl tienen muchos que ser rel los buenos triunfarán y es consigue con el estudio y la

allegros arrancarán
mi alma
a su balcón.

II

tonces al oír, etc. etc.

«El Amor.»

Más esta flor de singular
mil espinas por súbditos
y de ellas una la menos va.
vino allénar de horror el alma

9

V A L E R

El éxito del día

Luna de arrabal
VALS-CANCION-SERENATA

En toda moda y grabada en discos
por Jorge Omar

I

Muchachos hoy que es noche
clara y estival
invito a toda la barriada
a recorrer
hay mucha luz,
es que la luna de arrabal
nos acompaña por las calles
como ayer.
Es media noche,
ella duerme y su balcón
entornado me espera que llegue
junto al gemir del diapasón
yo quiero alzar sentimental
la serenata de mi amigo
el corazón.

II

Y cuando al oír la introducción
del vals criollo y pasional
dormida tu belleza angelical
nombradome despertará.
Su pecho de emoción ha de latir
sus ojos de otro azul se vestirán
y se pondrá la noche
sus galas embrujadas
y tu mi dulce amada temblarás.

I (Bis)

Muchachos vamos
que la luna quiere oír
la serenata pintoresca de arrabal
la noche es tibia,
duerme el barrio y es zafir
el cielo lleno de estrellitas
de cristal.
Muchachos, pronto
que es tan bello saludar
a la novia q' duerme inocente
los dedos en el diapasón

Y reías como loca

TANGO

Yo te ví mujer aquella noche
 en el turbio bodegón de la ribera
 entregarte de lleno cual eras.
 De penas, alegrías y dolores
 a los tristes bandoneones del suburbio
 que en un tango lloraban sus amores.
 Yo te ví mujer aquella noche
 más pálida que nunca
 más triste y ojerosa
 y vi que tu vida estaba trunca
 y quemabas tus alas
 de linda mariposa.

II

Yo no sé mujer por qué
 si de coqueta o de nerviosa
 de rara o vanidosa
 reías y reías como loca.
 Y sin darte cuenta tú
 de que el tango en su agonía
 iba llevando en su triste melodía
 el alma enferma de tu vida rota.

Recitado con música de la 1ª parte

Oh mujer qué aquella noche
 en el turbio bodegón de la rivera
 reías y reías como loca
 sin saber que tu vida estaba rota
 y los tristes bandoneones del suburbio
 lloraban quizá tu último tango.

Quise al olvido brindar
 mi propia pena
 y el imposible
 turbó mi pensamiento
 vagué jadeante
 en noches infernales
 llegando al fin de la jornada
 sin aliento.

Y ya rendido
 con la flor dentro de mi alma
 vuelvo turbado
 a mirar mis tristes huellas
 bañándose en el llanto
 mis pupilas
 al ver brotar ¡Dolor!
 de todas ellas.....

"LA LIRA LIMEÑA"

SEMANARIO DE CANCIONES

Director: DROPE A. VON ASCA

ADMINISTRACION

CABALLOS 630

AÑO VII

APARECE LOS MIERCOLES

No. 34

Gaceta Colaboración de Augusto Gálvez D.

Mujer, siempre tú

Carita de Cielo

CANCION BLUE

TANGO-CANCION

En toda moda, grabada en discos

Siempre mujer siempre tú
fuiste mi vida,
supremo ideal
y continua tentación
el amor que por tí
el corazón anida
hace que seas
mi eterna adoración.
Inquieto yo
te buscaba por doquiera
con mucho afán
y con loco frenesí
tu amor cual faro
que alumbraba en la ribera
mis pasos de guía
llevándome hacia tí.
Quisiera yo
que tus ojos celestiales
adivinaran
mis horas de inquietud
que me besarán
tus labios virginales
y mi dicha, mujer, serás
siempre tú.

Todavía queda mucho por hacer en nuestro medio Radio Musical, nosotros queremos aportar un «granito de arena» contribuyendo a formar una nueva orientación artística, ya que para esto contamos con el entusiasmo de la muchachada lírica, entre éstos hay muchos que recién empiezan y otros que ya actúan, pero les falta dirección y crítica porque sin crítica no hay nada bueno ni regular siquiera, con esto no queremos engendrar odios ni despertar ambiciones, sólo nos guía el deseo de eslabonar la Radiotelefonía Peruana con los Radioescuchas y hasta hoy nos sentimos complacidos por las muchas cartas, ya con un dato o con una solicitud y otras alentándonos a seguir por la ruta que nos hemos trazado.

De Agustín Lara, en toda moda, grabada en discos por su autor

Llorando una guitarra
su canto arrabalero
y sobre los tejados
la luna haciendo gestos.
Llorando una guitarra
su canto arrabalero
y en la calle desierta
igual q' una alma en pena
vagabundo tú recuerda

II

Carita de cielo
muchacha temprana
aquella mañana
te dije te quiero
bajo un limonero
Carita de cielo
Rosa temprana
si al cielo miraras
en el cielo vieras
sonriendo tu cara.

¡No preste este cancionero y así contribuirá a su divulgación!

Trabajos de encuadernación los mejores en la Imp. «La Lira Limeña», Caballos 630.

Los éxitos del momento

Qué fácil es decir

ango de moda, cantado en Radio Grellaud
por Guillermo Arana

Yo sé que es duro desafiar el corazón
cuando se ciega y se encapricha
en un querer
¡qué es en vano matar con reflexión
todo el sentir del hombre o la mujer.
Yo me formé en la escuela del dolor
ante la vida también supe reír,
una y mil veces herido por amor
una y mil veces también por ser feliz.

Qué fácil es decir: ¡Déjala!
Qué fácil es decir: ¡Que es mala!
Pero es preciso saber
si es que ha sabido querer
el que te grita: ¡Olvidala!
Porque la eterna cuestión
es que el pobre corazón
la quiere buena, traidora,
mala, fiel o pecadora,
aunque sea su perdición

Ese hoy se ríe
de que por un amor
vive arrastrando
su carga de pesar,
mañana puede sufrir,
puede llorar
y ser mendigo
también de una pasión.

Por eso en vano
alardear tanto valor
de ser muy hombre
o sentirse muy mujer,
porque es inútil luchar
contra el amor
que es una fuerza
imposible de vencer.

Alma Mía

Canción de María Gréver grabado
en discos por Alberto Gómez

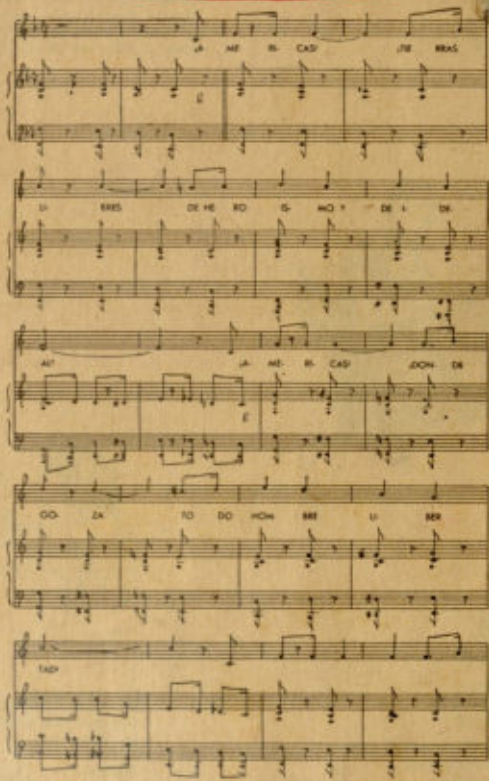
¡Alma mía!
Sola, siempre sola,
sin que nadie comprenda
tu sufrimiento,
tu horrible padecer.
Fingiendo una existencia
siempre llena...
de dicha y de placer
Si yo encontrara un alma
como la mía
cuántas cosas secretas
le contaría.
Un alma que al mirarme
sin decir nada
me lo dijera todo
con su mirada.
Un alma que embriagase
con suave aliento.
que al besarme sintiera
lo que yo siento.
Ya veces me pregunto:
¿qué pasaría
si yo encontrara un alma
como la mía?

Después de la labor
distraiga su espíritu le-
yendo las canciones
brotadas del corazón de
la juventud.

6

MEJORAL PRESENTA:

El Himno
LAS AMERICAS UNIDAS



¡Américas!

¡Muchas patrias

que se alzan

contra el mal!

¡Américas!

¡Cual barrero

se opondrán

a la fuerza brutal!

¡Américas!

Tierras grandes,

Tierras dignas,

¡A luchar!

CORO

Las fuerzas maléficas

¡No pasarán!

Unidas las Américas,

¡Unidas Vencerán!

Los pueblos valientes

Prevalecerán,

Victoria tendrán

¡Lucharán, vencerán!

Unidas las Américas

¡Unidas Vencerán!

AS AMERICAS UNIDAS... — ¡UNIDAS VENCERAN!

ANGUSTIA

Carlos Tirodo

¡Ay, si fuera necesario decir
que sin tu amor no puedo vivir
te lo diría también!

Si tú sabes que me gusta sentir
ese sabor extraño de amor
que has puesto en mi vivir.

¡Ay, si yo pudiera tenerte en mis brazos
te aprisionaría hasta dejarte en pedazos!

Y así no habrá en el mundo
quien pueda robarte
de tus ojos el dulce mirar
que Dios formó para mí.

Tal vez, no sé qué angustia
después vivirá.
Mi corazón dejará de latir
cuando me falte tu amor.

AMOR, AMOR

Amor, amor, amor,
nació de ti,
nació de mí,
de la esperanza.

Amor, amor, amor,
nació de Dios
para los dos,
nació del alma.

Sentí que tus besos
anidaron en mí,
igual que palomas
mensajeras de luz.

Saber que tus besos
se quedaron en mí
haciendo en tus labios
la señal de la cruz.

Amor, amor, amor,
nació de Dios
etc. etc.



VEREDA TROPICAL

G. Curiel

Voy por la vereda tropical,
la noche plena de quietud
con su perfume de humedad.

En la brisa que viene del mar
se oye el rumor de una canción,
canción de amor y de piedad.

Con ella fui noche por noche hasta el mar
para besar su boca fresca de amar,
y me juró quererme más y más
y no olvidar jamás
aquellas noches junto al mar.

Hoy sólo me queda recordar,
mis ojos mueren de llorar
y el alma muere de esperar.

¿Por qué se fue? Tú la dejaste ir
vereda tropical.
Hábla volver a mí;
quiero besar su boca
otra vez junto al mar...

Vereda tropical...

FLOR DE LYS

Agustín Lara

Por tu boca, por tus ojos,
por tus ojos,
que parecen dos gotitas de agua clara,
por tu boca temblorosa, por tu risa,
que resuelves en sonrisas
luminosa, luminosa.

Flor de Lys, Flor de Lys,
Marquesita que tiene un lunar,
floración de un bláson,
en tu voz hay cadencia de amor

Linda flor que se abrió,
sensitiva mujer de alabastro,
sonrisa que se atreve con la timidez
del beso que se roba por primera vez,
como aquél que te di, Flor de Lys.

DOLORES

Mejoral

RESFRIADOS



BESAME... BESAME MUCHO

Bésame... Bésame mucho
como si fuera esta noche
la última vez...

Bésame... Bésame mucho
que tengo miedo perderte
perdierte otra vez!

Piensa que tal vez mañana
me encuentre muy lejos
muy lejos de ti.

Bésame... Bésame mucho
como si fuera esta noche
la última vez...

Bésame... Bésame mucho
que tengo miedo perderte
perdierte después!

MÉXICO LLEGÓ EL AMOR

llegó el amor
musica divina.

llegó el amor
a un canto a la Argentina,
tierra grande, tierra hermosa,
raza fuerte y generosa,
eres sueño de extranjeros.
Argentina yo te quiero.
México llegó el amor
de un canto de esperanza.

Este abrazo mexicano,
es abrazo de hermano,
simboliza la armonía:
tu patria y la mía.
De mi México la estampa
le ofrezco a tu pampa
y tus gauchos con mis charros
rimarán canciones en mi corazón.



BABALÚ

Margarita Lecuona

Babalú, ayé, Babalú,
Babalú, ayé, Babalú, ayé.
Está empezando los velorios
que le hacemos a Babalú,
dame diez y siete velas
pa ponerla en cruz,
dame un cabo de tabaco mayenye
y un jarrito de aguardiente
y dame un poco de dinero mayenye
pa que me dé la suerte
Yo quiero pedir
que mi negro me quiera
que tenga dinero
pa que no se muera.

Que yo le quiero pedir
a Babalú que me dé
un negro santo
como tú,
que no tenga otra negra
pa que no se muera
Babalú, ayé, Babalú, ayé.

QUIMERA

Reía una estrella en el firmamento
la luna ponía su nota de tul
y en tanto el misterio
envolvió en nuestras almas
el mismo romance,
la misma inquietud.

De pronto en la noche
tu voz armoniosa
me dijo palabras
de dulce emoción,
y ya al despedirnos
quedó en nuestras almas
como una promesa
este canto de amor:

Una vez en la vida te encontré,
una vez en la vida y ya te amé.
Qué fortuna el haberte encontrado,
qué delicia al sentirme a tu lado.

Una vez en la vida te encontré
una vez en la vida y ya te amé.

Soy p
de un
y de t

Voy a
a la l
mi de

Quier
en un

Quiero llegarte a tener
en un atardecer
de inquietud tropical.

Ven, mi cadena de amor a romper,
a quitarme la pena de ser
prisionero del mar.

NOCTURNAL

J. Sabre Marroquín

A través de las palmas
que duermen tranquilas
se arrulla la luna de plata
en el mar tropical
y mis brazos se tienden
hambrientos en busca de ti.

En la noche un perfume de flores
evoca tu aliento embriagante
y el dulce besar de tu boca
y mis labios esperan sedientos
un beso de ti.

Siento que estás junto a mí
pero es mentira esa ilusión... ¡ah!
Y así paso las horas
y paso las noches
pidiendo a la vida el milagro
de estar junto a ti,
y tal vez ni siquiera en tus sueños
te acuerdes de mí.



AMOR

M.F.L. Vidal. L.F. Casanova.

Amor, deja que yo ponga mi fe
En la mujer que se ha robado mi corazón
Amor deja que ella ponga su fe
en el hombre que le ha ofrecido dulce ilusión.
Que nada nunca pueda borrar su fe
Que nada nunca pueda quebrar nuestro querer
Amor deja que ella sea para mí
Que ha de ser feliz
Que ha de ser feliz, Amor.

PERDONAME SEÑOR

Poco Treviño

Una vez lo quise con locura,
otra vez lo quise con amor,
más después lo odié con amargura
y por todo eso, ¡perdóname Señor! ...
Si lo ví temblar entre mis brazos,
y yo siempre le di todo mi amor,
no pude unir su vida con la mía
y por todo eso, ¡perdóname Señor! ...

AMOR

Pedro Flores

Amor. Cuando tú sientas amor
verás color de rosa los colores
habrá miel en todos los sabores
y amor en todo lo que es amor.

Amor es el milagro de la vida
la única magnífica emoción
amor es lo que siento yo en el alma
y llena de ansiedad mi corazón.

Amor yo te profeso prenda amada
apiádate de mí, dame tu amor.



DOS Y DOS SON CUATRO

Cortazar y Alcaraz

Dos y dos son cuatro, cuatro y cuatro son dieciséis
seis y dos son ocho, ocho y ocho son veintiseis.
Estas cuentas no me salen, yo no sé porque será
con tu cariño sucede, que ya no sé ni sumar.

Con mi corazón y con el tuyo sumamos dos
pero si hago cuentas por más que te busco son tres
me sale sobrando uno, que tú ya sabes quien es
ese es el que a mí me sobra para que yo sume bien.

Quisiera que supieras restar de tu vida
a aquel que ha pretendido querer
dividir entre dos tu amor que es mío.

Dos y dos son cuatro, cuatro y cuatro son dieciséis
seis y dos son ocho, ocho y ocho son veintiseis.

SUPLICA

Oswaldo Farrás

Ay, corazón, ya no sufras más.
Vamos muy justitos a pedir
una súplica de amor
para los dos ...
Mirame junto a tí
implorando de rodillas
esta oración:
Señor, díle que vuelva
que yo la espero aquí.
Que no te diga
que ya no me quiere,
ni que ya se ha olvidado
de mí ...
Señor, te lo suplico,
que le preguntes
por qué jamás vendrá.
Señor ... Señor ...
díle que vuelva a mí.



ALBUR

Pedro Treviño

La juventud se va y se va
de prisa como el viento;
hay que gozarla más
y después vivir de sus recuerdos.

Hay que tener valor y darnos una vez sin miedo;
amar es un dolor que esconde la felicidad;
los juramentos son de amor tan falsos como ciertos;
tener una ilusión qué más dá, si luego la perdemos;
podemos fracasar lo mismo que encontrar un cielo;
juguemos al albur, juventud hay una nada más.

TE SIENTO EN MI CORAZÓN

Félix Soloni

Te siento en mi corazón
Aunque estés lejos de mí
Escucho el canto de amor
Que entonces yo por tí.

Te siento en mi corazón
Cuando triste el cielo está
Te recuerdo con pasión
Y brilla el sol . . .
¡Vuelvo a reír!

Y cuando quiero soñar
Siempre pienso en tu mirar
Y te creo junto a mí
Y olvido que lejos estás
Mas no sé donde estarás ¡ah!
Aunque sé que alguna vez, ¡ah!
A mi lado volverás
Te siento en mi corazón . . .

QUE PASO

Arcarás y Cortazar

¿Qué sucedió,
qué nos pasó?
No me explico como fue posible
que así terminara tan gran ilusión.
Sucedió tan de repente,
tan de repente pasó
que hoy hasta la misma gente
nos pregunta . . . ¿qué pasó? . . .

¿Qué pasó? . . . Yo no sé,
yo no sé qué pasó . . .
Sólo sé que me querías
que yo te amaba también
y que han pasado los días
me pregunto: ¿qué pasó?

¿Qué pasó? . . . Yo no sé,
yo no sé qué pasó . . .
Cuando un amor se termina
olvidarlo es lo mejor;
otro se encuentra en la esquina
y es lo mismo . . . ¿Qué pasó? . . .
¿Qué pasó? . . . Yo no sé,
yo no sé qué pasó . . .

MIS DOS AMORES

En el amor vivir soñando
poder decir que estoy amando,
siempre cerquita de tí, madrecita,
soy muy feliz.

Que sólo espero
tu cara de cielo
para poder sonreír.

Amor de madre,
amor de novia,
dos lindas flores
mis dos amores.

En el amor vivir soñando
poder decir
estoy amando.

Amor de madre,
amor de novia,
dos lindas flores
mis dos amores.

CON
MEJORAL
ME RIO DEL
DOLOR

No sea víctima
del mal genio!

The advertisement for Mejoral features a large illustration of a smiling woman in a dark dress. Below her are four comic panels showing a man and a woman in various states of distress and relief. The first panel shows the man looking at the woman with a worried expression. The second panel shows the woman holding her head in pain. The third panel shows the man holding a bottle of Mejoral. The fourth panel shows the woman looking happy and healthy. The text in the panels is as follows:

- Panel 1: "¡Señorita . . .! ¡Estas cartas no sirven! ¡Cada día trabaja usted peor!"
- Panel 2: "¡Y usted . . . necesita un MEJORAL para su mal genio y dolor de cabeza!"
- Panel 3: "¡Señorita . . .! ¡Es usted la secretaria perfecta! ¡Se merece un aumento de sueldo! ¡MEJORAL, indudablemente, es inmejorable! ¡Me ha dejado como nuevo!"
- Panel 4: A box of Mejoral medicine with the text "DOLORS", "Mejoral", and "RESFRIADOS".

At the bottom of the advertisement, the text reads: "contra Dolores y Resfriados", "Mejoral", and "ES MEJOR".

¡Las Américas
Unidas . . . —
Unidas Vencerán!

LONGAZO

Rezo Gaucho



Baño por los rayos del sol
que se incendian
muriendo en la tarde detrás del ceibal
va un gaucho en penquito
rumiando su pena,
camino del rancho que besa un seuzal.
Lonjazo de sonda castiga los cerros
allá por las finas dispara un eubá
y el alma del gaucho recoge la nota
de dulce tristeza que canta el cacú.
Regresa triste del valle
donde al lado de un ciprés
le canta siempre a la china
que era toito su querer.
Por qué te fuiste, mi vida
dije lleno de dolor
tal vez por linda y por buena
Dios de envidia la llevó.
Envuelto en su poncho
guajeo por el viento
igual que un fantasma
llevando su cruz
va el gaucho cruzando
los campos dormidos
camino del rancho sin alma y sin luz.
Pasó la tranchera y el potro miraba
tal vez extraño de no verla más
y el gaucho le dijo, no mires mi potro
que la petroncita ya no volverá.

Entró al ranchito en silencio
y dos velas encendió
al pie de la virgencita
que sus rezos escuchó.
Dícele que no me olvide
virgencita del perdón
dícele que su gauchito
se ha quedao sin corazón

NO TE IMPORTE SABER

No comprendo me dices
cómo es que siento
este amor tan vehemente sólo por tí.
No comprendes que pueda quererte
con todas las fuerzas de un alma,
porque tengo un pasado.

No es que quiera decir
que tú has sido el único amor para mí,
ni que el beso que aún siendo ardiente
ha sido el primero.

Sólo sé que en la vida es preciso
saber esperar y callar,
para al cabo alcanzar lo que siempre
anheló el corazón.

No te importe saber
que mi boca besara otra boca una vez,
pues ni hay huellas, ni existen recuerdos
que no borres tú.
Tu cariño me ha traído un algo,
un no sé qué,
que no deja que mis ojos miren
más que hacia tí.

EL BOTECITO

M. M. E. DiLazzaro
L: Julio Brito

Bajo el manto azul del claro cielo
al vaivén del ritmo de las olas
va mi botecito en raudo vuelo
ven que en él te espero mi dulce amor.
Oh, oh, oh . . . oh, oh, oh . . .
Ay, en mi botecito,
tan lindo y tan chiquito
nos iremos a pasear mi china
con las olas hasta Filipinas.
Ay, si es que se pudiera
ir lejos yo quisiera
a una isla dulce amor
sin más testigos que tú y yo . . .
Solos, cantaremos
muy solitos
la canción del botecito
en recuerdo de nuestro amor.

Nunca me he subido en un barquito;
sólo sé que hay grandes y chiquitos,
pero si un amigo me invitara:
al vaivén del mar así cantara:
oh, oh, oh . . . oh, oh, oh . . .
Ay, en mi botecito
nos iremos a pasear mi china
con las olas hasta Filipinas.
¡Ay!, si es que se pudiera
ir lejos yo quisiera,
a una isla dulce amor,
sin más testigos que tú y yo.
Solos, cantaremos muy solitos
la canción del botecito
en recuerdo de nuestro amor
oh, oh, oh, . . . oh, oh, oh . . .



MALA NOCHE

Alberto Domínguez

Mala Noche—tan larga y silenciosa
Mala Noche—insomnio de mi amor
Mala Noche—tan negra y tormentosa
mis ojos no se cierran
mis ojos sólo lloran.

Si te dicen que he llorado por tí
no lo he de negar pues no sé mentir.
Y si te hablan de mi amargo sufrir
escúchalo bien que todo es por tí.

En las horas de mi insomnio fatal
mi loca pasión no puede calmar.
Hasta mi alma me abandona por ir
en busca del ser que me hace sufrir

Y si mi alma te llegara a encontrar
y a traerte junto a mí en mi corazón
te haría un altar nada más para tí.

Si te dicen que he llorado por tí
no lo he de negar pues no sé mentir.
Y si te hablan de mi amargo sufrir
escúchalo bien que todo es por tí.



ACERCATE MAS

Osvoldo Ferrás

Oye, te estaba esperando,
confiarle quería un secreto
de amor.
Decirte bajito, bajito al oído
muchas cosas lindas, bien
cerca de ti.

Acércate más y más y más,
pero mucho más,
y bésame así, así, así,
como quieras tú;
pero besa pronto
porque estoy sufriendo.
¡No lo estás tú viendo
que lo estoy queriendo
sin quererlo tú?

Acércate más, y más, y más,
pero mucho más,
y bésame así, así, así,
como quieras tú.
¡Acaso pretendes
desesperarme?
¡Ven por Dios a darme
ese beso tuyo que pido yo!

Entre pe
canta m
Del sol a
nació mi

Tropica
tu mirar q
Tropicana,
tú eres mi l

Tu boquita
loco de amor
tu corazón m

Tropicana, n
en mi corazón
y es para tí.

y fi
al
s

SECRETO

Salvador Rangel

Tu nombre lo llevo aquí en mi pecho
junto al corazón,
tu nombre . . . ¡nadie, nadie, lo sabrá!

El mundo nunca sabrá
que vive en mí
la dulce ilusión.

Del nombre bendito
que guardo aquí en mi corazón
como un secreto.

TRAIGO UN AMOR

Traigo un amor
y lo traigo tan adentro
que hay momentos que no siento
donde tengo el corazón.

Traigo un querer,
tan adentro está de mi alma
que he perdido hasta la calma
por querer a esa mujer.

A esa mujer
yo la quiero como quieren,
como quieren esos hombres
que son puro corazón.

A esa mujer yo la quiero
yo la quiero hasta la muerte
y para mi buena suerte, soy el dueño
de su amor.

PRECIOSIDAD

Núñez de Borbón

Yo tengo ya de amar el alma herida,
siento dentro de mí algo muy raro
y hasta el alma te doy en un suspiro
siempre que yo te miro
porque eres una preciosidad.

Muchacha . . .

Preciosa . . .
Tu cara le dá envidia hasta a una rosa
porque cantas con los ojos al mirar
y tu boca al dar un beso es un panal.

Mueca . . .

Bonita . . .
Por tí mi corazón vive y palpita
y yo sé que no tendrás ningún amor
que te bese y te idolatre como yo.

contra
DOLORS Y RESFRIADOS

Mejoral

ES MEJOR

NOCHE DE LUNA

G. Curiel

Sonar en noche de luna,
oyendo que el mar canta, canta,
y que pintada en la noche;
la luna se ve blanca, blanca;
aquí en pleno derroche
de luna y de mar, sufro...
¡Qué me importa el canto del mar,
si estoy solo con mi pensar,
tan lejos... lejos de tí!

CIELO DE MI VIDA

Cielo de mi vida,
me quieres y yo te adoro
y nos queremos,
nos comprendemos
y es nuestro amor
más que un tesoro;
nunca había sentido
tan clara la luz del día
y es que tu boca
junto a la mía,
hace con besos,
todo lo inmenso de mi amor.



BOA NOITE

P. Berrios

En el Brasil aquella noche
que yo recuerdo, cuando me fui
al despedirme tristemente
con dulce adoración le dije así:
Boa noite, dulce amor,
ya se va tu trovador
y las estrellas en su duelo
se ocultan bajo el manto azul del cielo.
Boa noite corazón ya me voy con el dolor
de no poder calmar mi sed de amores
en tu fuente de pasión.

MARTIRIO

Núñez de Borbón

Trayendo el alma en los labios
vengo a tu puerta a llamar
para pedirte que calmes por Dios
este martirio de amar.

Tú eres una eterna melodía
que canta en lo más hondo de mi ser
un pálido destello de poesía
que brilla en las tinieblas de mi querer.

Mañana que la nieve del invierno
congele nuestra vida y nuestro amor
será muy tarde ya
la vida se nos vá
y hoy es cuando hay que dar el corazón.



MALDICION

Alfonso Torres

Vivir sólo una vez inútilmente
sin poder obtener tu querer,
pasión que es maldición cuando el destino
te entregó tu calor a otro amor.

No sé cómo explicar lo que yo sufro
si no puedo tu recuerdo ya olvidar,
otros labios serán dueños de tus besos
mientras yo me quedo solo con mi dolor.

POETA PALABRA

Guastín Lora

... lo que es
amor...

EL MUNDO CANTA VIRTUDES DE MEJORAL

RULETA

Te entregué el corazón y fuiste mía,
fuiste luz, en mi vida mi pasión;
te alejaste, dejando mi alma herida,
triunfo del oro sobre el corazón.

Sin embargo en el juego de la vida
donde triunfan el amor y la pasión,
como el destino y la suerte los dejaste
en mi alma el recuerdo de tu amor.

No me quejo, son cosas de la vida,
si en la loca ruleta del amor
el corazón jugué en la partida
y un golpe del azar se lo llevó.

A. B. C. de "MEJORAL"

- A** livia el dolor.
- B** aja la fiebre
- C** alma los nervios.

"MEJORAL ES MEJOR"



**¡Fuera dolores de cabeza y ...
resfriados ... ! Mejoral alivia
esos malestares ...**



**Yo no soporto dolores de ca-
beza ... ¡Mejoral es mi amigo!**



**¿Dolores de cabeza ya ... ? ¡No
hombre ... ! ¡Yo tomo Mejoral!**



**y resfriados ... ¡No
mejor que Mejoral!**



**Para mi Mejoral es único ... ¡Yo
me quito los dolores con Mejoral!**



DESPEDIDA

Pedro Flores

Vengo a decirle adiós a los
muchachos
Porque pronto me voy para
la guerra
Que aunque vaya a pelear
en otra tierra
Voy a salvar mi derecho, mi
patria y mi fé.

Ya yo me despedí de
mi adorada
Y le pedí por Dios que
nunca lloré
Que recuerde por siempre mis amores
que yo de ella nunca me olvidaré.

Sólo me parte el alma y me condena
Que deje tan solita a mi mamá;
Mi pobre madre que es tan vieja
¿Quién en mi ausencia la recordará?
¿Quién me le hará un favor si necesita?
¿Quién la socorrerá si se enferma?
¿Quién le hablará de mí si preguntara
Por este hijo que nunca quizás volverá?

¿Quién me le rezará si ella se muere?
¿Quién pondrá una flor en su sepultura?
¿Quién se conolerá de mi amargura
Si yo vuelvo y no encuentro a mi mamá?



¡LAS AMERICAS UNIDAS...— UNIDAS VENCERAN!

MALA HIERBA

Ya tú verás como te va por ser tan mala,
tarde o temprano me las tienes que pagar.
Hoy no te importa que te diga que eres mala
tal vez mañana hasta te pongas a llorar.

Andas creciendo porque todos te hacen rueda
te sienten ancha al saber que te amo yo
y hasta te gusta que te digan mala hierba
porque no tienes ni has tenido corazón.

Ay, mala hierba, ay, mala hierba,
tú no me enredas aunque vuelvas a nacer;
ay, mala hierba, ay, mala hierba,
voy de pasada, no me puedo entretener.

Toda la gente te señala con el dedo,
"es mala hierba" todos dicen al pasar;
te compelesco y con mi herida me quedo
sin esperanzas que remedios mi penar.

Cuando me miras me remuerde la conciencia
pues tu mirada te traiciona sin querer.
Le pido al cielo que no acabe mi paciencia
que en la vida no nos volvamos a ver.

Ay, mala hierba, ay, mala hierba,
tú no me enredas aunque vuelvas a nacer;
ay, mala hierba, ay, mala hierba,
voy de pasada, no me puedo entretener.

NEGRA "MERSE"

Ah, la negra que se destiñe, ahí viene,
Es Merse, la cumbanchera,
Que la gran rumba vá aquí a formar.
Ay, Merse,
Tú es bulla,
Donde tú estás,
Hasta el gato baila,
Dios, por donde pasa la negra Merse,
Ay, Merse,
Rompe ya,
Negra a bailar,
Que ya el santo te vá a dar,
Eres candela, hija de Changó.
Métolo, métolo, negro al bongó
Y también dale al chanchá.
Ya se armó la rabambaramba aquí,
Vén pa' acá,
Vén que el loco se soltó,
Por ti me voy a volver
También loco yo.
Ay, negra Merse,
Dios, al nacer te roció
Con guarapo y miel.
Ay, me muero por ti,
Negrita vén, Merse,
Flor criolla, baila más,
En tu cuerpo tienes tú
Azuquita y sal,
Ay, Merse,
Tú tienes bilongo.
Ya se vá,
La alegría del solar.
Como tú no hay dos.

TE QUIERO

Te quiero
como no te quiso nadie
como nadie te querrá.
Te adoro
como se adora en la vida
al hombre que se ha
de amar.

Te quiero
como se quiere a la vida
cuando la vida es verdad
como se quiere a un hermano
como se quiere a una madre
como ese amor sin igual
como se quiere en la vida
una vez y nada más.
Hoy te quiero más que ayer
pero menos que mañana
y no hay fuerza sobrehumana
que detenga mi querer.
Son muy lindas las caricias
que nacen del corazón
y son lindos los placeres
que conservan la ilusión
y si un querer lo provoca
es sublime en el dolor
y las penas no son penas
cuando son penas de amor.
Hoy te quiero más que ayer
pero menos que mañana
mi pasión es soberana
y reclama tu querer.



Contra Dolores y Resfriados
Mejoral
ES MEJOR

MUERTO SE FUE DE RUMBA

tando la comparsa
sayando en un solar
esa misma noche
li un rumbero falleció.
a casa del difunto,
hacían más que sollozar
ro de pronto el muerto
e allí desapareció!
a ese mismo instante,
formó la confusión
mientras los tambores
o hacían más que repicar
el muerto era un famoso
ambo de profesión
cuando sintió la conga
on ella se fué a arrollar ...



abelleros a eso le sumba,
en pronto sintió la conga
el muerto se fué de rumba ... !

ALMA DE JAROCHA

Canto a la raza,
raza de bronce,
raza jarocha
que el sol quemó.
A los que sufren,
a los que lloran,
a los que esperan,
les canto yo ...
Alma de jarocho,
que nació morena
talle que se mueve,
con valén de maja.
Carnes perfumadas
con besos de arena,
talles que semejan
paisajes de nácar.
Boca donde llora
la queja doliente,
de una raza entera
llena de amargura.
Alma de Jarocho
que nació valiente,
para sufrir ...
toda su desventura.

YO QUIERO DECIRTE ADIOS

Abel Domínguez

Yo quiero decirte adiós
porque tú no me comprendes;
me voy a alejar de tí
para ver si así me entiendes.

No me vayas a olvidar,
por tu madre te lo pido;
nunca me echas al olvido
porque tú eres mi Dico.

Yo te adoré y tú nunca me quisiste;
vive feliz aunque yo me quede triste,
me duele mi corazón, no me explico yo este llanto,
si adorándote yo tanto quiero decirte adiós.

AY, AY

Alfonso Núñez de Borbón

¡Ay, que martirio es amar
cuando el alma es canción
y no sabe cantar!

¡Ay, que tristeza me dá
cuando la última luz
agoniza en el mar!

Está congelado mi ser
ya no hay quien aliente
mi sed de querer
y yo sin amor viviré
solo y mi alma estará
con la vida en un Ay ...

CAUTIVO

Mujer de tu amor
soy cautivo,
para quererte vivo,
solamente soy de tí,

Amor, palpitación divina,
embujo que fascina
sortilegio pasional ...
sufrir la angustia
de adorarte,
amor sin poderte olvidar;
por tí mi orgullo ha fracasado
tan sólo del pasado
queda un pobre corazón.



ME ENSEÑASTE A QUERER

Quiero que me digas sin ninguna pena
porque me dejaste sin siquiera explicarte.
La vida ya está hecha
No importa lo que sangre
pero quiero saber
¿por qué ... por qué?

Me enseñaste a querer
para luego dejarlo.
Me enseñaste a besar
para hacerme cobarde.
Sembraste el sendero
de mi vida con dardos
que me han hecho cruel herida.
Me enseñaste a querer
para luego dejarme, etc. ...

FRENESÍ

Béame tú a mí,
béame igual que mi
boca te besó,
dame el frenesí
que mi locura te dió.



Quién si no fui yo
pudo enseñarte el camino del amor,
muerta mi altivez
cuando mi orgullo rodó a tus pies.

Quiero que vivas sólo para mí
y que tú vayas por donde yo voy
para que mi alma sea no más de tí,
béame con frenesí.

Dame la luz que tiene tu mirar
y la ansiedad que entre tus besos vi,
esa locura de vivir y amar
que es más que amor, frenesí.

Hay en el beso que te di
alma, piedad, corazón,
dime que sabes tú sentir
lo mismo que siento yo.

Quiero que vivas sólo para mí,
y que tú vayas por donde yo voy,
para que mi alma sea no más de tí
béame con frenesí.

QUIERO VERTE UNA VEZ MAS

Tarde que me invita a conversar con los recuerdos
pena de esperarte de llorar en este encierro;
tanto en mi amargura te busqué, sin encontrarlo;
¿cuándo, cuándo, vida, moriré para olvidarte?

Quiero verte una vez más, amada mía,
y extasiarme en el mirar de tus pupilas,
quiero verte una vez más, aunque me digas que
ya todo terminó
y es inútil renovar las cenizas de un amor.

Quiero verte una vez más, estoy tan triste
y no puedo recordar por qué te fuiste;
quiero verte una vez más y en mi agonía, un alivio
sentiré
y olvidando en un rincón más tranquilo moriré.

Noche que consigues envolver mis
pensamientos,
quejas que buscando nuestro ayer las lleva el
viento
sangre que ha venido del corazón al evocarte
fiebre que me abrasa el corazón sin olvidarte.

**¡LAS AMERICAS
UNIDAS... —
UNIDAS VENCERAN!**

POR TI

Abel Domínguez

Por tí, he despreciado
mi juventud;
Por tí, toda la gente
me vió llorar.

Por tí, que eres la reina
de mi inquietud.
Por tí, la virgen linda
de mi adorar.

Querer, querer es para
quererte a tí.
Llorar, llorar no puedo
ya ni sufrir.

Metar, porque tu vida
vas a manchar.
Busca otro amor que me sabrá
vengar...

HAY QUE SABER PERDER

Abel Domínguez

Cuando un amor se va
qué desesperación,
cuando un cariño vuela
nada consuela
mi corazón.

Dan ganas de llorar.
no es fácil olvidar
el querer que nos deja
y que se aleja
sin compasión.

No puedo comprender
que cosa es el amor
si lo que más quería
si el alma mía
me abandonó...

Pero no hay que llorar
hay que saber perder (lo mismo
pierde un hombre que una mujer)



RINCONCITO CRIOLLO

Un adiós, luego un suspiro,
una esperanza marchita,
un corazón que palpita
triste y solo en su retiro.

Rinconcito criollo,
de lindas praderas,
si otra vez volvieran
noches que se fueron para no volver.

Al ver la campiña
han muerto las flores
que dieron perfume a aquel juramento
tan falso de amores.

Rinconcito criollo,
que ahora tanto,
que fué mi alegría
y que hoy es tan sólo
mi triste quebranto.

Rinconcito tan marchito como tú,
marchita mi alma, marchito el ensueño
de mi corazón.

CON MEJORAL DE RIO DEL DOLOR

Disfrute usted
también la ale-
gría de vivir!





Qué día más lindo!... ¡Y pensar
que, mientras todos se divierten, yo
estoy aquí, postrada, con un terrible
dolor de cabeza...

¡Le duele la cabeza!... ¿Por
qué? ¡Con este Mejoral!
Verá qué pronto se le quite...

¡Ahora sí que voy a divertirme... ¡
(Mejoral es la mejor para el dolor)



Contra Dolores y Resfriados
Mejoral
ES MEJOR

NO VUELVAS

Mi vida, me muero,
vidita, te quiero,
así tu voz me acariciaba un día,
en ti la llama
del amor ardía.

No vuelvas, olvida
me dices ahora,
apenas creo lo que estoy viviendo
tu amor murió cuando murió el deseo.

CANCION DE CUNA

Duerme rayito de sol
duerme en mi pecho febril
duerme que el niño Jesús
quiere contigo dormir,
mece las olas del mar
en misteriosa oración
así te quiere mecer
hijo de mi corazón.



Con Dios duerme así mi sol,
Oh, velloncito de amor
que en mis entrañas teji,
duerme la Virgen también
quiere en tus ojos dormir
y si me oís suspirar
es que suspiro por ti;
duerme mi Angel de luz
siempre abrazándote a mí
con Dios, duerme así mi sol.

y cuando ese antiguo resaca
el prodigio de amarse
hay campanas de fiesta
que cantan en el corazón

ESPAÑOLERIAS

Agustín Lora



Patio que huele a noviazgo,
a coplas y a rosas y a flores
de azahar,
la noche es capa española
que con su negrura me supo
embozar.

Como un clavel que revienta
tu boca sangrienta
un beso me dió,
y en ese beso quedamos la noche,
las coplas, las rosas y yo,
tras de las rejas de encaje
los festeos de flores pudieron oír
lo que es un majo suspiro,
suspiro de mi alma te quiere
decir.

Repican las castañuelas
que al patio gitano
de fiesta llenó,
beso que ha sido el más mío
aquel que tu boca temblando
me dió,
algo que fué más que un beso,
algo que es más que besar,
beso que dejó en mi vida
guitaras y rosas y flores de azahar.

VERACRUZ

Agustín Lara

Yo nací con la luna de plata
y nací con el alma de pirata,
he nacido rumbero y jarocho,
trovador de veras,
y me fui lejos de Veracruz.

Veracruz, rinconcito
donde hacen su nido las olas del mar,
Veracruz, pedacito
de patria que sabe sufrir y cantar.

Veracruz, son tus noches
diluvio de estrellas, palmera y mujer,
Veracruz vibras en mi ser,
algún día hasta tus playas lejanas
habré de volver.



ACURRUCADITA

Esto va contigo, solo contigo,
mi dulce querer, si me estás oyendo
estarás comprendiendo
lo que quiero pedirte,
quisiera decirte tantas cosas,
pero no se puede...

Acurrucadita, pero bien juntita,
sentir los suspiros de amor
los latidos de tu corazón.
Acurrucadita, tener tu boquita así
y en el embeleso de tus dulces besos
cantarte yo así toda mi vida:
Tan sólo será para mí
todo el encanto que encierras,
muñequita en tí.

Acurrucadita,
cantarte yo así todas las ternuras
que por tu hermosura yo siento por tí.

QUIEN SI NO TU

Agustín Lara

Quién si no tú conoce mis desvelos
y sabe de mis celos, quién si no tú.
Quién si no tú conoce mis pasiones,
y canta mis canciones, quién si no tú.

Para tí quiero ser
como un tenue rayito
plateado de luna de miel.

Quiero ser para tí
aromada blancura
de nardo sobre tu sufrir.

Para tí, para tí, para tí,
hasta el último aliento de mi alma
será para tí.

TENGO UN AMOR

Gabriel Ruiz

Tengo un amor
que me llena de alegría,
tengo un amor
que perfila la vida mía.
Tengo un amor,
unruiseñor dentro del alma
por eso mi canto sin llanto
levanto buscándote a tí.

Tienen tus manos
mi vida guardada,
tienen tus besos rayitos de sol,
tengo un amor
luz y calor dentro del alma
por esta alegría
tan mía, querria por tí
mi dolor.

RIASE DEL DOLOR

con
Mejoral

PIN PAN PUN

Chano Pozo

Con tu cara de parán pan pin
Pin... Pan... pún... (se repite)
Yo te he visto con María
en la puerta del solar
Ah... ah... ah...
Pin... Pan... Pán... (se repite)

ESTRIBILLO:

Con tu cara de ballena,
muerta a la orilla del mar...
Ah... ah... ah...
Pin... Pan... Pún... (se repite)

MEJORAL

Rumbo Original de Ernesto Lecuona
Letra de Felix Soloni



Siempre preparado
para luchar
yo busco algo que
alivie
el dolor
y que los nervios me
calme en un tris.

ran MEJORAL
quita el dolor
ran MEJORAL
ay nada mejor!



Si quieres dejar
de sufrir
y ser feliz
toma siempre
MEJORAL!



Mejoral

ES MEJOR

LO SIENTO POR TI

R. Hernández

So de amor
se enfadó
tu desdén
a ilusión
el dolor
meñó fué.
creas mujer
voy a llorar
que perdí.
vida es cantar,
no sé llorar,
siento por ti...

Coro

siento por ti
que tendrás el horrible pesar
haberme roto el corazón en mil pedazos
argando sin piedad
vida...

siento por ti
que jamás te podrás olvidar
me traicionaste
olvidaste de mí.
si el mundo te castiga, mujer,
siento por ti.



RANCHO ALEGRE

Felipe Bermejo

Soy del mero Rancho Alegre
un ranchero de verdad
que trabaja de labriego,
mayordomo y caporal.

Mi querencia es este rancho
donde vivo tan feliz
escondido entre montañas
de color azul añil.

Rancho Alegre, mi nidito,
mi nidito perfumado de jazmín
donde guardo mi amorcito
que tiene ojos de lucero y capullín.

En mi rancho tengo todo,
animales, agua y sol
y una tierra prieta y buena
que trabajo con ardor.

Cuando acabo mis labores
ya que se ha metido el sol
a la luz de las estrellas
me arrejunto con mi amor.

Rancho Alegre, mi nidito, etc., etc.

Sólo falta allí una cosa
que muy pronto ya tendré
como estoy recién casado
adivíneme lo que es.

Ha de ser un chilpayate
grande y fuerte a no dudar
que también será labriego,
mayordomo y caporal.

RASCANDO, SIEMPRE RASCANDO

Guaracha

Por favor no me hagan ruido
que se me despierta el niño (repite)
que en la orquesta toca el güiro.
El güiro es un instrumento
que es muy fácil el tocarlo
no es necesario afinarlo
ni tampoco echarle viento.
Por favor, etc.

Señora Santana porque llora el niño (repite)
es por un güirito que se le ha perdido.
Por favor, etc.

Rascando, siempre rascando
es la vida del güirero
y se ganan el dinero
rascando, siempre rascando.
Por favor, etc.

Yo he visto de vez en cuando
a tocadores de güiro
que se han quedado dormidos
rascando, siempre rascando.
Por favor, etc.
Al salir de su trabajo
cogió la guagua un güirero
y tan dormido ha quedado
que fué a parar a Diezmero.

CON MEJORAL ME RIO DEL DOLOR

No deje que ese
dolor de cabeza le
impida divertirse.



Panel 1: Vestida!... Con el compañero de baile escogido por ella y... la cabeza la tortura terriblemente!

Panel 2: Un coqueo oportuno de amigo prevenido y experimentado resalta el malogrado...

Panel 3: Monstruo después, baile dichoso!... MEJORAL, mientras el dolor es una normal!

Box: DOLORS, MEJORAL, RESFRIADOS

Bottom: Contra Dolores y Resfriados
Mejoral
ES MEJOR

TU VANIDAD

¿Por qué vivir separados?
¿Por qué vivir siempre así,
si estamos enamorados
con un amor que no tiene fin?

Tu vanidad nos separó
pero jamás nos alejó,
este cariño será
mi eterna cruz o mi alegría,
si es que regresas tú.



GOLPE BIBIJAGUA

Son Guajiro

Es el golpe Bibijagua,
más sabroso que la Conga,
póngase como se ponga
su cerebrito coge agua.

Inspiración:

El golpe Bibijagua
es muy fácil de bailar,
se baila así... así ná má
así ná má, así
así, así, así ná má.
Cuando quieras conquistar
baila el golpe Bibijagua
pedirá por señas el agua
tu compañera al bailar.

Estríbillo:

Si te coge un aguacero
usarás capa y paraguas,
pero el golpe Bibijagua
pone el cuerpo bajo cero.

Estríbillo:

Cuando el coco pierde el agua
se le llama coco solo,
lo que nunca pierde el coco
es el golpe Bibijagua.

Estríbillo:

Unos viajan en tranvía
otros prefieren la guagua,
pero el golpe Bibijagua
lo baila la mayoría.



MAR

L. de R. Lopez—M. de G. Ruiz

Mar, se me fué, dijo adiós
en tu azul lejanía.

Mar, sabes bien como duele
perder un amor.

Siento que llega en tus olas,
vago rumor de su voz,
pero me quedo en las sombras
con mi desesperación.

Mar, se me fué, dijo adiós
en tu azul lejanía.

Mar, sabes bien, como duele
perder un amor.

14

LA LIRA LIMENA

VISTA

ANAL

ACIONES

Nº

478



DOCE PAGINAS

ZULEMA GONZALEZ, a quien la afición
ha consagrado como la mejor intérprete
de música española

5
CTS

TORMENTA

TANGO

Una gran interpretación de Paco Cabrejos

¡Aullando entre relámpagos
...perdido en la tormenta
de mi noche interminable, Dios!
buseo tu nombre ...
No quiero que tu rayo
me encogiera entre el horror,
porque preciso luz
para seguir.....!
¡Lo que aprendí de tu mano
no sirve para vivir!
Yo siento que mi fé se tambalea
que la gente mala, vive ¡Dios!
mejor que yo
¡Si la vida es el infierno
y el honrao vive entre lágrimas!
¿Cual es el bien?
Del que lucha en nombre tuyo,
limpio, puro.....¿para qué?
Si hoy la infamia da el sendero
y el amor mata en tu nombre
Dios, lo que has besao.....
al seguirte es dar ventaja
y el amarte sucumbir al mal?
No quiero abandonarte, yo
demuestra una vez sola
que el traidor no vive impune, Dios
para besarte.....
Enséname una flor
que haya nacido
del esfuerzo de seguirte, Dios
para no odiar:
al mundo que me desprecia,
porque no aprendo a robar...
y entonces de rodillas
hecho sangre en los guijarros
moriré con vos,
¡Feliz, Señor!

En nuestro jardín

VALS CRIOLLO

Cantado por el Conjunto Hualgayoc García-
Barrera - Rivas

Oh! jardín bello inolvidable
quedas grabado en mi corazón
horas dichosas que disputamos

Vendrás alguna vez

Tango, Cantado por Agustín Irusta

Si supieras que estoy solo
entre tanta y tanta gente
si supieras que estoy triste
mientras ries locamente.
Tengo todo y me parece
que sin vos no no tengo nada
y en la noche atormentada de mi amor
te pregunta temblando mi voz
¿Vendrás alguna vez?.....¡Decime!
¿Vendrás por el camino de mi soledad?
Ya no me importa lo quedirá la gente
ya ves, humildemente te pido que volvés
¿Vendrás alguna vez?.....Mentime
mentime si es que nunca, nunca volverás
porque prefiero vivir de esa mentira
que andarás de la muerte sabiendo la verdad
Tu recuerdo me persigue
tan tenas como la sombra
y en la noche solitaria
oigo el viento que te nombra
Yo te llamo en mi amargura;
aunque nadie me conteste,
y es inútil que proteste mi rencor
es más fuerte que todo mi amor.

con ansias locas en nuestro jardín
Oh jardín bello tus flores bellas
nos embriagaron con su perfume
que obligaron a nuestras almas
amarnos siempre hasta el morir

En nuestro jardín tan seductor bajo un rosal
un día me dijiste te doy mi corazón
cojiste un clavel de aquella mata hermosa
y luego me lo diste en prueba de tu amor
Hoy nuestro jardín;
encantador de mis ensueños
se queda marchito con su bello rosal
que nos abandonas por ilusiones vanas
pero algún día te has de arrepentir

Flores hermosas de gran fragancia
que su perfume nos apasiona
cuando aspiramos su suave olor;
que ya no se siente en nuestro jardín
Por qué te fuiste ensueño mío,
de este jardín que nos unió
con sus encantos tan seductores
que los destrozas por un capricho.

NUMERO
1268

Vierena 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director:
Marqués
de Lema

LA VIDA DE CARLOS GARDEL



LO QUE CANTA HUGO DEL CARRIL

LA VIDA DE CARLOS GARDEL

Malevaje

Tango. Canta Hugo del Carril
 Dacé, por Dios, qué me has dao
 que estoy tan cambiao,
 no sé más quién soy...
 El malevaje extraño
 me mira sin comprender.
 Me va perdiendo el cartel
 de guapo que ayer
 brillaba en la acción.
 No ve que estoy embretao,
 vencido y maniao
 en tu corazón.
 Te vi pasar tangueando altanera
 con un compás tan hondo y sensual
 que no fué más que verte y perder
 la fe, el coraje, acacias de guapear...
 No me has dejado ni el pucho en la oreja
 de aquel pasao malevo y feroz;
 ya no me falta pa completar
 más q' ir a misa e hincarme a rezar.
 Ayer de miedo a matar
 en vez de pelear
 me puse a correr...
 Me vi a la sombra y fisco,
 pensé en no verte y temblé.
 Si yo que nunca aflojé,
 de noche angustiao
 me encierro a llorar...
 Dacé, por Dios, qué me has dao
 que estoy tan cambiao,
 no sé más quién soy.

El Día que me Quieras

De Gardel. Canta Hugo del Carril
 Acasicia mi enueño
 el suave murmullo de tu suspirar,
 cómo ríe la vida
 si tus ojos negros me quieren mirar.
 Y si es mío el amparo
 de tu risa leve q' es como un cantar,
 ella aquieta mi herida,
 todo, todo se olvida.

El día que me quieras,

Barrio Reo

Tango. Canta Hugo del Carril
 Viejo barrio de mi enueño,
 el de ranchitos iguales,
 como a vos los vendavales,
 a mí me azotó el dolor.
 Hoy te encuentro envejecido,
 para siempre tan risueño.
 ¡Barrio lindo!... Y yo ¿qué soy?
 ¡Treinta años y mirad,
 mirad qué viejo estoy!
 Mi barrio reo, mi viejo amor,
 oye el gorjeo, soy tu cantor;
 escucha el ruego del ruiseñor
 que hoy que está ciego canta mejor.
 Bisqué fortuna y hallé un crisol,
 plata de luna y oro de sel;
 calor de nido vengo a buscar,
 estoy rendido de tanto amar.
 Barrio reo, campo abierto
 de mis primeras andanzas,
 en mi libro de esperanzas
 sos la página mejor.
 Fuiste cuna y serás tumba
 de mis líricas tristezas,
 vos le diste a tu cantor
 el alma de un zorsal
 que se murió de amor.

la rosa que engalana
 se vestirá de fiesta
 con su mejor color,
 al viento las campanas
 dirán que ya eres mía
 y locas las fontanas
 se contarán tu amor.
 La noche que me quieras,
 desde el azul del cielo
 las estrellas celestas
 nos mirarán pasar,
 y un rayo misterio o
 hará nido en tu pelo.

(PASA A LA PAGINA 3)

Volver

(De LA VIDA DE CARLOS GARDEL)

Yo adivino el parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno;
son las mismas que alumbraron
con sus pálidos reflejos
hondas horas de dolor.

Y aunque no quise el regreso
siempre se vuelve al primer amor,
la vieja calle donde el eco dijo:
Tuya es mi vida, tuyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
q' con indiferencia hoy me ven volver.

Volver... con la frente marchita
la nieve del tiempo platearon mis sien.
Sentir... que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada,
que febril la mirada
errante en la sombra
te busca y te nombra.

Vivir... con el alma aferrada
a un dulce recuerdo q' lloro otra vez.

Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida;
tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenan mi soñar.

Pero el viajero que huye
tarde o temprano debiene su andar,
y aunque el olvido que todo destruye
haya matado mi vieja ilusión, (milde
guardo escondida una esperanza hu-
que es toda la fortuna de mi corazón.

Editorial Musical Laureano
Martínez — Jirón Puno 381 (Ga-
llinazos). Tlf 31218 — Venta de to-
da clase de música; gran surtido de
cuerdas, clavijeros mecánicos, vio-
lones, guitarras, trompetas, pisto-
nes y accesorios. Orquestas, pianos
en alquiler y afinaciones. — Lima.

EL DIA QUE ME QUIERAS

(Viene de la página 2)

luciérnagas curiosas
que verán que eres mi consuelo.

(Recitado)

El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial,
traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nes darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor
florecerá la vida,
no existirá el dolor.

ILUSION QUE MATA

Vals criollo. Letra de Ricardo Adams
y música de Pablo Carrero Estrenado
por Esther Cornejo en Radio Guicoy

¡Sublime visión de mi soñar!

¡Qué triste vivo con mi pasión!

¿Por qué tus ojos hipnotizaron mi cora-
y han grabado en mí una ilusión? (zón

Bella beldad, mujer amada

de mi soñar, ¿cómo pod

realizar esta pasión q' me arrebató,

si no comprendes q' esta ilusión me

Así soñando te adoro a ti (mata?

como si fueras tú mi existir.

Oh mi dulce padecer,

tú me haces enloquecer.

¡Sublime ilusión que mata!

Yo quisiera tener tu querer

y dejar de soñar esta visión

que atormenta y martiriza mi corazón

haciendo de mi vida una ilusión.

Bella beldad, mujer divina, etc.

RECUERDOS

Vals criollo, cantado por Jesús Vásquez

Recuerdos que amargamente

siempre me pongo a contemplar

la traición de esa mujer

que un día me hizo sufrir,

ella me juró ser fiel

y constante hasta el morir.

Es por eso que sufro y lloro

recordando esa cruel decepción,

venganza le pido al cielo

al ver que con mis manos

no puedo manchar mi honor.

Has herido un corazón

noble y puro para ti.

lo has arrancado y pisoteado

sin recordar que hay un Dios;

cundo te llamen al juicio

tú responderás, negrita, por los dos.

y en mi angustia, sin rencor
siempre te nombro.

Tu recuerdo será mi obsesión
y mientras viva

sólo por ti

palpitará mi corazón.

Fue en vano el amor

que te ofreció

mi corazón;

no quisiste ver

la inmensidad

de mi pasión

De mi imaginación

fuiste la luz,

fuiste la fe

de mi ideal;

y hoy lejos de ti

mi inspiración

te evoca otra vez.

... un beso repentino
que una vieja oyó el chasquido
y dijo: ¡Gaucha atrevido,
ya ni respite a la gentel

Lindo tiempo aquel ¡canejol
cuando entuavía me amabas
y a los bailongos llegabas
eneucada en mi azulejo.
Hoy sólo queda el reflejo
de tanto lindo domingo,
te casaron con un gringo
que tenía mucha plata;
pero esa carrera, fiata,
la había ganao mi pingo...

Vals criollo de Félix Loyola (autor de «El
Mundo Miente») cantado por Jesús Vás-
quez, La Limeñita, Jack Barreira, etc

17

I

No te fies nunca del amor, del amor.
adviente que este mundo es un traidor, es un traidor,
no dejes que tu vida la destruya el dolor, el dolor
que es muy triste morir por una mujer sin pudor.

Deja que goce su amorosa fugitiva fugitiva
-escucha mis consejos, no seas necio, no seas necio
que el tiempo es la fiera más vengativa, más vengativa
y el puñal más ponzoñoso es el desprecio, es el desprecio

II

El tiempo las penas desvanece,
deja que el desengaño las absta,
deja que sepa esa ingrata
que nadie sin culpa padece, sin culpa padece.
Y cuando sienta los efectos del dolor,
de ese dolor que hoy doblega tu corazón,
rendida a tus pies llorará su error, su error, su error
y bastará en tu alma ser vengada su treición, su treición

que testigo fue también
de promesas tiernas
de amor ardiente
que hiciéramos los dos;
no pude contenerme
y loco te he llamado
y sólo hube hallado allí
un eco sepulcral.

No encuentro el rosal,
los arbustos no están
ni tampoco el jazmín
y el preciado primor
que antes nos cobijó,
ya desapareció;
los años al pasar
quisieron castigar
con ingrata crueldad,
destruyendo el ensueño

Capillos para Bautizo, buenos
y baratos, en la Imp. Virreina 461

Afuera Callos! La famosa poma-
da «Extirpina», se vende a 30 cts
en la Imp. Ledesma, Virreina 461

que supo acariciar;
mas siempre impera en mí
la mágica visión
que ayer me ilusionó
tan pura como antes
y tan bella como ayer.

LA PAGINA DE LOS RECUERDOS

REPERTORIO DE «EL CANCIONERO DE LIMA»

Diego Montes

Polka-Canción Popular, interpretada por Jesús Vásquez en Radio Lima

Entre rocas y peñas salvajes
ha vivido Diego Montes
que a mí me apasionó;
cautivada fui por su cuadrilla,
pero al verse ante mis ojos
prendado se quedó.

El terror de las carreteras
y cortijos siempre fue
en toda Andalucía;
en cualquier parte o lugar
que se iba a presentar,
al verlo el pueblo así decía:

Es Diego Montes
un valiente bandolero,
de roca tiene el pecho
y el aspecto fiero;
pues Diego Montes
es tan solo un niño,
porque toda su bravura
la vence un cariño.

Las montañas, barrancos y peñas
se cambiaron por el nido
de la tranquilidad.

Diego Montes sostiene en sus
a una niña que acaricia (brazos
con gran felicidad.

Ni las balas de los civiles
ni los jueces con sus leyes
pudieron convencerle,
pues dejó su profesión
al dar el corazón

y por eso clama el pueblo al verlo:

Es Diego Montes, etc.

Envenenada

Valse-Canción Popular, interpretado por Jesús Vásquez en Radio Lima

La luna está oculta
por los negros nubarrones
que en las altas regiones
van pasando sin cesar;
en alta mar se levantan
sobre sus olas de plata,
parece que desbaratan
a guna inmensidad.

En la playa hay una roca
sin saber en lo que piensa,
contempla la mar inmersa
un hombre con ansiedad;
triste recuerdo invoca
y sigue pensativo
en la mar extenuado
con esa voluntad

Los grandes ojos divisan
el ansia y la tristeza
y bajando la cabeza
sin pensar en la inquietud,
estruja entre sus manos
las trenzas de su adorada
que viene inesperada
con ideas fijas en él.

Permanece así extasiado
con la mirada perdida
sin saber que en la vida
bien se puede adivinar;
después de pasado un rato
con la mirada perdida
mira en torno y nada mira
y se pone así a cantar:

Al ronco són de mi gaitada lira
vengo a llorar, vengo a llorar
do solo lo que mi amada mira
en alta mar, en alta mar.

Mis dulces ilusiones están perdi-
y deshojadas y deshojadas; (das
fueron por ti, mujer, heridas
y envenenadas y envenenadas.

Para Primera Comunión: Es-
tampas, libros de misa, rosarios,
coronas, lazos y ceras, todo bueno
y barato: Lib. Ledesma, Virreina 46

Solo es propiedad de Alejandro

NUMERO
1268

Verónica 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

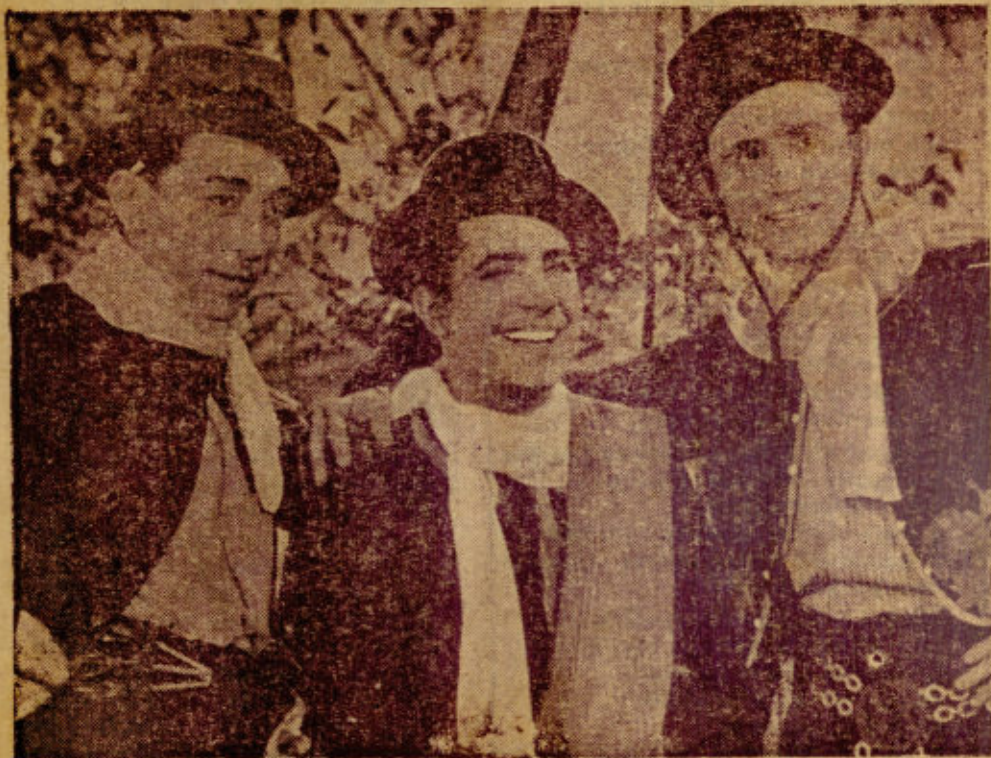
Director:
Marqués
de Lema

3. Y ULTIMA EDICION EXTRAORDINARIA

MAS CANCIONES DE LA PELICULA

LA VIDA DE CARLOS GARDEL

señala 17 Agosto de 1934



Carlos Gardel y sus inseparables compañeros

Estos fieles compañeros | lo siguen acompañando,
del cantor Carlos Gardel, | pues muertos están con él

AÑO IX
DIRECTOR
DROPE A. VON ASCA

La Lira Limeña

No. 478
ADMINISTRACION
CABALLOS 630



El Profesor Eduardo Márquez Talledo

Que acaba de obtener un ruidoso éxito con su producción titulada "ROSAS DE MI JARDIN" La Lira Limeña siempre al servicio de sus lectores presenta esta genial producción que honra nuestra cultura musical.



Rosas de mi Jardin

VALS CRIOLLO

Letra y Música de Eduardo Márquez T.

Estas rosas que escogí
en mi florido jardín,
un secreto para tí
guardan en sí.

Al recibir el rocío
de tus manos de marfil,
en tu lenguaje divino te hablarán
del amor que yo siento por ti

Linda limeñita que al asomar
tu carita de mujer angelical,
en el bruñido dintel de tu balcón
te ofrecen los ruiseñores su canción

Déjame contemplar el cristal
de esos tus ojitos de ángel terrenal,
deja que a los acordes,
de mi amada guitarra
te ofrezca mi inspiración.

Lea La Lira Limeña a

L A L I R A L I M E A A
De la PELICULA PUERTA CERRADA

A pedido de nuestros lectores chalacos

LA MOROCHA

TANGO

Yo soy la morocha; la más agraciada
la más renombrada de esta población
soy la que al paisano muy de madrugada
brinda un cimarrón;

Yo con dulce acento, junto a mi ranchito
canto un estilito con tierna pasión,
mientras que mi dueño sale al trotecito
con su redomón

Soy la morocha argentina
la que no siente penas
y alegre pasa la vida
con sus cantares.

Soy la gentil

POR QUE.....?

TANGO

Las sombras llaman a mi puerta
con un murmullo de voces olvidadas
y el alma sabe que están muertas
y que son sombras que vuelven de la nada
Que sólo son recuerdos amargos del ayer
q' sólo son fantasmas q' se obstinan en volver
fantasmas y recuerdos q' se burlan de mi mal
llamando con las voces que nunca vol

(veré a escuchas)

Por qué las sombras me engañan
por qué la amargura me busca y se ensaña
por qué no se abre una puerta
donde encuentre amparo mi alma muerta

Por qué me muerden las penas,
por qué me condenan a la recordación
por qué en el dolor de mi suerte
el consuelo de la muerte no me dá su

(compasión)

Mis labios llaman torpemente
porque ya saben que nadie los espera
mis pasos ruedan tristemente
entre un cortejo de sombras compañeras
Y siento que se asoman detrás de la ilusión
caretas que se burlan del pobre corazón

fantasmas del recuerdo me empujan a llorar
gritando con las voces que nunca vo
(veré a escuchas)

Por qué las sombras me engañan,
por qué la amargura me busca y se ensaña
por qué no se abre una puerta
donde encuentre amparo mi alma muerta

Por qué me muerden las penas,
por qué me condenan a la recordación
por qué en mi dolor no consigo
que me quiten el castigo de gritar:

¿Por qué.....por qué?.....

a aquel bazar

Los ojos sin tristeza y el alma de en

El organito del corazón

vibra en el eco de un retintín,

cuando dicen las notas

de tu canción: tilín-tilín.

Unidos de la mano volvamos a vivir



FELIPE PINGLO

El criollo que supo dar a la música el verdadero sentido y expresión nuestra. Es necesario que la nueva falange de compositores tengan siempre presente las enseñanzas que el maestro dejara en sus muchas y variadas producciones.

PARA TÍ

POLKA CRIOLLA

Letra y música de Felipe Pinglo

Por tus miradas por tus sonrisas
el alma entera entregué
y por besar tus lindos labios
toda mi vida daré

Para tí, para tí
mi alma toda es
para tí, para tí
ensueños forjaré

Y alguna vez recordarás
cuando faltes mi amor
que todo fue
siempre para tí

Si tú me amaras como yo te amo
la vida sería un ideal
y yo en el mundo no encontraría
otras mujeres igual

El olvido de mis penas

V A L S

Letra y Música de Juan Lemby M.

Quiero olvidar mis negras penas
 Para así. apagar este loco amor
 que me tiene sumido en el dolor...
 Siempre, siempre la amé
 con la más fiel devoción
 Más ella hirió m corazón
 con el desprecio fatal sin perdón.
 Me has quitado todo, todo mi amor
 ingrata mujer.
 El día que te olvide
 será para mi un consuelo
 solo te pido con todo mi corazón
 que no te dejes ver por este desdichado
 para así no volver a recordar,
 lo triste que es mi existencia
 Sin tu amor.....
 Yo te evocaré siempre
 como a una virgen de mi corazón
 pero no.....merece la pena.....
 que yo te adore siendo tú infiel
 Más vale que levante la mirada
 al infinito cielo..... y pida
 tu perdón a Dios.

A N H E L O S

POLKA CRIOLLA

Comprendo que no me amas sinembargo
 persisto yo en forjarme una ilusión
 que a veces sumergido en un letargo
 mi alma enamorada de pasión
 hilvana los más bellos pensamientos
 delirio que jamás imaginé
 es algo indescriptible lo que siento
 anhelos, ansias locas, no se qué.
 En el espejo seductor de tu mirada
 yo nena deseara poderme mirar
 y el reflejo de mi alma enamorada
 hallar en tí y podernos amar
 Gozar, vivir cristalizando los ensueños
 dándole ritmo, bello fulgor
 acariciando el ideal de que soy dueño
 de lo indeleble si me das tu amor.

La Voz del Centro del Perú

AL SON DEL ARPA Y LA QUENA

Por Lucyen D'Rey

AY PALOMA

YOQUIEROAMAR

HUAYNO

HUAYNITO

Av! ay! paloma
porque eres así
alegre para nosotros
triste para mí

Aunque no me quieras
ya me has querido
mal que te pese
tu dueño he sido

Lindos ojos tienes
mejor corazón
por eso te quiero
con justa razón.

A mi tarmeñita
yo no la dejo
donde me vaya
yo me la llevo.

La cinta morada
no pierde el color
así yo contigo
no pierdo mi amor

Aunque no me quieras
ya me has querido
mal que te pese
tu dueño he sido.

Espera desesperado
cambiar la suerte algún día,
siendo vana fantasía
el vivir esperando.

Gracias a Dios que yo tengo
la libertad en mi pecho,
yo no tengo quien me diga
donde estuviste qué te has hecho.

Para no vivir dudando
noche y día suspirando,
no sé donde te llevara
no sé donde te escondiera.

Yo no quiero querer a nadie,
yo no quiero amar a nadie,
porque todos los que aman mucho
solo viven padeciendo.

Mañana cuando yo muera
ya sabrás cuales es tu sitio
al ladito de mi corazón
tendrás tu nicho abierto.

En un vaso de cerveza
quisiera tomar veneno,
veneno para morirme
y olvidarte para siempre.

Por VOS....YO ME ROMPO TODO

TANGO

De Francisco Canaro. Cantado por Ernesto
Lora, acompañado por la Típica Argentina
de Humberto Pereyra

Por vos, yo me rompo todo, mi china

por vos, yo me juego entero mi vida

por vos, yo seré doctor

todo un gran señor

rico distinguido

Por vos, yo seré inventor,

sabio triunfador,
mago y consabido

Por vos, yo me rompo todo mi china
porque sois mi gran amor.

Yo soy como el ave que tanta y no llora
como la calandria, igual que un zorzal

Cuando canto, cuando lloro, cuando río, río

Cuando quiero, quiero con todo el co

(razón)

Yo soy como el ave que canta y no llora
y busco un cariño para mi pasión

GACETA CHALACA

Perdòn Madrecita

VALS CRIOLLO

Letra de Carlos Sánchez y música de Armando E. Goyburu

Santa madrecita, perdona aquel día
que por culpa de ella de tí me alejé
si fui un mal hijo que Dios me castigue
que yo resignado mi error pagaré.

Si supieras madre, cuánto yo he sufrido?
al saber que mío no era ya su amor
pero hoy de rodillas vuelvo ¡santa madre!
a que me consueles de tanto dolor

Si supieras cuánto quise a esa malvada
cuanto me expuse por lograr su amor
hoy convencido de lo que es la amarga vida
maldigo esa palabra que llaman amor

Santa madrecita, buena y abnegada
perdona a este hijo que te hizo sufrir,
al estar con ella me creí en la gloria
estaba yo ciego..... ¡me olvidé de tí

No quiero acordarme jamás de la ingrata
q' hace mucho tiempo jugó con mi amor
Perdón madrecita! es lo que te pido
que no sufra mucho ruégale al Señor!.

ENSUEÑOS

POLKA CRIOLLA

Letra y Música de Armando Goyburu

Que bella chica
la que ví anoche bailando
una polkita
de compás embriagador
pues en mi mente
se han forjado mil ensueños
porque en su talle
ví un hechizo tentador.

Lamento de un Hijo

VALS CRIOLLO

Letra y Música de Jorge Costa

¡Qué triste es esta vida madre mía
¡Cuántos misterios encierra
dolores, penas y agonías!
El mundo se ufana de lo falso
es escarnio el poder de la virtud...

¡Cuánto pobre inocente va al cadalso
¡Cuántos muertos no tienen ataúd!
si vieras ¡madre mía! lo que sufro
cuando me hiere una desventura
sólo tú me consuelas ¡ser que adoro!
llorando en tu sepultura

Yo quisiera olvidar madre querida
que existe un mundo de quebranto,
pero en esta lucha con mi vida
olvidaré mis penas con mi canto

Yo vivo en este mundo de amarguras
sin poder descansar de sufrir
y si volvieran los tiempos de ternura
para besarte y abrazarte hasta morir

Un retrato perfecto al gusto más
exigente en los estudios

YIPMANTIN

SAN PEDRO 364
Y PUNO 331

Telefono 37503

Bailar contigo
en esta noche ¡oh linda nena!
al suave arrullo
de una polka o un lindo vals
son los ensueños
que mi mente han trastornado
quisiera luego
el poderlos realizar

L A L I R A L I M E A A

EL SOLITARIO

VALS CRIOLLO

Es muy negra mi aflicción cual negro manto
Es horrible lo que pasa hoy en mi vida
Son las penas q' han abierto en mi una herida
Una herida que jamás se curará.....

En mi vida he sufrido un desencanto
No quisiera referir jamás mi historia
Esta historia trae páginas de llanto
Como yo nadie en el mundo sufrirá (bis)

De todo esto fué culpable un amor
Un amor que llegó a enloquecerme
Ese amor que jamás quiso quererme
Es culpable de mi angustia y mi dolor (bis)

No he sabido el camino que ha seguido
Ese amor que ha sido el todo en mi pasado
Unos dicen que la muerte, la muerte la ha lle-
Si es así nunca jamás yo la veré.. (vado)

Sólo Dios sabe por que me la ha quitado
Sólo Dios sabe por qué me la ha recogido
Lo que sé que «solitario» me he quedado
Y que a nadie en el mundo amaré. (bis)

ENLAENRAMADA

POLKA CRIOLLA

Sus penas del mar las olas
dicen al besar la playa
en un lenguaje sublime
que llora a la vez que canta.

En olas de amor se dicen
las aves en la enramada,
cuando asoman entre celajes
la tímida luz del alva

Los insectos en el cáliz
de las flores perfumadas,
se dicen siempre secretos
sus amores y sus ansias

Los poetas, sus amores
publican al son del arpa
en su lenguaje sublime
que llora a la vez que canta.

EL MUNDO MIENTE

VALS CRIOLLO

DE FELIX LOYOLA

Nada en la vida es realidad,
en este mundo todo se avalora,
el hombre cuanto más ama y adora
en pago recibe la crueldad

Al iniciarse nuestro idilio
le ofrendé mi amor proletario,
al posar sus labios en mis labios
me dijo: sólo pido que me quieras.

Pasaron los meses, pasaron los años
ajeno vivía de pensar en el dolor.
hasta que vino a decirme el desengaño
que se entregaba a un elevado amor.

Al sentir la teroz puñalada
que destroza mi pobre corazón
comprendo que el pobre no vale nada
ni en amor, ni en condición,

Oh, dinero, maldito poder,
dejándome el vacío te has llevado mi
(querer)

LA LIRA LIMENA



REVISTA

SEMANA

DE CANCIONES

Nº

478

que con su voz exquisita
no sólo en las Broadcas-
las buenas cantantes

SOFIA BOZAN



GOAL!

Marcha Futbolística, cantada por Sofia Bozan en la película del mismo nombre.

¡Antemos todos la emoción
 que en nuestros pechos hay:
 Es un goal!... ¡Es un goal!...
 En tanto que las manos baten sin cesar
 en nuestras voces a aclamar
 al jugador,
 que nace estrellar nuestra emoción
 en grito atronador:
 Es un goal!... ¡Es un goal!...
 Nuestro grito es himno para el triunfo
 en homenaje al vencedor (dor,
 que nos da el goal.

VIVA EL AMOR

Rumba de Moda, cantada por José Cómene y Néstor Urrutia, grabada en discos, copia de Che Rafael

Soy un negrito del són cubano
 que a los que pasan tiendo la mano
 y vivo en cambio regias canciones
 que de mi tierra son los blasones.
 Señor de guantes y de levita
 que Dios le guarde su señorita
 y una moneda pone en mi mano,
 con voz muy tierna le canto así:
 ¡Viva al quere! el negrito soy,
 buscando voy una mujer
 que escuche el eco de mis pregones
 y de su boca me dé bombones.
 Nunca viví una ilusión
 porque nací color carbón.

Oh niña hermosa, soy solterito.
 si "usté" escuchara a este negrito
 tan atrevido y enamorado.

Un par de suegros aguantaría,
 todos los gustos yo le daría;
 total: encantos a media noche,
 negros o blancos lo mismo da.

Llevar... el ansia despierta
 latiendo en el corazón:

Sufrir... de amarga derrota
 la trágica sensación.

Volcar... el grito que alienta
 y anima para triunfar:

Y... ¡Goal!... es grito de triunfo
 que miles de voces darán.

La vista sigue ansiosa al wing.

El centro cae ya...

A un segundo de ansiedad.

de improviso se oye el grito: ¡Goal!...

La fe... que late en el hincha,

entagía y alienta al crack:

... ¡Goal!... es grito de triunfo
 que miles de voces darán.

mp. Ledesma, Virreina 461, Lima

Puerto Nuevo

Marcha-Canción, cantada por Charlo
Lleno de sol, lejos de la febril ciudad,
vive un jirón de la doliente humanidad,
indiferentes al dolor y sin ocupación;
sin esperanza, amor, ni fe
no hay nada que perder;
sin rencor, ni una ambición
viven cantando su canción.

En Puerto Nuevo, mi barrio amigo,
buscando abrigo, mi vida ancló,
como un descanso por el camino
que mi destino me marcó...
Porque eres pobre, pero sincero,
es que te quiero y no te olvidaré.
Cuando lejos de ti me encuentre ya,
mi Puerto Nuevo, te he de llorar.

Club Alianza Floral de Deportes

Marcha-Canción, letra de Augusto Gálvez
D. y música de «La Canción del Deporte»

El «Club Alianza Floral de Deportes»
es la institución de la juventud,
juventud cuyo lema ideal
es siempre ¡Vencer! con fe y con valor
en el campo donde el honor
triunfará a nuestro favor
y ha de darnos aliento y hacer
q' el esfuerzo corone de gloria ¡un campeón!
¡Luchar!... para poder triunfar.
¡Luchar!... con ansia juvenil,
para así poder llegar al fin
de nuestro centro muy varonil.
¡Luchar!... por «Alianza Floral»
manteniendo siempre la esperanza
de imponer la divisa: Vencer y Vencer!
Caballeros del juego hay que ser
y al campo salir con fe y con valor;
disciplina que van a mostrar
en lucha gentil, ejemplo y vigor.
a la institución
arle el galardón
nos aliento y hacer
corone de gloria ¡un campeón!
arl... etc.

Tehas de arrepentir

Flax Blue, del aplaudido cantor y
compositor Eduardo Villanueva

Te has de arrepentir de tu maldad,
mala mujer sin corazón,
dime por favor, coqueta mujer,
si todavía me puedes querer.
Ven mujer, por Dios, dame tu amor
que yo sí a ti me moriré
quitame el dolor de mi corazón
y alegra mi alma q' está triste por ti

Te has de arrepentir de tu maldad
que atermentaste mi corazón,
ahora que ves que esigo enfermo
te vas y me dejas abandonado.
Pero ten presente que yo te amé,
que hasta lloré por tu querer;
pero aún con todo siempre te amo,
ven mujer de mi alma, no te desancre

Ruqui, ruqui

CANTABA LA RANA

Rumba, cantada en radios y cines

Oiga la historia, señor,
que yo le voy a contar:
Era un sapo enamorado
que se quería casar,
y la rana oncaprichada
así le dijo: Mi amor,
si me caso yo contigo
morimos de hambre los dos,
si me caso yo contigo
morimos de hambre los dos.
Ruqui, ruqui, ruqui, cantaba la rana
Ruqui, ruqui, ruqui, decía el sapo
Ruqui, ruqui, ruqui, cantaba bombón
Ruqui, ruqui, ruqui, no le contestaba

PARA NACIMIENTOS

Sierios, Reyes, Rayos, Glorias,
Mitás, Muzgo, Arbolitos, Burritos,
Vuitas, Carneritos, Patitos y o-
tros animalitos, se vende a precios
bajos en la Imp. Virreina 461.

ALTA VOZ

EL CANCIONERO POPULAR PERUANO

Revista de Radio, Cine y Deportes

Directores: JUAN MALMBORG — GUILLERMO LECCA ITURBE

AÑO I

Lima, 25 de Agosto de 1939

No. 8

Una Fuente de Ingresos Inproductiva

La canción criolla se está remozando. "ALTA VOZ" cuyos primeros números estuvieron encaminados a dignificar nuestra música, y que en los subsiguientes prosigue un concurso de letras musicales, no puede dejar de reconocer que el repertorio nacional se renueva, muy especialmente en la incursión de compositores populares jóvenes y plétóricos de promesa, como Jorge Huirse, Lorenzo Humberto Sotomayor, Aurelio Collantes, Jorge Costa y otros. Ahora si incluimos a esta verdadera inyección que ha recibido nuestro folklore popular a los maestros clásicos, Pinglo, Saco, Espinel, Ormeño, Casas, Laureano Martínez, Loloya, Wetzel y sigue la lista, contemplaremos un verdadero raudal de producción que no tiene sino el movimiento que les dá la radio y el cancionero y que, pudiendo constituir una grandiosa fuente de producción al igual que en Argentina, Chile y otros países sudamericanos, no es, por falta de organización y espíritu de empresa, sino una profesión — la del compositor — casi siempre en donde la dedicación y el gusto desapoyo popular.

El público oyente, pongamos por caso, las piezas nacionales cuando se ejecutan en cuantiosas ediciones de los cancioneros, vea ese raudal de inspiración y lo vierta en la grabación en discos y su difusión.

La música peruana en sus variadísimas formas y muchas otras sudamericanas. Sin embargo, el pasillo o la rumba. ¿Por qué? Si es tan interesante y tan lindo? He aquí la respuesta:

El concurso de letras musicales de "ALTA VOZ". La armonía flota en el genio y la fantasía. Falta la colaboración valiosísima de

La Voz Amiga

FOR EL PROFESOR AMARU

Lector o Lectora:

Si la vida te presenta situaciones que crees que no puedes resolver tú solo. Si tienes una pena, un dolor o un desengaño. Si no tienes quien te aconseje o quien te comprenda: Escribe a la VOZ AMIGA que te ayudará a resolver tu problema.

Toda consulta debe redactarse en forma clara y letra legible, siendo atendidas rápidamente las que no pasen de 10 líneas en papel de carta corriente.

Contestaciones desde el próximo número a la calle Amargura 962, Imprenta "J. L. C."

CARNAVAL DE MI BARRIO (Pintura callejera en tiempo de Tango)

Letra y Música de Luis Rubinstein.
Mi barrio está de fiesta con su mejor sonrisa.
y una ternura extraña me invade el corazón;
parece que las horas corrieran más de prisa,
y que del mismo barro brotase una canción.
La murga de purretes desafinando un tango,
machucan los oídos con destemplada voz,
gorriones de mi barrio que vuelcan en el fango
puñados de alegría que les regala Dios.

Carnaval de mi barrio
donde todo es amor,
cascabeles de risas
matizando el dolor...
Carnaval de mi barrio,
pedacito de sol...
con nostalgias de luna
y canción de farol.

La que volvió sin honra se disfrazó de apache
y el barrio en cada puerta comenta sin cesar,
su traje descarado, sus ojos azabache,
y su poca vergüenza que no sabe ocultar
El tano verdulero, tirado en la vereda
mastica su cachimbo, cansado de yugar;
y en su sonrisa amarga una nostalgia enreda:
también, allá en Italia, vivió su Carnaval.

YO SERE COMO TU QUIERAS (Tango)

Héctor Lemuto — Del Repertorio de A.

licia Lizárraga en Radio Lima.

voy por el mundo buscando un corazón
Vivo rodando siempre por esas calles
aquel que un día brutal yo despidiera
y que hoy su ausencia trastorna mi razón
una mirada un gesto tan siquiera
y oír muy quedo el timbre de tu voz
sólo ambiciono
en mi abandono

todo he perdido Llamo la ilusión

Yo seré como tú quieras,

aunque sea por mi mal

por que te quiero deveras

por que te quiero de veras

y no lo puedo negar

Yo seré como tu quieras

no encuentro la razón

de ver que de esta manera

de ver que de esta manera

dominas mi corazón

por que te quiero deveras

Triste en mi vida por que ya nada tengo

más no reprocho a nadie sino a mí

mi propio orgullo creo la desventura

que me condena y me hace sufrir

es un castigo buscar lo que tenía

aquello mismo que infame desprecié

y es mi esperanza que la bonanza

vuelva ha mi vida y la haga renacer.

PEQUEÑA BIOGRAFIA DE ROBERTO DUNKER.

Roberto Dunker de cuya figura damos cuenta en una de nuestras portadas, nació el 17 de Mayo de 1917, en la Ciudad Blanca.

Arequipa nido de héroes y poetas meció su cuna, arrullado sin duda por los dulces acentos de Melgar. Su vocación musical la sienta por acento ya que uno de los más grandes compositores peruanos Luis Elunker Lavalle es su tío.

A los trece años, envuelto en la blanca nostalgia de su eterna nieve, el Misti lo hace cantar y desde entonces en afán constante de superación ha llegado al alto sitio que hoy ocupa; siendo casi el único que en su género ha sobresalido en estos últimos tiempos. Hoy el canto es para él "la meta de sus afanes, la razón de su vida".

Con estas breves líneas, cerramos esta pequeña biografía de Roberto Dunker "La expresión lírica de Radio Nacional" como lo titulara certeramente Dn. Antuco Garland.

REPERTORIO DE ROBERTO DUNKER. VALS AZUL (Vals-Canción)

De Ernesto Lecuona

Lloraban en la orquesta
notas melodiosas de aquel vals azul.
Reías en la fiesta
y eras una diosa bajo el fino tul.
Oculto en un rincón
discreto del salón
miraba con amor
tu gracia y tu esplendor.

Y fuiste desde entonces
luz en mi sendero sueño o realidad
yo sé que aquella noche
te encontré en las sombras
de mi soledad
y al verte junto a mí
no sé lo que sentí
tan solo vida mía
que eras el ángel
que en sueños ví.

Labios de rubí!
mi divina rosa en flor!
en mi noche sin estrellas
me alegraste tu con tu amor.
Boca que al besar!
de un letargo desperté!
y en tus brazos amorosos
prisionero al fin quedaré!

NO HAY DERECHO SEÑORES PARA QUE . . .

Los cines brinden estrenos con tantísimo cortos y trailers que hacen que el espectador vea la cinta a las 11 y 30 de la noche. Claro! Si se estrena en diez cines a la vez!!!

Lucho Racz haya perdido de conocer Buenos Aires acompañando a la tercer María.

Nelson Arrumátegui sea tan fúnebre en la presentación de festivales criollos.

Armando Ortiz se haya puesto tan... susceptible.

Rodulfo Bazán se haya "crecido" tanto como cinematografista...

Alicia Lizárraga haya renunciado su cargo en "ALTA VOZ"

"La Crónica" diga que nuestras críticas son absurdas. ¿Y las de ella? ¡Que lo diga Marte!!!

La gente le gusta más hablar por teléfono en la radio, que sintonizarla!

Genaro Delgado en lugar de "asado" pare "des... cosido"

Catter se parezca tanto a von Ribbentropp... con pelo!!

MARIMBA (Vals-Canción) De Agustín Lara

Oye la Marimba
como se cimbra
cuando canta
para tí.
Oye como sueña,
como su pena
se transforma
en frenesí.
Mira como llora
como rumora
la canción
que yo te di
Oye la Marimba
como se cimbra
cuando canta
para tí.

UN NOMBRE DE REMINISCENCIAS EXTRAÑAS Y UNA MUJER PLENA DE ESPIRITUALIDAD QUE SABE TANTO DEL POEMA QUE SE TOCA EN EL PIANO O DEL QUE SE ESCRIBE EN EL CUADERNO INTIMO SOLO PARA ELLA

Vilma Valowsky de belleza fría y estatuaria encierra en cambio una alma caldeada por el fuego artístico más puro.

Quien haya seguido la trayectoria en Lima de esta conocidísima y notable figura de nuestro mundo artístico, no extrañará que la portada de nuestra revista se engalane esta semana con la foto plena de distinción y donosura de Vilma Valowsky. Ya las ondas de Radio Lima han difundido el prestigio de su orquesta melódica, una de las mejores en su género de la capital, y, por otra parte su nombre trae de otras tierras, como lo conocerán nuestros lectores a través de esta interplew, la ejecutoria bien timbrada de sus largos años de estudios—no obstante ser una damita joven—y de sus triunfos en Santiago y en Europa.

Vilma Valowsky, pues, no es ninguna desconocida, ni mucho menos. Por eso no necesita de mayor presentación ante el público de "ALTA VOZ".

Aparte de su personalidad artística, Vilma también es una notable poetisa. Quien estas líneas escribe ha tenido en sus manos un cuaderno saturado de la honda emoción lírica que sólo un alma cultivada y sensitiva puede verter, cuando dá en páginas florecientes de versos toda una revelación escondida y ruborosa, porque nuestra amable confidente aborrece que la llamen literata, se conforma simplemente con que le digan maestra.

Y vamos al reportaje.

Entrevista a una mujer siempre es difícil. Sin embargo, abordamos la tarea con estoicismo... y he aquí los resultados. Ustedes juzgarán.

—¿De dónde surgió su vocación musical?

—Mi vocación musical la sentí a la edad de 8 años, cuando mi hermano me llevó a escuchar a Friedman en un concierto. Desde entonces me propuse llegar a ser algo y al poco tiempo entré al Conservatorio de Santiago y obtuve mi título de concertista a los 15 años, ganando una beca para perfeccionar mis estudios en Europa.

—Díganos algo de su tierra natal...

—Soy chilena, aunque mis padres y hermanos son italianos. Pero quiero a Chile con toda mi alma y creo que, musicalmente, está mi país

en el más alto grado de cultura. Tenemos a pianistas tan grandes como Claudio Arrau, Rosita Renard, Juan Reyes, etc. El director de la Sinfónica, Armando Carvajal, está actualmente dirigiendo la gran Sinfónica de Nueva York. Aquí podría citar muchos otros valores chilenos pero, usted comprende... no alcanzaría el espacio.

Y aquí Vilma sonríe con esa picardía sencilla que la caracteriza.

—¿Los países que ha visitado?

—Conozco Italia, país en el que residí cinco años. Alemania, Suiza, Francia, España, Argentina, Bolivia y Ecuador... (Por poco no conoce también Checoslovaquia).

—¿.....?

—La música clásica me encanta por sobre todas las cosas y, al ejecutarla me olvido de todo. La música de jazz me gusta, pero no creo hallar comparación entre una y otra. Al ejecutar esta última lo hago por obligación y para alegrar al que escucha.

—¿.....?

—¿Proyectos? Muchos, pero ustedes son muy indiscretos y prefiero callar.

Por otra parte en el Perú estoy bien y he encontrado amigos sinceros, aunque no por esto he dejado de sufrir incomprensiones. En la radio estimo a todos mis compañeros, pero aprecio de todo corazón al señor Francisco Crespo, en quien he hallado no un jefe sino a un amigo y consejero.

—¿.....?

—Tengo fe en el amor, aún más, creo que el amor es lo único que hace deliciosa la existencia. Quiero a un hombre que es peruano, pero como me asalta tanto su curiosidad, no digo más; solamente que nos queremos y que quizá un día no muy lejano les dé una sorpresa... pero por ahora lo dejo en la duda...

Y, efectivamente, nos deja. Nos deja con la miel en los labios y llenos los anteojos de esa luz que irradia la mirada de una mujer cuando es inteligente, cuando es musical, cuando es poetisa y sobre todo: cuando es Vilma Valowsky!!

CUARTITO AZUL (Tango)

Música de M. Mores — Letra de M.
Battistella

Cuartito azul, dulce morada de mi vida,
fíel testigo de mi tierna juventud,
llegó la hora de la triste despedida,
ya lo ves, todo en el mundo es inquietud....
Ya no soy mas aquel muchacho oscuro,
todo un señor desde esta tarde soy.
Sin embargo, cuartito, te lo juro,
nunca estuve yo tan triste como hoy.

(REFRAN)

Cuartito azul
de mi primera pasión,
vos guardarás
todo mi corazón;
Si alguna vez
volviera la que amé
vos le dirás
que nunca la olvidé;
Cuartito azul
hoy te canto mi adiós,
ya no abriré
tu puerta y tu balcón!

II

Aquí viví toda mi ardiente fantasía
y al amor con alegría le canté...
aquí fué donde sollozó la amada mía
recitándome los versos de Chenier.
Quizás tendré para enorgullecirme
gloria y honor como nadie alcanzó,
pero nada podrá ya parecerme
tan lindo y tan sincero como vos.

VIOLIN GITANO (VIOLINO TZIGANO)

(Tango)

De Bixio y Cherubini. — Versión española de
Lavelli.

Oh gitano de melancólica mirada
que gemir haces tu violín entre las manos
vibra aún, cual una canción apasionada,
mi ensatrp
mientras pálido en el silencio escucho yo,
este tango que en una noche perfumada,
a mi vida otra corazón encadenó.

Oh gitano violín
para mí no sólo gime...
quizá vibres así,
añorando un amor
muy lejano de ti...
Si un oculto dolor
una mano te imprime,
este canto de amor,
oh gitano violín,
me entristece y oprime

Tú que sueñas la dulce tierra allá en Hungría,
vibra siempre con todo tu ánimo gitano,
como tú, quiere sollozar el alma mía,
recordando a quien sin piedad la abandonó...
Como el canto que tú difundes de armonía,
con el viento mi hondo cariño se alejó....

Este tango es de amor
más, mi amor va lejano...
vibra aún para mí,
oh gitano violín,
aunquelore yo en vano!

¡AY MI NENA! (Vals)

Letra de: Antonio Botta Música de: Francisco Lomuto.

Yo no sé quien será
que me adora
y me implora
a toda hora.
Yo no sé quien será
que me canta
por las noches
su canción.

Ay mi nena, queréme un poquito;
ay mi nena, yo ansío tu amor;
ay mi nena, yo quiero un besito
de tu boca, capullo de flor;

ay mi nena, yo sueño contigo,
ay mi nena, decime que sí;
ay mi nena, sin tí yo no vivo,
ay mi nena, desde que te ví.

Al abrir mi balcón
lo presiento
por qué siento
que hasta el viento
su cantar al llevar
me acaricia
suavemente
el corazón.

YO SOY MARIA**(Canción)**

Repertorio de L. Lamarque. — Letra de J. González Castillo. — Música de Alfredo Malerba.

I PARTE

Yo nunca sabré
Dios mío, por qué
me llama María
la ley del Dolor...
Y puso en mi vida
de angustia y de pena
como una condena
mi carga de Amor...!

II PARTE

María...
Yo soy la pobre María,
que llevo en mi nombre
mi propia agonía...
La triste María...!
María...
Yo soy la hija del Hombre,
la Madre del Nazareno...
Y llevo en mi seno
semilla de Dios...
Yo soy
María...
Amor de madre me guía,
porque es mi Destino
seguir mi camino
de Eterna María...

(Para final)

María... María...

I PARTE (bis)

La ley del Deber
me llama mujer
y en mí ha derramado
su fuente de Amor...
Por algo me ha dado
por premio el destino
su nombre divino
la Madre de Dios...

HONOR GAUCHO**(Tango)**

Repertorio de A. Magaldi. — Letra de Juan Fulginiti. — Música de Agustín Magaldi.

Bajo el dolor de esa profunda llaga
con que la infiel ha muerto su esperanza.
Y sin más ley... la ley de la daga
que ha de apagar su sed de venganza:
miró al rival que era su propio hermano,
y ante la luz del desengaño impío,
no pudo más... y en un mortal desafío
mostró al varón, ya desnudo su facón.

RECITADO

Sin más juez que su honor
después de un pujante duelo
dejó tendido en el suelo
a aquel hermano traidor.

II PARTE

Se inclinó el paisano con dolor
Sobre el cuerpo inerte del rival
y al notar que no era aquella
herida muy mortal
Miró al cielo, como agradecido,
Y la indigna, llena de terror
se acercó llorando junto al ser
Que cayó por ella y por su falso pro-
bajo el acero del honor. (ceder

I PARTE (bis)

Mujer fatal, dijo el paisano altivo
a vos también debiera castigarte.
Pero tal vez... tal vez sí es que vivo
ya volveré pa esta deuda cobrarte
Y si me voy, sin castigar tu infamia
es por que ese hombre necesita,
que lo curés... con la ternura infinita
que se han besao cuando al rancho llegué.

RECITADO

Se quedó pensando
en sus ilusiones
y mientras, le iban surcando
el rostro, dos lagrimones...

Medalla de oro Exposición de París 1937
ESTUDIO DE PINTURA Y FOTOGRAFIA

LUIS S. UGARTE

Casa de primer orden. Premiada en Lima, Sevilla, Tokio, Roma,
Palermo, La Paz.

(JIRON UNION)**Baquiáano 773****LIMA-PERU**

MAS ALLA

(Tango)

De Mora y Contursi (h.)

Han pasado tres años ya,
y no sé que será de ti.
Me parece escuchar
tan cerca de mí,
tu voz bañada en llanto.
Es horrible vivir así,
sepultado en la obscuridad.
De mis ojos sin luz
que no te han de ver, jamás.

Mas allá,
donde el viento tal vez
un amor, escondió.
Ha podido sus penas contar,
mi corazón.
Mas allá, de la muerte y de Dios
oyéme, mas allá.
Puede ser que me aleje de ti,
la eternidad.

Cuantas veces la soledad,
mis tristezas acarició.
Y queriendo olvidar
busqué en el alcohol,
calmar mis inquietudes.
Pero el alma se doblegó,
recordándote más y más.
Y hoy me mata saber,
que no te veré, jamás.

ADORACION

(Pasillo)

Soné ser tuyo, y en mi afán tenerte
presa en mis brazos, para siempre mía
pero nunca soné que he de perderte
que a otro mortal la dicha sonreía.

Soné que de tus labios dulcemente
me diste tu palabra candorosa,
hablándome de amor tiernamente
pero todo es en vano, sólo ha sido
un sueño la pasión que me destroza
al ver que para siempre te he perdido.

Soné a mi lado para siempre verte
siendo tu único dueño vida mía,
soné que eras la diosa, más la suerte,
nuevos tormentos para mí tenía.

Y A R A V I

Letra de Miguel A. Camino. — Música
de Agustín Irusta.

Sonando fué que te ví
Encogidita en mis brazos...
...Y ya ves tú
Sonando te conocí
Y desde entonces por ti
Vivo penando...

ESTRIBILLO

Rosal, te soné yo
Rosal, te iré sonando
Rosal, porque eres flor
Te seguiré cuidando.

I PARTE (bis)

Cariño triste... ¡Ay de mí!
No ves que me está matando

Tu ingratitud...
De tu boquita el rubí
A fuerza ya de mentir
Se está empañando...

ESTRIBILLO

Rosal, te soné yo...
Etc. etc. etc.

I PARTE (bis)

Al cielo ya no he de ir
Por más que lo esté deseando

Si no estas tú...
Si en el cielo he de sufrir
Prefiero quedarme aquí
Siempre penando...

ESTRIBILLO

Rosal, te soné yo...
Etc. etc. etc.

¡DURAZNO A CUARENTA EL CIENTO!

De Celedonio E. Flores.

Al caminar el tobiano
Diquea la cabezada
más lustrosa y bien cuidada
un moño rojo, galano,
que cadena de italiano
te bate al sol su aspamento
mientras el dueño contento
con la mano hace bocina
y grita mientras camina:
¡Durazno a cuarenta el ciento!

Lleva alpargatas de lona
a rayas el pantalón,
negra faja de algodón
su camiseta aprisiona.
El funghi no desentona
su pinta en ningún momento
porque en su requintamiento
sombra su vista rana
al batirle a la fulana:
¡Durazno a cuarenta el ciento!

No hay bache que no conozca
de Belgrano a Mataderos
para él no hay pozos fuleros
de Villa Crespo a la Mosca;
en su hombría sana y tosca
hay algo de sentimiento;
lanza su pregón al viento
en una nota alargada
y alborota a la barriada:
¡Durazno a cuarenta el ciento!

—La flor del monte, patrona
—los briscos y los amarillos—
y acariciando al potrillo
un compás de tango entona,
tiene una frase burlesca
y un piropo en un momento,
y mientras observa atento,
a una paica que transita
se sube la faja y grita:
¡Durazno a cuarenta el ciento!

F R I O (Tango)

Música y Letra de Mora y Contursi.

I PARTE

Porque seguir pensando así
si el sol no brilla, para mí...
en esta noche inacabable, mi querer
se desangra lentamente por tí
no sé si el viento llevará
mi voz cansada de llorar

AMOR . . . AMOR . . . (Vals)

De Antonio Rodio.

Hay en mi soledad
Horas de inquietud
porque te perdí...
La luz de mi corazón,
Con tu amor de ayer
Se fué...
Hoy con esta ansiedad
De volverte a ver,
Voy en pos de tí.
Las llagas de mi dolor
Sé que curaré,
Sólo con tu amor.
Amor... yo no sé esperar
Yo no sé... sufrir
Amor... yo no sé vivir
Sólo sé soñar.
No sé qué será de tí
¡Pobre corazón...!
La senda se torna triste
No puedo más...!
Amor... yo no sé llorar
Yo no sé... sufrir
Amor... yo quiero libar
Tengo sed de amar.
Dolor de vivir así...
¡Pobre... pobre corazón
No podrás lograr
Su amor en tu vida.

EL RINCON DEL RADIOESCUCHA

Los tres Mosqueteros del aire, jocundos hijos de la gran risa, amos y señores del fácil disparate, se han difundido en los países a-bismales del éter. La Hora en Broma de Radio Lima que tantos adictos y adictos tenía, va a ser liquidada por razones diversas. Uno sale en gira teatral. El otro filmará en provincias y la otra, solita, dedicará sus mejores sonrisas a sus también artísticos retoños. Lamentamos esta prematura defunción radial de una hora que verdaderamente servía de dis-tracción a inúmeros oyentes y que desaparece precisamente cuando comenzaba a hacer se real y completamente simpática.

Radio Goicochea se vistió de gala para ofrecer el sábado último una magnífica fiesta criolla en homenaje al compositor nacional Félix Loyola, conmemorando sus bodas de plata como tal. En ella tomaron parte en forma excepcional la notable cantante ya retirada de micros y tablas señora Estela Alba; pudimos notar también las excelentes interpretaciones del tradicional dúo Catter Romero y las del mismo conjunto Peruano integrado por el notable compositor a quien se homenajeaba. La señora Alba, demostrando que no ha perdido ninguna de sus buenas condiciones de criolla y de intérprete cantó varias canciones de Loyola y de otros autores. El resto de los protagonistas de este homenaje en caja no faltando una señorita solista que poseyendo una voz demarado aflautada, hizo desentonar el homenaje. El director artístico, en forma ponderada ofreció la audición, y en sus buenos deseos dijo que "cuando la muerte visite a Félix Loyola, en una mano traerá una guadaña y en la otra una lira" lo cual fué la nota humorístico-trágica de la audición que comentamos, elogiosamente desde luego.

Ojalá las demás emisoras peruanas llevarán a cabo de cuando en cuando estos festivales que sirven para estimular nuestra buena música, al mismo tiempo que para ofrecer al público escucha, muestras bien templadas de la expresión popular criolla.

Debutó el cantor guajiro Portabales, cortesía de Teddy. La música tropical que interpreta este cultor del ritmo afro-cubano tuvieron en su programa las mejores expresiones. Es un cantor de fuerza popular para quien los amantes de esta forma musical americana han tenido elogiosos comentarios. Portabales seguirá actuando por los micros de Radio Nacional, siempre ofreciendo canciones cubanas por cuenta del "alimento integral y completo".

¡Marías! nosotros os saludamos y deseamos mejores éxitos, si caben, en esta provechosa gira por Sudamérica que estáis efectuando.

Porque, han de saber ustedes, amigos lectores, que las dos Marías acaban de liar bártulos y se han marchado. Se han ido no sin antes dejar en el Perú el eco de sus voces alegres y mejicanas. El corrido, la canción y el giro azteca han tenido—y lo seguirán teniendo sur arriba—en estas dos frescas cultoras del repertorio mejicano, la mejor expresión que haya venido a Lima. Además de estos, por la simpatía y afecto que han ido sembrando, estas Marías, chinas cholitas del típico México encantador, dejan al partir, el vacío de las cosas verdaderamente simpáticas que se van. Deseamos al gran dúo mejicano, venturoso viaje y muchas pesetas.

Diana Sanders, actúa en Radio Nacional. En ella hemos conocido a la misma Consuelo Ramírez, que con su vocesita dulce y su bonito modo de cantar sigue deleitando a los oyentes. Diana Sanders es una simpática expresionista que merece estímulo.

Los gauchos blancos, son portadores de la canción pampera argentina. Traen el grito de la calandria y el verso hondamente sentido y vernacular de Martín Fierro y Obligado. Por los micros de Radio Nacional, saben rasguear la guitarra y ofrecer las más bonitas audiciones. Como la música pampera argentina se identifica tanto con nuestra norteaña y con los diversos giros de nuestro folklore.

SEÑOR COMERCIANTE Tenga usted en cuenta que "ALTA VOZ" es la única revista en el Perú que tira de cuatro a seis mil ejemplares cada semana.

LA MOROCHA (Tango)

Repertorio de L. Lamarque. — Música de Sabarido. — Letra de A. G. Villoldo

I PARTE

Yo soy la morocha
la más agraciada
la más renombrada
de ésta población.
Soy la que al paisano
muy de madrugada)

brinda un cimarrón.

Yo, con dulce acento,
junto a mi ranchito
canto un estilito
con tierna pasión.
Mientras que mi dueño
sale al trotecito

con su redomón.

Soy la morocha argentina,
la que no tiene pesares,
y alegre pasa la vida
con sus cantares.
Soy la gentil compañera
del noble gaucho porteño
la que conserva el cariño
para su dueño.

II PARTE

Yo soy la morocha
de mirar ardiente,
la que en su alma siente
el fuego del amor.
Soy la que al criollito
más noble y valiente

ama con ardor.

En mi amado rancho
bajo la enramada,
de noche plateada
con dulce emoción
le canto al pampiro,
a mi patria amada

y a mi fiel amor.

Soy la morocha argentina
la que no siente pesares
y alegre pasa la vida
con sus cantares.
Soy la gentil compañera
del noble gaucho porteño
la que conserva el cariño
para su dueño.



¿Cuántos son?

TODDY no enseña a
sumar, ni tampoco a
restar. Pero en cambio
TODDY es un alimento
ideal para fortificar el
organismo entero. Ayude
a su hijito a pensar y a
estudiar mejor: déle
tres TODDY por día.

TODDY

NUTRE BIEN SIN RECARGAR EL ESTOMAGO

EL MAGO DE LAS TECLAS



La bis cómica de uno de nuestros más populares autores de la música criolla: Filomeno Ormeño, visto en la certera pluma de Velazco, que se incorpora en este número a los colaboradores de "ALTA VOZ".



DOS PAGINAS DE



Justo Vázquez y Osvaldo Campos, nuevo dúo
criollo cuyo acoplamiento ha celebrado el pú-
blico radioescucha.

NEGRITA LINDA (Festejo)

De Nicolás Watzell. —

Conoció a una negrita gentil
una noche de abril
y quedó enamorado
y le dije vamos a bailar
mi negrita sin par
un danzón sincopado
al principio la vi vacilar y luego al
me quedó trastornado. (danza)
Y le dije sin ti
ya no quiero vivir
Tú serás para mí.

Ay negrita linda por Dió
estoy medio loco de amor
dame tu boquita así
para yo quererte a ti.

Yo te quiero mi negro a ti a ti
cuando bailas festejo así así
qué felices seremos los dos los dos
si vivimos juntos
por Dios por Dios
Mi negrita es fina
por Dios
sus besos son dulces de amor
y hace picarones mejo
que cancela fina seño.

HERMINIA

(Vals)

Letra y Música de Felipe

Quiero yo tener ya las noticias
del amor que tú me has de poner
y de tí recibir las caricias que
si es que tú me amas con fines
quiero pues de una vez saberlo
para ya no tener esta pasión
que por esta ingrata mujer
sufre y llora mi corazón.
Pero vente Herminia
del alma te lo ruego por
a gozar de una vez
sin temor ni piedad
que juntitos ya los dos
tú verás la realidad.

Vente ya Herminia del alma
que yo no puedo vivir lejos de
yo me aloco y pierdo la calma
yo te amo y te adoro con ardor.

Dime pues si es un delito
que te pida un recuerdo de
hoy mi alma la verás solita
como prueba más de mi verdad.

DE NUESTRO CONCURSO DE MUSICALES.

APOLOGIA DEL PASO (Vals Criollo)

Letra de Roque Plaza

En el Perú revive con singular
el pasado grandioso de nuestra
popular y bella que en feliz
triunfa en el ambiente con delectación
Poetas criollos en rimas augurales
propician los anhelos de reivindicación
siendo mensajeros de nuevas canciones
en el afán constante de superación.

Dicen que "plebeyas" son las producciones
de nuestros cultores del arte musical
ellos idealizan autóctonas canciones
del bello pasado, del presente triunfal
Las cuerdas pulsadas por expertas
trinan melodiosas en pos de un ideal.

ERTORIO CRIOLLO



IACTUALIDAD

(Polca criolla)

de Enrique Ramírez Pérez.

O VERSO CONCURSANTE DE
"ALTA VOZ"

de penas a pensar
as que es bien y lo que es mal
on fías a comprender
sabes el mundo está al revés.
así quisieras tú casar,
er gente y alcanzar un ideal
tará cualquiera
a clave la ignominia de su puñal
o por tantas tus tristezas
onas a quien te robó la ilusión,
tarán: ¡Cobarde!,
dor vilezas insultarán tu corazón.
ado está al revés,
lma fantasía y muy poca verdad,
os no te dejes vencer
ma eres igual a los demás!
ardí
o, miente, engaña, mata,
e y clava hondo tu puñal
de expliques, insulta y maltrata
ita y adula el que recibe un real.
verder búscalo en la noche,
uza en el silencio tu pasión;
D perfume y llámalo fantoche
quier grande que tenga inspiración.
as en el hambre ni en el frío,
as bien, ni cuides el honor.
de "bien" en cualquier lío,
es te llamarán: ¡Oh gran señor! (1)
...
yo sé muy bien que tú eres noble
tienes muy buen y grande corazón!
mujer: ¡Señora de verdad!

les
icadervuancs ofrendan muy ufanos
ude tributo al folklore nacional.
ción criollos con ritmo sonoro
as primicias de su inspiración,
rodo voces, cual áureo tesoro,
usicutiendo con modulación.
nes del ritmo de las alegrías
unt la senda de la exaltación,
as los gozes y melancolías
lde dines de nuestra canción.

Folklorista Nacional



Moisés Vivanco lleva ya una larga labor en pro de la música vernacular peruana. Con encomiable entusiasmo cultiva un género de nuestro folklore difícil de bien llevar y que, no obstante, sabe impulsar con el dinamismo de sus juveniles años.

Le escuchamos últimamente un variado programa entre el que sobresalió "Wicufitay" una pura melodía peruana, y "Verben'ta", yaravi peruano, verdadero modelo de este género en la música mestiza.

Además, fué notable la danza de fiesta, una variedad de música superior que enrumba por elevados tonos la misión empeñosa y difícil de este nuevo maestro, que en Radio Nacional difunde los acordes típicos de la expresión incaica.

Ismael Hoyos.



NOTA ARTISTICA

UNA COLABORACION ESPECIAL DE ENRIQUE RAMÍREZ PEREZ.

Al abrigo de la vieja ciudad capitolina está otra vez el popular cantante Ismael Hoyos; viene de Radio "Delcar" de Chiclayo después de una ausencia de año y medio. Viene a incorporarse a la legión que luchan por destacar el Cancionero Nacional, dándole personalidad americana. Trae la profunda convicción de quien, en su alma de artista y de hombre, sienta los dictados de una gran misión. I al realiviar sus condiciones nos es grato haber seguido su cruento peregrinaje artístico, empuñan-

BARRIO REO
(Tango)

De Fugazot y Navarrine
 Viejo barrio de mi ensueño
 e. de ranchitos iguales.
 Como a vos los vendavales,
 a mí me azotó el dolor.
 Hoy te encuentro envejecido
 pero siempre tan risueño,
 barrio lindo... Y yó que soy
 treinta años y mirá
 mirá que viejo estoy.

Mi barrio reo
 mi viejo amor,
 oye el gorgoeo
 soy tu cantar.
 Escucha el ruego
 del ruiseñor,
 que hoy que está ciego
 canta mejor.
 Busqué fortuna
 y hallé un crisol
 plata de luna,
 oro de sol.
 Calor de nido,
 vengo a buscar
 estoy rendido
 de tanto amar.

Barrio reo campo abierto
 le mis primeras andanzas.
 En mi libro de esperanzas,
 sos la página mejor.
 Fuiste cuna y serás tumba
 de mis líricas tristezas,
 vos le diste a tu cantor
 el alma de un zorzal,
 que se murió de amor.

do sus ideales con abnegación y sin bajas pasiones.

Es un cantante que siempre gustó. Que no imita. Es un artista que tuvo el acompañamiento de Mercedes Segura en la antigua Radio Nacional y de Jorge Huirse, el inspirado autor de "Encontré una carta tuya", en Radio Weston, hoy Goicochea; así, pues, esperamos que hombres como Filomeno Ormeño y Eduardo Márquez le brinden su cooperación a este buen artista que como ellos y como muchos luchan por destacar el Cancionero Nacional.

¡Señores Directores Artísticos: Los radioyentes esperan valores de innovación. Seguro que hay un estudio que necesita a Ismael Hoyos!

LA MELODIA DE NUESTRO ADIOS (Tango Canción)

Letra de Carmelo Santiago. — Música de
Fioravante Di Cicco.

Canto de amor y de ensueño fué aquel
Que nuestro adiós para siempre envolvió
Ansias de andar y de andar, me alejaron de ti
Para no retornar.
En cien viajes, mil bocas besé
Quise tu imagen por siempre borrar;
Pero no puedo, mi vida, mi reina querida.
El pasado olvidar.

Fué

La melodía del adiós
Amor en rezo que entoné,
En tu romántico balcón
Para contarte, ¡bien!
Las penas de mi corazón.
Brindando con mi rezo, así
Tesoros de emoción.

Es

La melodía del adiós
Que me persigue por doquier,
Enardeciendo mi pasión
Mujer divina y cruel,
Que no podré olvidar jamás.
Que pesa en mi existencia.
Como una maldición.

Hoy como ayer y mañana tal vez,
Querrá el destino mi ruta cambiar;
Pero tu imagen cruzando, cruzando distancias.
Junto a mí vendrá.
Comprendo al fin que el destino fatal
Quiso mi vida a tu vida juntar;
Porque han pasado veinte años, muñeca querida,
Y no puedo olvidar.

PIENSO EN TI (Vals)

Letra de J. Fernández Blanco. — Música de Julio de Caro.

Un día aciago yo te vi partir, mi bien
y desde entonces hay en mi fatal dolor
¡Se fué contigo la ilusión de hallar mi edén
en el divino encanto del arrullo de tu amor
Te añoro y siempre pienso en tí al ver la flor
al escuchar del ave azul el fiel trinar
y al ver fulgir y acariciar la ardiente luz del sol
que dió su resplandor a tu gentil mirar...

II PARTE

Dentro del pecho te siento
nunca dejé de quererte,
y cómo el ave y el viento
vuela mi alma para verte.

Yo pienso en tí delirante
tú no podrás olvidar,
y en mi soñar anhelante
mis labios vienes a besar.

I PARTE (bis)

Pensando en tu regreso fatal, yo voy al mar.
y allí te cuento con dolor mi afán febril;
pregunto cuándo volverás, y en su bramar
las olas me responden: ¡Ya no puedes ser feliz!

En mi estrellita ya no queda más fulgor;
más pienso en tí sin amenguar mi fiel querer,
desde que yo te vi alejar, llevándote mi amor,
y temo en mi pesar que nunca has de volver!...

(Se repite la II PARTE)

MANTEQUILLA DE CAJAMARCA

HACIENDAS "LA COLPA" Y "LA VICTORIA"

De ALEJANDRO CASTRO MENDIVIL

Absolutamente pura. De esmerada elaboración — Ventas al por
Mayor: Teléfonos 33598 y 30364.

Ventas al por menor en paquetes de una libra
Por kilos en el Almacén AUGUSTO RIGACCI

Esquina de Boza y Jesús María.

BOLAS CUADRADAS

¡¡PERO QUE CIRCULAN!!

Se afirma que Radio Continental aparecerá. (fecha X).

Sabemos que Guillermo Portabales es todo un hombre (así lo dice la traducción de su nombre del idioma del Dante).

Que Armandito Ortiz ha calmado un tanto su fobia anticontroladora.

Que las dos Marias se fueron dejando una legión de admiradores. Y la tercera también.

Una bola, pero redonda: Rosa Elvira Figueroa empresaria.

Que Nelson I. Arrunátegui usa calamorros de soldado.

Que Jorge Rivarola toma Nucleidyne en vez de Toddy. (¡Imposible!)

Que Juanito Sedó ha cambiado el micro por la tribuna.

Que Bonilla juró romperle los anteojos a alguien... pero se arrepintió y ahora está coleccionando pantalones.

Que Lucho Guerrero ha perdido un tanto sus ímpetus conquistadores... porque tanta desventura?

Que Eduardo Márquez de tanto acompañar voces nuevas ha rejuvenecido unos diez años.

Que Manuel Mora ya no guisa arroz con chanco atropellado.

EPIGRAMA

Un periodista de mala sana idea
que al escribir de radio nunca piensa...
pues tiene hasta las glándulas en "prensa",
y no anda sino en Radio Goicochea,
tuvo un deslíz bastante doloroso
que más que pena nos provoca risa,
pues una nota de su ingenio undoso
provocó—¡Ay, Señor!—una paliza.
Y él al contar su trágico dolor
dice con tono cauto y displicente...
fue un golpe, sí, más golpe de mujer,
y... caray... mano blanca nunca ofendí!

POR UNA CABEZA

(Tango)

De la película "Tango Bar". — Música
de Carlos Gardel. — Letra de Alfredo
Le Pera.

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la raya
Afloja al llegar,
Y que al regresar
Parece decir,
No olvides, hermano,
Vos sabés, no hay que jugar,
Por una cabeza
Metejón de un día
De aquella coqueta
Y burlona mujer,
Que al jurar sonriendo
El amor que está mintiendo
Quema en una hoguera
Todo mi querer.

REFRAN

Por una cabeza,
Todas las lecturas
Borra la tristeza
Calma la amargura
Por una cabeza
Si ella me olvida
Que importa perderme
Mil veces la vida
Para que vivir.
Cuanto desengaños
Por una cabeza
Yo juré mil veces
No vuelvo a insistir
Pero si un mirar
Me hiere el pasar
Sus labios de fuego
Otra vez quiero besar
Basta de carreras
Se acabó la timba
Un final refido
Yo no vuelvo a ver,
Pero si algún pingo
Llega a ser fija el domingo
Yo me juego entero
Que le voy a hacer.

4000 EJEMPLARES

Editamos de este número de "ALTA VOZ"
cantidad de la que nos podemos hacer respon-
sables legalmente en cualquier momento.

RECUERDAS TÚ?...

NO MIENTAS

(Tango)

Letra de Héctor Marco. — A. Lattero y
S. P. Varela.

Fueron tus palabras la canción de mi esperanza!
Y en tus tibias manos se durmió mi corazón...
Era tan feliz y fué tan ciega mi confianza
Que jamás la duda, vino a mi razón...
Pero hoy sólo siento que tus lágrimas me que-
(man,

Y ese llanto impío que me quiere convencer,
Es la carcajada de tu voz que me condena
A vivir siempre engañado en tu querer...

II

¡No mientas!

Que tu boca pecadora
Se destine cuando implora
Sus mentiras al jurar...

¡No mientas!

Si en tus ojos he leído
Que tu amor ya lo he perdido
Y es inútil suplicar...

Háblame...

La verdad quiero que digas,
No se mata con intrigas
De ese modo un corazón...

¡No mientas!

Que me amargo al contemplarte
Y el afán de perdonarte
Me podría hacer, traición.

I (Bis)

Sé que si te apiadas de mi vida que agoniza,
Y en un gesto franco tu interior me dejas ver,
Hallaré las brasas de mi amor hechas cenizas...
Más nada me importa... si así debe ser...
Sólo quiero verte con el alma descubierta.
¡Afrontando todo por tener sinceridad!
Para que al marcharme con mis pobres flores
(muertas
Lleve al menos de tus labios, la verdad!...



GAJITO DE CEDRON (Canción Criolla)

M E N N T I R A S (Tonada Salteña)

*Repertorio de Carlos Gardel. — Letra de
Alfredo Navarrine. — Música de Mario
Pardo.*

Recuerdo que fué un domingo,
Que te vi por vez primera,
Después de aquella carrera,
Que yo gané con mi pingo.
Se bailaba en lo del gringo,
El puestero del bañao
Yo te miraba embobao
Como zorro a un gallinero
Cuando gritó el bastonero:
¡Pa tuitos! ¡gato polquiao!
Yo te dije con temores
¡Diga moza! ¿Me acompaña
Y retrucaste sin mafia:
¡Cómo no! ¡De mil amores!
Me revolviaste las flores
De tu pollera escarlata
Yo empecé a menear la pata
Y uno de tantos mirones
Dijo: ¡Voy diez patacones
Al de las tabas de plata!
Terminó el gato polquiao,
Se sentaron las parejas
Y en un rincón unas viejas
Hablaban de lo pasao:
Y yo que estaba a tu lao,
Haciéndome el inocente,
Te dí un beso de repente,
Que una vieja oyó el chasquido,
Y dijo: gaucho atrevido,
¡Ya ni respeta que hay gente

¡Lindo tiempo aquel, canejó!
Cuando entuavía me amabas
Y a los zailongos llegabas
Eanancada en mi azulejo,
Hoy solo queda el reflejo
De tanto lindo domingo,
Te casaron con un gringo
Que tenía mucha plata,
Pero esa carrera, fiata,
La había ganao mi pingo!...

ALTA VOZ

TURF

por Peter Ross



"SOLITARIO", nuestra carta brava en la segunda de la tarde.

Numeroso público acudió a esperar el Clásico "Polla de Potrillos". Como lo habíamos revisto, sólo un descuido de su jinete podía ser causa de la derrota del hijo de Que Te Importa, Titus y así fué en efecto.

José Bravo, que como nosotros tenía gran fe en su cabalgadura, se confió demasiado en los finales y por buscar la "pose" en la llegada fué sorprendido en la misma raya por Full.

Con éste triunfo el representante del stud "El Látigo", se ha consagrado como el mejor producto salido de nuestras cabañas, y por lo tanto como el postulante número uno para la Cinta Azul.

Llevó a la victoria a este hijo de Hurón, Enrique Canales que domingo a domingo viene cumpliendo magníficas actuaciones. Tiene ya ganadas las dos "Pollas" y ahora se apresta entusiasmado a conseguir el Clásico de mayor dotación, cual es el "Comercio" y que habrá de correrse pasado mañana. En esta importante prueba, hará su reaparición en nuestras pistas, después de varios años de ausencia, el gran látigo nacional Emiliano Terán, que viene de librar una fructífera campaña en los países del norte.

Dado lo interesantísimo del programa y el gran entusiasmo que ha despertado en el público, se espera una inolvidable tarde hípica.

De los cinco inscritos en la carrera central, escogemos para el primer lugar al descendiente de Caimacán, Botafango, que ya es tiempo que salga del placé. Ojalá Díaz sepa conducirlo con serenidad y no vaya a perder los papeles como en ocasión anterior.

En las restantes e intrínsecas competencias nos gustan:

- 1a.—DIVA II.
- 2a.—SOLITARIO.
- 3a.—PAGADOR.
- 4a.—VOLPONE
- 5a.—FRA DIAVOLO.
- 6a.—BOTAFANGO.
- 7a.—GRAND SLAM.
- 8a.—RUNCIMAN.

Dupletas

2-3

3-6

Volpone—Fra Diávoles

Mercury—Canadá Dry



Nuestra favorita "FULL OF PEP", ganando la sexta carrera del domingo.

EL PENADO 14

(Tango)

Repertorio de Carlos Gardel. — Letra de Carlos Pesco — Música de Magaldi-Noda

I PARTE

En una celda oscura del presidio lejano
El penado catorce su vida terminó;
Dicen los compañeros que el pobre presidiario
Murió haciendo señas y nadie lo escuchó.
En una noche fría que el preso deliraba
Su mueca tan extraña dió mucho que pensar
Y sin embargo, nadie, de tantos carceleros
Se acercó a la celda del que no pudo hablar.

II PARTE

Dejó una carta escrita
Con frases tan dolientes,
Que un viejo presidiario
Al leerla conmovió...
Al mismo fratricida
Con alma tenebrosa
Que en toda su existencia
Amor nunca sintió.

I PARTE (bis)

En la carta decía: "Ruego al juez de turno
Que traigan a mi madre, le pido por favor
Pues antes de morirme quisiera darle un beso
en la arrugada frente de mi primer amor"
Y en la celda sombría del lejano presidio
Su vida miserable el penado entregó
El último recuerdo fué el nombre de la madre
Y su acento tan triste el viento lo llevó.

ZORRO GRIS

(Tango de la guardia vieja)

Repertorio de Carlos Gardel. — Letra de F. García Giménez. — Música de Rafael

Tugols.

Cuántas noches fatídicas de vicio
Tus ilusiones dulces de mujer
Como las rosas de una loca orgía
Las deshojabas en el cabaret.
Y tras la farsa del amor mentido,
Al alejarte de Armenonville,
Era el intenso frío de tu alma
Lo que abriganas con tu zorro gris.

II PARTE

Al fingir carcajadas de gozo
Entre el oro fugaz del champán,
Reprimías adentro del pecho
Un deseo tenaz de llorar.
Y al pensar, entre un beso y un tango,
En tu humilde pasado feliz,
Ocultabas tus lágrimas santas
En los pliegues de tu zorro gris.

III PARTE

Por eso, toda tu angustiosa historia
En esa prenda gravitando está.
Ella guardó tus lágrimas sagradas,
Ella abrigó tu frío espiritual;
Y cuando llegue en un cercano día,
A tus dolores el ansiado fin.
Todo el secreto de tu vida triste
Se quedará dentro del zorro gris.

MALEVAJE

(Tango-Canción)

Repertorio de Gardel. — De la Guardia Vieja. — Letra de Enrique Discépolo. — Música de J. de Dios Filiberto.

Decí, por Dios que me has dao.
¡Qué estoy tan cambiao!
¡No sé más quién soy!
El malevaje extrañao
Me mira sin comprender.
Me ve perdiendo el cartel
De guapo que ayer
Brillaba en la acción...
¡No ves que estoy embretao!
Vencido y maníao
En tu corazón!

Te vi pasar tanguendo altanero,
Con un compás tan hondo y sensual
Que no fué más que verte y perder
La fe, el coraje, el ansia 'e guapiar...
No me has dejao ni el pucho en la oreja

De aquel pasado malevo y feroz.
Ya no me falta pa' completar
Más que ir a misa e hincarme a rezar.

I PARTE (bis)

Ayer de miedo a matar
En vez de pelear,
Me puse a correr...
Me vi a la sombra o finao,
Pensé en no verte y temblé.
Si yo—que nunca aflojé—
De noche angustiao
Me encierro a llorar.

Decí, por Dios que me has dao
Que estoy tan cambiao!
No sé más quién soy!

32

A los Lectores de ALTA VOZ

La Dirección de esta Revista al agradecer una vez más la gran acogida que su público lector le ha dispensado desde el primer número, en que, edición por edición se han venido agotando los ejemplares, manteniendo actualmente el tiraje excepcional de CUATRO MIL números, cantidad que garantizamos legalmente y cuya cifra puede comprobar cualquier persona que se acerque a la Imprenta J. La Cotera, de la calle Amargura y que en el Perú constituye como publicación semanal, un verdadero RECORD, tiene el agrado de anunciar que a partir del primer número de Setiembre incorporará a sus páginas la sección cinematográfica en combinación gráfica e informativa con el señor Rodolfo Bazán; quien a la vez que dirigirá esta importante sección de nuestro semanario, tendrá a cargo la Hora Cinematográfica de una importante emisora local, haciendo automáticamente de "ALTA VOZ" un vehículo eficiente de difusión y publicación de las fotos y cupones de los grandes concursos que se organizan en esa Hora. De esta manera "ALTA VOZ" cumplirá una necesidad que ya se dejaba sentir en nuestro semanario, dada su marcada índole radio-cinematográfica.

Al mismo tiempo, esta publicación mejorará notablemente su presentación, tanto en material gráfico, informativo, canciones, secciones, etc., cuanto en carátula y papel. Es así como este progreso manifiesto, debido únicamente al gran público que semanalmente compra "ALTA VOZ" nuestra revista llegará a ser, conforme a nuestras grandes aspiraciones y a los altos ideales periodísticos que la inspiran, la mejor y la única y la más popular de las revistas peruanas.

NIEBLA

(Fox-Canción)

De Antonio Escobar

Niebla que envuelve tu mirada azul
con un misterio tentador
niebla que cubre con amor tenue
tu carita de dolor.
Niebla envidiosa que me impides ver
todo el hechizo de su ser,
niebla formada por la gris bruma
tu no sabes de querer.

La veré, si despejas tu espesor,
le diré que estoy muriendo de amor.
Niebla envidiosa no me impides ver
todo el hechizo de su ser
niebla formada por la gris bruma
tu no sabes de querer
dejarías de ser mujer.

NOCHES CORRENTINAS (Vals)

Letra y Música de Juan Gilberti.

En una tarde triste de muerta primavera
Corrientes de mi ensueño te vi por vez primera,
Y fueron dos ojazos con su mirar de fuego,
que a su mágico influjo me hicieron suspirar,
Y su mirada pura, de suave terciopelo,
embelleció la noche brillando cual lucero;
perfumando la brisa, y al cielo como un ruego,
del fondo de mi alma entono este cantar:

ESTRIBILLO

Noches Correntinas;
Gíme el canto de un porteoño,
y el suspiro que entre sueños
va evocando en su canción!
Noches Correntinas,
de recuerdos carifiosos!
por dos ojos muy hermosos
suspiró mi corazón!

Fueron tus ojos brujos que al embargar mi vida
la ataron para siempre con ansias contenidas;
y al despedirme de ellos, mi linda Correntina,
Como si fuera un niño me puse a sollozar
Oh bella Correntina! ¿Qué has hecho de mi al-

(ma?

Qué has hecho de mi vida que ya no tengo cal-

(ma?

Quisiste darme abrigo, pero cual golondrina,
no pude detenerme para poder amar.

"ALTA VOZ" agota todas sus ediciones.

Su próximo número del primer sábado de
septiembre ba'irá su propio record y un fun-
cionario judicial constatará el hecho, to-
mando nota de la cantidad en el contó-
metro de las máquinas de impresión. Se-
ñores canillitas, separen su: números con
tiempo.

Sastrería El Espejo de la Juventud

COMPAS DE LA CONCEPCION N° 385.

CREADOS PARA UD. SEÑOR
TRAJES PARA TODO TIEMPO

\$ 100

EN CASIMIRES INGLESSES

\$ 65.

EN CASIMIRES NACIONALES
LISOS O RAYADOS.

Trajes de calidad confeccionados
impecablemente, forrados en al-
paca y entretelas de lana.

PARA USTED SEÑORA
O SEÑORITA.

Trajes estilo MANCHESTER EL
ULTIMO GRITO DE LA MODA.

EL ESPEJO DE LA JUVENTUD
al servicio de sus clientes.

RAUL GALVEZ
(Técnico cortador)



PAGINA DEPORTIVA

CO OSCAR ESPINAR FORWARD
CENTRO MUNICIPAL

OSCAR ESPINAR, el recio piloto de la delantera edil, es el elegido para el reportaje que semanalmente ofrecemos a nuestros lectores desde nuestra sección deportiva, que pronto ampliaremos, dando detalles del Campeonato de Selección y Competencia de la División de Honor, iniciado el 26 del pte.

Jovial, franco, sencillo y modesto como el que más, es Oscar Espinar el fogoso delantero que siempre que le toca jugar, se raja por colocar goles para ver sus colores siempre airosos; se ha notado su ausencia ostensiblemente en los tres últimos compromisos que ha tenido el cuadro Municipal; pero no ha sido por falta de voluntad de parte suya, sino por una lesión que le fuera inferida por uno de los jugadores arequipeños del piérola, lesión que lo imposibilitó por completo para actuar últimamente; pero hoy que se encuentra casi restablecido, es muy posible que pueda alinear en el once que se enfrentará al Universitario el Domingo próximo, en un partido que tiene todos los caracteres de sensacional.

Nuestro entrevistado vió la primera luz en Chorrillos; y desde pequeño mostró los arreos que más tarde lo harían uno de nuestros delanteros centros más temibles; ha vestido varias casaquillas, la del Obreros Chorrillos, la del Ciclista Lima y la del Deportivo Municipal, club éste que no piensa dejar, mientras pueda jugar, según nos manifestara;

¿.....?

Desea mejorar de mi lesión, para poder alinear el domingo, ya que conceptúo el macho con Universitario, uno de los más difíciles del actual Campeonato; lógicamente, Universitario deberá ser el vencedor del encuentro, por sus últimas performances; pero como en el fútbol, no existe lógica; espero el desarrollo del partido el que a todas luces tendrá que ser interesante.

¿.....?

Soy un apasionado de todo lo que tenga que ver con el deporte, Jugo un poco de basketbol; además me agrada el atletismo y el box

¿.....?

Como chorrillano, me gusta todo lo criollo, me refirió a esas viandas que también saben

preparar nuestras cocineras de pura cepa (Arroz con Pato, Seviche, etc.), y de una manera muy especial, nuestra música, toco un poco de guitarra, me gustaría tener una voz sino buena, al menos regular, para entonar a pleno pulmón nuestras melodías tan llenas de belleza y armonías. Soy un partidario de todo lo que sea criollo, sin que por esto desmerezca la música tropical, la mejicana, la argentina, etc.

¿.....?

Te voy a contar una anécdota o mejor (llo un detalle jocoso de nuestra concentración (porque actualmente nos hemos concentrado para jugar este Torneo); esto sucedió la primera noche que fuimos a dormir a nuestro local, los zancudos estaban haciendo su agosto con el voluminoso cuerpo de Sansón Tapia, y ya cansados de chuparle sangre, se dirigieron a la cama contigua donde se encontraba Reynita en lo mejor de su sueño (soñaba con un bistec); quien te dice que los zancudos salieron volando despavoridos y hasta la fecha no ha vuelto a molestarnos; lo que ocurrió fué muy sencillo, se asustaron con Reyna; primeramente por la oscuridad que reinaba en su torno y después por las notas tan bellas que emitía, ya que roncaba como una locomotora vieja.

¿.....?

—Considero a Radio Lima, una de nuestras primeras Radiodifusoras, por la bondad de sus programas, así como también por lo numeroso y selecto de su elemento artístico; y mucho te agradeceré hagas llegar mis felicitaciones al Sr. José Bolívar, Director Gerente de dicha Estación.

¿.....?

—"ALTA VOZ" se ha impuesto de tal modo que yo no voy las horas que llegue el día sábado para leer sus líneas tan llenas de interés y colorido.

Dándole nuestras más expresivas gracias por los conceptos que le había merecido nuestra revista y por la bondad de sus declaraciones, nos despedimos del joven e impetuoso delantero millonario, deseándole mucha suerte para el compromiso del Domingo frente a la "U".

J. C.

POR LA VUELTA

(Tango)

De Tinelli y Cádiz
Del repertorio de Oscar Ruiz
 Afuera es noche y llueve tanto,
 ven a mi lado me dijiste.
 Hoy tu palabra es como un manto
 un manto grato de amistad.
 Tu copa es ésta y la llenaste,
 bebamos juntos viejo amigo.
 dijiste mientras levantaste,
 tu fina copa de champán.

La historia vuelve a repetirse,
 mi muñequita dulce y rubia.
 El mismo amor la misma lluvia,
 al mismo, el mismo loco afán.
 Recuerdas hace justo un año
 nos separamos sin un llanto.
 Ninguna escena, ningún daño
 simplemente fué un adiós
 inteligente de los dos.

Tu copa es ésta y nuevamente,
 los dos brindamos por la vuelta.
 Tu boca roja y oferente
 bebió en el fino bacarat.
 Después quizás mordiendo un llanto
 quedate siempre me dijiste.
 Afuera es noche y llueve tanto
 y comenzaste a llorar.

NUESTRAS FELICITACIONES, DOCTOR!

Apareció la revista peruana PARA TODOS. Su magnífica presentación y el estilo originalísimo de su armadura, así como la calidad de sus colaboradores hizo que se agotara su primer número rápidamente.

Este es un esfuerzo periodístico que merece el apoyo del público, por tratarse de una publicación que viene a aplicar una vigorosa inyección al organismo de nuestra cultura revis-teril, seriamente afectado por la invasión tipográfica extranjera. "Para Todos" no tiene nada que envidiar de sus similares internacionales, y a esto une su ascendido nacionalismo, esa agilidad localista que tanto necesitan los lectores peruanos y en cuyas páginas han hallado todo lo que podían esperar y desear.

Nuestra congratulación al doctor Manuel Beltróy, cuyo espíritu ingenioso y brillante se ha volcado íntegro en esta nueva e importante publicación nacional, y a todos los que han puesto en su colorido y animación el sello universal que sólo poseen los grandes magazines.

UNA NOCHE TROPICAL (Serenata-Bolero)

De Ricardo Fábregas

Cuando el corazón
 siente un gran pesar
 canta una canción
 para no llorar.
 Oye mi cantar
 ángel de mi amor
 y ven a calmar
 pronto mi dolor. *vidal*
 Yo te quiero dar ¡Oh mi
 todo lo que tengo en mi ser
 Oye mi cantar
 ángel de mi amor
 y ven a calmar
 pronto mi dolor.

Bajo el cielo azul
 de esta noche tropical
 quiero oír tu voz celestial
 Y a la clara luz de la luna
 ver tu bella faz cual ninguna
 Yo te adoraré
 por que te amo con ardor
 y lleno de amor te daré
 lo que no se olvida jamás
 junto con mi amor mi vida.

CASA ALIAGA



TODOS LOS ARTICULOS
 PARA TODOS LOS
 DEPORTES

SE ATIENDEN PEDIDOS DE PROVINCIAS.

SEPRANO 825. Telf. 13101. APARTADO 867. LIMA.

Desde que te Marchaste

Vals, cantado por Paco Cabrejo José Cómens, Guillermo Lecca, Abierto Mcklemburg, Roberto Dady, etc.

Desde q' te marchaste dormir casi no puedo,
hay noches q' despierto con ganas de llorar,
sueño con tantas cosas q' infundentanto miedo
que prefiero la muerte al dolor de esperar.
Eso van aquella noche te dije q' volvieras,
que si no regresabas serías mi perdición;
sabes que de rodillas rogué q' no te fueras,
no ves como soporta tu ausencia el corazón.

Te juro q' es mis locos delirios te llamo,
quisiera tenerte de nuevo a mi lado;
he sufrido ya tanto, ya tanto he llorado
y el pecho me duele y en vano he esperado.
Hay veces q' te espero contanto y tanto emparece q' te veo de nuevo regresar; (peño,
pero todo es mentira, solo tú eres mi ensueño,
mi único consuelo es de noche llorar. (ño,
Yano tengo sosiego, siempre estoy intranquilo
presiento mil de cosas que suelen suceder;
mas bien parezco un loco confuso y aturrido,
nunca pensé q' tanto se amara a una mujer.

Vereda Tropical

(Canción)

Voy por la vereda tropical,
la noche plena de quietud,
con su perfume de humedad
en la brisa que viene del mar;
se oye el rumor de una canción,
canción de amor y de piedad.

Con él yo fui noche por noche al mar
para besar su boca fresca de amor (mar
y me juró quererme más y más
sin olvidar jamás aquellas noches
junto al mar.

Hoy sólo me queda recordar,
mis ojos mueren de llorar
y el alma muere de esperar,
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
porque él se fue,
tú lo dejaste ir;
vereda tropical,
hazlo volver a mí,
quiero besar su boca otra vez
junto al mar.

Flor de Amor

Vals oriollo de Fernando Trevesí,
cantado por Jesús Vázquez, Rosita
Contreras y Jack Barrera

Dime, amor, dónde te has ido
que no te puedo encontrar,
yo nunca te he conocido
y te estoy buscando siempre sin
Es la ilusión de mi vida, (cesar.
es la ilusión de mi soñar
la que pone en mi pecho ardiente
esperanza de poder hallar.

Pues mi corazón está lleno de ilusión
pajarito de oro q' tiene ganas de volar
yo quiero vivir, vivir,
yo quiero soñar, soñar,
que en mi corazón está
la alegría de vivir,
no quiero jamás morir.

Si en el jardín de la vida
te encontrara como una flor,
seras mi flor preferida,
amada querida, ¡oh flor de amor!
Si aletargada de ardor
estubieras adormecida,
prende en mi alma tu amor,
pues estoy dormido
muriendo de amor.

DE MI NO ESPERES

Vals de Néstor Fera

Estreno y éxito de Paco Cabrejo

De mí no esperes canciones gratas,
las serenatas mi alma no da,
de mí no esperes versos de amores,
mis ruiseñores murieron ya.
De mí no esperes las armonías
que en otros días pude ofrendar;
mi pena ha sido como un veneno
que hasta el ser bueno me hizo olvidar.

Siempre la pena por mi camino
y el peregrino que busca luz
y hay como un cristo desesperado
ya resignado cargo mi cruz.
Allá en un tiempo no muy lejano
dulce y lozano tuve un amor
y fue mi verso siempre sincero
y mensajero bajé mi honor.

Hoy ya mis flores se han marchitado,
su pie ha quedado sólo el sufrir,
a cuyo empuje nada resiste,
mira si es triste mi porvenir.
Si mi recuerdo no te es ingrato
y en el retrato le haga un altar

ABAJO EL PUENTE

Vals criollo de Aurelio Collantes R.
(Para El Cancionero de Lima)

Abajo el puente, rincón de tradición
al evocarte yo en mi canción
quero decirte, que tus blasones
son glorias dignas de evocación.
La Terricholi que en tus parajes
tuvo un palacio y un manantial,
con su calesa en tus paisajes
fue la oritolla más colonial.

Jinetes criollos en lindos alazanes
hasta tus pampas se fueron a pasear
y a recoger las flores amarillas (manacas)
que en junio brotan en las faldas de A.
Y en tu plaza de América la reina
han desfilado los ases del tereré;
tardes brillantes de ardiente sol
hubo fiestas q' jamás se han de olvidar.

En la alameda tejieron los amores
las bellas mozas del novecientos,
idilios puros aquí nacieron
entre las flores de tu jardín.

Radiante la cruz del San Cristóbal
que siempre irradia en la ciudad,
faro guardián de las reliquias
de nuestra Lima tan virreinal.

Típico barrio es el del Rimac,
hoy ya tus calles las han cambiado
y los bohemios ya no recuerdan
los idos tiempos de Malambo y Tajamar.
Las viejas torres de tus iglesias
y tu convento tan patriarcal,
con las portadas de antiguos muros
sólo es recuerdo de la historia nacional.

Puerta Cerrada y La Morocha, con todo cariño para «El Cancionero de Lima» — Por la transcripción, Luis Sousa Ramírez

faltar al destino que Dios les dió.
Delante de tus plantas, etc.

ESTRENOS DE ROSITA CONTRERAS

LA MENTO ANDINO

Vals incaico. Letra y música de Pablo Carreño. Estreno de Rosita Contreras

Soy una humilde serranita
que tranquila pasaba la vida
junto a mi querida madrequita,
sin tener una sola cuita,
sin tener un solo dolor.

Porque del amor nada sabía
hasta q' cruelmente me engañaron
haciéndome sufrir y padecer,
robando mi querer y mi corazón;
sin importarle siquiera
todo lo que he de penar
cuando llegue a este mundo
con el fruto de tu false amor.

LA MOROCHA

Tango, cantado en la película
«LA VIDA ES UN TANGO».

Soy la morocha, la mas agraciada,
más renombrada de esta población;
y la que al paisano muy de modragada
anda un cimarrón,
con dulce acento, junto a mi ranchito
into un estilito con tierna pasión;
entras que mi dueño sale al trotecito
a su redemón.

Soy la morocha argentina,
la que no siente pesares
y alegre pasa la vida
con sus cantares

Soy la gentil compañera
del noble gaucho porteño,
la que conserva el cariño
para su dueño.

Soy la morocha de mirar ardiente,
que en su alma siente el fuego del amor;
la que al criollito más noble y valiente
mira con ardor.

mi amado rancho, bajo la enramada,
noche plateada con dulce emoción,
tanto al pampero a mi patria amada

PORFIA

Polka criolla. Letra de Ricardo B. Adams y música de Pablo Carreño
(Estreno de Rosita Contreras)

Con el vértigo del danzar
siempre contento y alegre estoy
porque me abismo en en el amor
cuando te veo
y te admiro por donde voy
y te sigo cantando así,
cantando siempre hasta el morir.
aunque me hagas tú sufrir (vencer,
te seguiré cantando siempre hasta
Y aunque no me quieras tú
mi corazón tuyo será,
porque te quiero y te he de amar
siempre cantando, cantando sin cesar.

ROSITA CONTRERAS

(ACROSTICO)

Vals criollo. - Letra de Ricardo B. Adams y música de Pablo Carreño,
cantado por Esther Cernejo
en Radio Goicochea

Ríes cual diosa divina
Ostentando tu belleza,
Sin pretensiones dafinas,
Irresistible en tu grandeza;
Tienes el alma de simio,
Arrebatos de alegría.

Con tu dulce melodía
Oro tu garganta es,
Naciste para cantar,
Triunfarás en esta vez;
Radiante y encantadora
En todas partes estás,
Reina hechicera sin par
Auroleada cual estrella,
Sublime hermosura y bella.

y mi fiel amor.

Guardia Vieja

Vals criollo, letra y música de Julio C. Alfaro, cantado por el dúo Rivera-Antonioli

H y que por mi faz han pasado los años,
lo años felices que ya no volverán.
donde con orgullo nuestra guardia vieja
cantaba con ritmo nuestro folklore nacional,
Nuestras palizadas y nuestras jaranas,
cuadrillas y polkas se bailaban sin cesar,
hoy que por mi mente pasan los recuerdos
si hasta me dan ganas de ponerme a llorar.

Viejo y achaboso medito en el pasado
de mis tiempos idos ¡oh gloria sin par!
oh recuerdos vanos, son cual una flor
que cuando marchita olvidada está
Todos añoramos nuestro criollismo
del q' fué en otrora bello emblema nacio-
oh juventud vana! que quieres opacar (nal,
con música extranjera nuestro folk ore nacional,

Bella sin Virtud

Vals, letra y música de Roque Plaza, interpretado por el dúo Rojas Ostolaza, del CSM Alejandro Granda, Callao.
(Especial para «El Cancionero de Lima»)

Has pagado tu orgullo,
Dios te ha castigado
por haber despreciado
a mi fiel corazón;
el hombre a quien tú amas
de tu amor se ha burlado
y hoy que eres desgraciada,
te tengo compasión.

Fuiste tú la mujer a quien quera
con ferviente pasión y con ternura,
porque loco por tu amor yo te creía
modele de virtud y virgen pura.

Porque soy pobre
no te importaron nada
mis nobles sentimientos,
mi sincera pasión;
no tuviste piedad
de mi alma atribulada
y en pago me diste
tan cruel decepción,
pero ahora que te encuentras burlada
en vez de despreciarte te tengo compasión.

El Ermitaño

Vals Criollo de Moda

Hoy solo en el silencio q' invade el albergue
donde vivo triste maldigo a aquel pasado
que llena mi vida de arrepentimiento,
tu voz vibra en las alas del amor
que trae el viento y veo en la mañana
el claro azul de tu mirar.
Son vanos los esfuerzos q' hace mi memoria
por borrar tu imagen, te veo a toda hora,
buena y cariñosa, dándome consuelo;
no supe comprenderte y Dios te oyó
volaste al cielo, dejándome en el mundo
sin mayor anhelo que el de recordar.

Después que te perdí
vine a saber cuánto te amaba,
que sólo era feliz
cuando a tu lado me encontraba,
q' toda mi alegría se esfumó con tu partida
q' se acabó mi vida, pues mi vida fuiste tú.

Hoy el remordimiento no deja un momento
de acosar mi mente tus lágrimas vertidas
cual gotas de fuego abrasan mi pecho,
me he vuelto un ermitaño por el mal
que a ti te he hecho y busco en el retiro
un consuelo en mi vivir.

Te pido de rodillas, santa compañera
de mi vida errante que ruegues q' termine
la amargura horrible de mi sufrimiento,
para que Dios me otorgue su perdón
y que al momento me trasporte a tu lado
para eternamente estar cerca de ti.

Para Ti

Polka criolla, canta Jesús Vásquez

Por tus miradas, por tus sonrisas
el alma entera entregué
y por besar tus lindos labios
toda mi vida daré.

Para ti, para ti mi alma toda es;
para ti, para ti ensueños forjaré;
y alguna vez recordarás
que todo fué siempre para ti.

Si tú me amaras como yo te amo
la vida sería un ideal,
y yo en el mundo no encontraría
otra mujer igual.

AMOR PERJURO

Vals, cantado con todo éxito por Estela
Alba en radios y teatro Segura

Amor perjuro, falso y traidor,
ilusiones de los hombres q' te creen leal,
el que guarda ley contigo
es un falso amigo,
amor perjuro falso y traidor.

Siguiendo así, siguiendo así
las amarguras del amor,
vive el amor, vive el amor
con sus reflejos, cual un ave maligna
que entre las brumas se echa a volar
hasta perderse a lo lejos.

El amor es luz y fuego,
cruza a través del tiempo y la distancia
y que alcanza hasta los pechos
por ser ciego, al llegar a los corazones
por ser fragancia.

POBRE VIEJECITA

Vals, letra de José Márquez y música
de Nicolás Baringolea, cantado en tea-
tros y radios con éxito por el Dúo Mi-
raflorino Baringolea-Márquez

Sin madre, sin un sér a quien amar
hoy vivo en este mundo vano,
recordando que nunca conocí
el cariño de madre y hermanos.
Pero veo que en este mundo
hay seres que no saben comprender,
abandonan a su madre en la orfandad
por seguir los caprichos que seduce

Pobrecita viejecita, (la mujer.

ya no puede caminar
abatida por los años
y su cruel enfermedad;
por tus hijos acabaste
la existencia de tu vida
y hoy que buscas un amparo
lo hallas en triste hospital.

Feliz aquel que tiene
cariño de madre placentero,
comprenderá que en este mundo
un solo cariño es verdadero.

No solo se que te quiero en secreto;
tú, si me olvidas, tendrás que llorar.

Mañana que todo se acabará
el cielo implorarás llorando
sin conseguir encontrar,
otro amor como el de madre
en la vida lo hallarás.

FUENTE DE JUVENTUD

La célebre crema OCACIA consti-
tuye un tratamiento completo de be-
lleza. Mantiene el cutis aterciopelado
haciendo desaparecer manchas, pe-
cas, granitos, poros abiertos y retarda
indefinidamente la aparición de las
arrugas. La maravillosa Crema OCA-
CIA se vende siempre en VIRREINA
476, altos. Potes desde S. 3 00.

Qué fácil es decir...

Tango, cantado por ERNESTO FAMA
en teatros, cines y radio Grellaud.

Yo sé que es duro desafiarse al corazón
cuando se ciega y se encapricha en un querer
y que es en vano matar con reflexión
todo el sentir del hombre o la mujer
Yo me formé en la escuela del dolor
y ante la vida también supe reír,
una y mil veces herido por amor
una y mil veces también por ser feliz.

Qué fácil es decir: ¡Dejala!

Qué fácil es decir: ¡Que es mala!

Pero es preciso saber

si es que ha sabido querer

el que te grita: ¡Olvídala!

Porque la eterna cuestión

es que el pobre corazón

la quiere buena, traidora,

mala, fiel o pecadora,

aunque sea su perdición.

El que hoy se ríe de quien por un amor
vive arrastrando su carga de pesar,

¿cómo puede sufrir, puesto dolor,
y ser mendigo también de una pasión.

Por eso es vano alardear tanto valor,
de ser muy hombre o sentirse muy mujer,

porque es inútil luchar contra el amor
que es una fuerza imposible de vencer.

y confiaba que ibas a volver

buscando de nuevo mi noble querer.

Moy sé que te encontrás solo y vencido,

ocultando una pena en tu vivir,

horas arrepentido de vergüenza,

pues tu conciencia te reprocha mi sufrir.

Sé que te persiguen recuerdos de mi amor,

sé que te hace falta valor para volver;

con los brazos abiertos yo te espero:

ven porque te quiero, igual o más que ayer.

Arrepentido

Tango, cantado por ERNESTO FAMA
en teatros, cines y radio Grellaud

Un día te alejaste de mi lado

sin dejarme el consuelo de un adiós;

mi fe, mi corazón, toda mi vida

la vi perdida al encontrarme sin tu amor.

Cuando comprendí q' no era mío tu querer

tuve la sensación de morir y enloquecer,

y aunq' a mi alma la hundiste en el abismo

ahogando mi egoísmo yo nunca te busqué

Fué terrible y mortal la soledad

que me envolvía;

yo quería olvidarme de tu amor

y no podía.

Mientras mi razón te condenaba sin piedad
mi alma, pobre alma, perdonaba tu maldad.

Mercado del Callao — Puesto

No 181 (entrada puerta cruz b'anca) — Vendo al por mayor y menor
«El Cancionero de Lima».

Cosme Damián Lagos.

Extirpina, la mejor pomada para
callos 30 cts. Ledesma Virreina 461

NUESTRA PORTADA

Tenemos el agrado de publicar la

SENTIMIENTO CRIOLLO

Vals del joven compositor Aurelio Co-
antes Rojas, estrenado en Radio Li-
a con éxito por Juan Criado y el Trio
de cuerdas Márquez García-Barrera.

Yo no tengo ni el recuerdo de un amor,
la vida me mató hasta la ilusión,
estas sombras de una luz sin esplendor
sedó en mi alma llena de amargor. (dor.)
Los años me vencieron y después
las pupilas ya sin brillo ahora están,
como flores ya marchitas de un jardín,
lo queda de mi bella inspiración.

Linda criolla que a mi vida
dió el encanto de una quimera,
rayos de sol que brillaron
en las tardes de mi juventud.
Mozos bravos te entonaron
melodiosas canciones en sus violas,
guapos que ayer se pelearon
hombre a hombre por tu corazón.
Y entre la noche triste
lloro mi queja en la soledad,
con su arrullo tierno
lleno de ansias, de inmensidad.
Ave de dulce canto
que entre mi sueño viene a trinar,
hasta la humilde reja
de mi ventana viene a cantar.

por oírme tan solo
pregonar.

Se va el panquero
con la panetela,
se va el panquero
con la panetela.
Se va el panquero,
ya no vuelve más;
se va el panquero,
ya no vuelve más.

Se va el panquero
con la panetela.
Panquero, panquero,
panquero.
Panquero, panquero,
panquero.

R. Juan Criado con el trío M. G. B.

Qué pregones más lindos
se escuchan.
del panquero, panquel,
del panquero.
Panetela borracha
y el coco,
majarete con leche
y el masarete.
Mis productos provocan
comprar ¡ay!

DE LA PELICULA "MADRESELVA"

Muñecos

Canción.—Canta Libertad Lamarque

Muñecos humildes del viejo guignol,
héroes de mi niñez;
el hada, el guerrero, la dama, el traidor,
mis amigos de ayer.

Muñecos que cantan y saben bailar
y hablan a veces de amor,
y a veces su corazón
se deshace de tanto llorar.

El tiempo pasa, la niñez se alejó
y los muñecos van perdiendo el color.
Pobres almitas que no tienen edad,
siguen cantando: tra-la-ra-la-ra-la,
tra-la-la-la-ra-la.

La vida nos mueve como en un guignol,
teatro de la ilusión;
los hilos del alma los tira el compás
de un destino fugaz.
Reímos, cantamos, lloramos de amor
tras de la felicidad;
los hombres muñecos son
que maneja la fatalidad.

Vendrás alguna vez?

Tango —Canta Hugo del Carril

Si supieras que estoy solo
entre tanta y tanta gente,
si supieras que estoy triste
mientras ríen locamente.
Tengo todo y me parece
que sin vos no tengo nada
y en la noche atormentada de mi amor
te pregunta temblando mi voz:

¿Vendrás alguna vez? ... ¡Decíme!
¿Vendrás por el camino de mi soledad?
Ya no me importa lo que dirá la gente;
ya ves, humildemente te pido que volváas.
¿Vendrás alguna vez? ... Mentime,
mentime: si es que nunca, nunca volverás,
porque prefiero vivir de esa mentira (dad
que andar tras de la muerte sabiendo la ver

Tu recuerdo me persigue
tan tenaz como la sombra
y en la noche solitaria
oigo el viento que te nombra.
Yo te llamo en mi amargura,
aunque nadie me conteste,
y es inútil que proteste, mi rencor
es más fuerte que todo mi amor.

Los éxitos de Carlos Gardel,
están en dos libritos de «El Cancio-
nero de Lima», 1a. y 2a. series.

38

PERO DE LIMA

DE GRAN CIRCULACION

Director:
Marqués
de Lema

DEL MOMENTO



Jugo del Carril y Libertad Lamarque, que se destacan en las películas
"La Vida es un Tango" y "Madreselva"

LA GIT

Polka criolla, cantada por el d

Se acerca ya la gitanilla ardiente,

don
que
al s
Ell
arr

El Desprecio

Vals criollo de gran éxito, cantado por las mejores intérpretes criollas

Amor eterno me juraste un día
y fui tan torpe q' creí q' tú me amabas,
mas al fin despertóme tu falsía
y entonces advertí que me engañabas.

Juré venganza a tanta felonía,
para matarte te busqué iracundo,
enardecido por el dolor profundo
mil veces te maldije en mi agonía.

Mas al herir mi cólera insensata
oí una voz que me decía: necio,
para vengarse de una mujer ingrata
no hace falta puñal, basta el desprecio.

Nostalgia de Amor

Vals criollo de Máximo Bravo, cantado por Jesús Vázquez, Rosita Contreras, Esther Contreras, Dorita Montalva y Leonor García

Arrastrando la cadena de mi vida
voy tranqueando paso a paso sintiendo donde
y un amigo al notarme «¿bajo?» (parar
preguntóme: tienes nostalgia de amor?
Eso mismo—respondí—es lo que tengo,
una mujer se ha jugado con mi noble corazón;
no te aflijas, haces mal pensando en ella
y este amigo esta estrofa me cantó:

Amor hay nadie siente,
amor es un engaño
y la que diga «amo»
es por ganarse así un cariño más.

Son pocas las que hoy quieren
y no lo aseguran cuando oíga decir te amo,
quisiera atravesarlas y sin excepción.

Anhelos

Polka criolla de Pedro Espinel, interpretada por las cantantes criollas
Comprendo q' no me amas, sin embargo
persisto yo en forjarme una ilusión
que a veces sumergida en un letargo
mi alma enamorada de pasión,
hilvana los más bellos pensamientos,
delirio que jamás imaginé;
es algo indescriptible lo que siento,
anhelos, ansias locas, no sé qué.

En el espejo seductor de tu mirada
yo, nena, deseara poderme mirar
y el reflejo de mi alma enamorada
hallar en ti y poderme amar.
Gozar, vivir cristalizando los ensueños,
dándole ritmo, bello fulgor, (ños,
acariciando el ideal de q' soy dueño
de lo indeleble si me das amor.

EL CANCION

DE LA PELICULA

Muñecos

Canción.— Canta Libertad Lamarque

Muñecos humildes del viejo guignol,
héroes de mi niñez;
el hada, el guerrero, la dama, el traidor,
mis amigos de ayer.

Muñecos que cantan y saben bailar
y hablan a veces de amor,
y a veces su corazón
se deshace de tanto llorar.

El tiempo pasa, la niñez se alejó
y los muñecos van perdiendo el color.
Pobres almitas que no tienen edad,
siguen cantando: tra-la-ra-la-ra-la,
tra-ra-la-la-ra-la.

La vida nos mueve como en un guignol,
teatro de la ilusión;
los hilos del alma los tira el compás
de un destino fugaz.

Reímos, cantamos, lloramos de amor
tras de la felicidad;
los hombres muñecos son
que maneja la fatalidad.

Vendrás algunavez?

Tango.—Canta Hugo del Carril

Si supieras que estoy solo
entre tanta y tanta gente,
si supieras que estoy triste
mientras ríen locamente.
Tengo todo y me parece
que sin vos no tengo nada
y en la noche atormentada de mi amor
te pregunta temblando mi voz:

¿Vendrás alguna vez? . ¡Decime!
¿Vendrás por el camino de mi soledad?
Ya no me importa lo que dirá la gente;
ya ves, humildemente te pido que volvés.
¿Vendrás alguna vez?... Mentime,
mentime, si es que nunca, nunca volverás,
porque prefiero vivir de esa mentira (dad.
que andar tras de la muerte sabiendo la ver

prendieron mi amor;
tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que siento por él

y duran como aque-
si todos los años
tus flores renacen,
hacé que no muera
mi primer amor.

Pasaran los años
y mis desengaños

yo vengo a contarte,
mi vieja pared.

I (BIS)

Así aprendí
que hay que fingir
para vivir
decentemente,
que amor y fe
mentiras son
y del dolor
se ríe la gente.

Soy que la vida
me ha castigado
y me ha enseñado
su credo amargo;
vieja pared,
con emoción
me acerco a vos
y te digo como ayer:

II (BIS)

Madreselvas en flor, etc., etc

Tu recuerdo me persigue
tan tenaz como la sombra
y en la noche solitaria
oigo el viento que te nombra.
Yo te llamo en mi amargura,
aunque nadie me conteste,
y es inútil que pretente, mi rencor
es más fuerte que todo mi en cr

Los éxitos de Carlos Gardel,
están en dos libritos de «El Cancio-
nero de Lima», 1a. y 2a. series.

ARRULLOS

Canción de Héctor Quesada, estrenada por Elena Mayer y grabada en discos por Hugo del Carril

Arrulla, paloma, arrulla
que es tu arrullito canto de amor...
arrúllame en tu ventana,
que en la mañana te aguardo yo;
y tráeme en tu piquito
con la dulzura de tu canción,
aquel mensaje tan tierno
que tanto espera mi corazón...

Paloma la del suave plumaje,
la de alas de encaje,
de nieve que baña el sol;
paloma blanca y encantadora,
tráeme a mí con la aurora
la dicha que afiora mi corazón.
No dejes que la noche me embargue
y que robe la calma de mi ilusión;
amada... ¡oh amada palomita!
junto a mi ventanita
deja el mensaje de amor...

Pasaron meses y meses,
mas la paloma nunca arrulló...
inmóvil en su ventana
llena de flores ella esperó...
Y siempre entre sus labios
se le escuchaba esta canción,
que repetía consolida
como una queja de su dolor.

Proximamente: Los éxitos del compositor nacional **Eduardo Márquez** y otras novedades.

la dicha alcanzar.
Sólo tu amor por mí
me hará feliz,
sé que sin ti
no podré vivir.
Divina mujer,
si me das tu amor
sabré lo que es dicha
y placer.

PERFIDA MUJER

Vals criollo de Filomeno Ormeño,
cantado con resonante éxito
en ralis, teatros y cines

En vano pienso en dejarte de amar,
si a todas horas mi mente te ve,
cuándo será que cese yo de llorar
y no sufrir por esa infiel que se fué.

Paso mis noches tristes de dolor
que amargan y martirizan mi sér,
destrozando mi vida aquel amor
de una cruel y pérfida mujer.

Quiero morir y no pensar, (dar
mejor no he de existir para no recordar.

DIVINA MUJER

(Para mí eres divina)
Slow—Fex

Divina mujer,
si me das tu amor
sabré lo que es dicha
y placer.
No quiero sufrir,
no quiero llorar,
no quiero

Yo quiero una mujer

(Po'ka humorística)

En cuestión de casamiento
no se puede razonar
y el que quiere perder tiempo
puede una novia buscar;
que si el fin se llega a horcar
en un lio se va a ver
porque ya no se distingue
al varón de la mujer
Se dió en noche de bodas:
ca un ángel, soy feliz,
pero al quinto o sexto día
gitará como infeliz.
Ella busca dominar,
quiere usar su pantalón,
engañarlo con besitos
y colgarte el biberón

Yo quiero una mujer
que sepa razonar,
que en un beso febril
la sienta desmayar;
no quiero dar mi amor
a un bello Lucifer,
soltero moriré mejor,
yo quiero una mujer.

Yo conozco una pareja
que hace poco se casó
y su idilio romancesco
siete años perduró;
el quería conocer
a su novia por no errar
para ser los más felices
en la vida conyugal.
Pero al día de casados
vió con gran desilusión
que no estaba preparado
a esas muestras de posión.
Y ostentando un ojo gris
me decía en baja voz:
yo creí que era una dama,
mas ligué un campeón de box.
Yo quiero una mujer, etc.

Salud!...
No te aflijas que no es nada,
no se notan las jornadas
que ya nunca volverán.

Salud, Salud

Rumba portañá de Canari y Manzi

Salud!...

¿De qué mundo has retornado?

Te enterraste en el pasado
sin dejar la dirección.

Salud!...

Desde el tiempo de la guerra
te mudaste de la tierra
sin decirme la razón.

Salud!...

Los amigos hacen cuentas
y en las ruedas se comentan
las hazañas de tu ayer.

Salud!...

Tu precencia me dio un susto,

sin embargo tanto gusto.

Muchas gracias, No hay de qué!

Salud!...

Pareces un hombre eterno,
ni se notan los inviernos
que surcaban por tu faz.

Salud!...

Te aseguro que ninguno
puede darte los.....ta y uno,
los.....ta y uno que llevás.

Salud!...

Pero el polvo irreverente
que tenías en la frente,

¿qué lo has hecho?... dónde está?

GUARA CON E TREN

Feste o criollo de Juan Criado, dedicado a Las Estrellitas y cantado por estas y su autor con el trio MGB

Oye tú, negrita,
no me mire así,
porque yo me muero
de amor por ti
Si tú me quisiera
qué feliz sería.
baira, pué, negrita,
que viva la el g la.
Ven, ven, ven,
ven, ven, ven.
Oírao, negrita,
quiay viene e tren:
guara, guara, guara,
guara con e tren,
cuírao, negrita,
quiay viene e tren.

Ja, ja, ja,
jo, jo, jo;
cuírao, negrita
quisy viene e tren;
ja, ja, ja.
que ya viene e tren;
jo, jo, jo,
ni se juego me quedo yo;
ju, ju, ju,
cuírao que te queda tú.

Ya taquí e tren
y pronto va arrancá
ya taquí e tren
y pronto va arrancá;
apúrate, negrita,
cuírao que nos va dejá;
apúrate, negrita,
cuírao que nos va dejá;
y no no vamo poré paseá,
y no no vamo poré paseá.

Ja, ja, ja,
e tren va se va.
jo, jo, jo,
ni se vicio me quedo jo
ju, ju, ju,
qué buen festejo
baira e negro viejo;
ju, ju, ju,

cielito mío,
no te impacientes,
pronto estará
la barquita terminada
y con rosas el rosál.
la barquita terminada
y con rosas el rosál.

Están haciendo una barea
los mocitos del lugar
para que pases el río
porque te quiero besar,
para que pases el río
porque te quiero besar.

No te impacientes, etc.
Por fin, te tengo a mi lado,
al fin juntitos los dos
para querernos bastante
eternamente tú y yo;
para querernos bastante
eternamente tú y yo.

No te impacientes, etc.

qué bien que lo baira tú,
ju, ju, ju.

(Hablado)

P. — Dime re aonde es e festejo
que ta cantando tú.

R. — Calla, calla la boca
re onde quiere pue que sea;

P. — Re onde pue compadre

R. — Der Perú.

(Pasa a la página 5)

LAS TRES HIJAS DE RUPERTA

Canción humorística criolla, interpretada por José Cómena

Tres hijas tiene Ruperta
entraditas en edad,
a cuál de las tres más fiera
y las quiere casoriar.
A una le falta un ojo,
a otra le falta un pie
y a la otra le hace falta,
le hace falta un no sé qué.

Casi, casi cae Nicasio;
casi, casi cae Zenón;
casi, casi por un pelo
casi, casi caigo yo.
Tres hijas tiene Ruperta
y las quiere casoriar,
pa mí que las tres se quedan
pa vestir tres santos más.

Tres hijas tiene Ruperta
entraditas en edad,
a cuál de las tres más fiera
y las quiere casoriar.
Charlatana es la del ojo,
rezongona es la del pie
y chilla como un barraco
aquella del no sé qué.

INDIFERENCIA

Tango. Lo cantan por radio los y las mejores intérpretes del tango

Yo también como todos un día
tenía dinero, amigos y hogar;
nunca supe que habría falsía
y que el mundo sabía
también traicionar.
Pero cuando a mi vida tranquila
llegó la primera y terrible verdad,
busqué apoyo en aquellos que amaban
y crueles me dieron SOLEDAD.

Busión que viviendo latente
pasó entre la gente y pura se guió.
Busión, hoy te busco y no estás.
Busión, no te puedo encontrar.
Mi pasado según me ha querido

MUJERES, MUCHA ATENCION!

Bolero, cantado por Betty Aranda en Radio Lima y teatros

La experiencia me aconseja
no se vaya usted a olvidar,
que el hombre es un animal
sin corazón.
Y ya los golpes me han dicho:
tú amor es capricho
y es la verdad.
Yo que a un hombre le di
todo mi amor
y le entregué mi alma de mujer
para luego morir de dolor.

Mujeres, mucha atención,
no se dejen engañar,
que el hombre es un animal
que aprovecha la ocasión,
Ay! mujeres, no se duerman
que el hombre te está velando (bis)
(Se repite 4 veces)

El marido que se va
por la noche al cabaret,
su mujer le debe dar
con la mano y con el pie.

Ay! mujeres, no se duerman, etc.

Un hombre se emborrachó
por andar con su pandilla
y su vieja le rompió
con un palo tres castillas.

Ay! mujeres, no se duerman, etc.

temblando en el frío de mi vida actual,
y los años pasando y pasando
me están reprochando
porque no hice más.

Si la vida pasó por tu lado
dejando tronchado tu sino y tu fe,
la maldad te truncó tu camino
o pondrá en tu destino
mi amor y placer.
Pero cuando vencido y cansado
tu pecho agobiado requiera bondad,
volverás la cabeza a la gente
llevando indiferente SOLEDAD.

El Manantial

Vals Criollo

Desde que supe amar adiviné
que Dios te había creado para mí,
desde que yo pisé por donde fui
seguro de encontrarte te busqué.

Delante de tus plantas contemplé
que mi alma se encontraba junto a ti,
te amé desde el momento en que te vi,
ay! te amo, mientras viva te amaré.

Agua del manantial no faltará,
los peces de la mar nunca saldrán;
así pues nuestras almas no podrán
faltar al destino que Dios les dió.
Delante de tus plantas, etc.

El Arbol de mi Casa

Vals criollo de Salvador Oda, cantado
por todas las intérpretes criollas y en
película: Palomillas del Rímac

El árbol de mi casa está muy triste
porque se ausentaron ya las aves,
volaron todas las palomas,
volaron todas de su nido
dejándome entristecido [pobre de mí
pero algún día las veré
volando errantes por el mundo
y en un segundo la que es mía cojeré.

Mi vida también llora entristecida,
pues como las aves se han ausentado
la q'amores me juraba alegrándome la vi
hoy deja con su partida hondo penar. (da;
Rencor no guarda mi sufrir,
tan sólo pienso en perdonarla,
no puedo odiarla si ella ha sido mi vivir.

Las flores que cuido con tanto celo
yacen como mi alma marchitadas,
yo las riego con mi llanto
al verlas que acongojadas
susurran en su ramaje tan cruel dolor.
Rencor no guarda mi sufrir
tan sólo pienso en perdonarla, (vir.
no puedo odiarla si ella ha sido mi vi.

Tú nadamas para mí

Creación de Tito Guizar (Mis 2 amores)
Canción, transmitida por radio y can-
tada en la película "Mis dos amores"

POR TITO GUIZAR

Vengo a cantarte a tu reje,
vengo a cantarte yo a ti.
Vengo a cantarte mi queja,
cuánto, cuánto te quiero,
que por ti me muero
y suspiro por ti.

Tú nada más, nada más para mí;
yo nada más, nada más para ti.
Tú la realidad, fue mi quimera
desde que te vi por vez primera.
Tú nada más, nada más para mí;
yo nada más, nada más para ti.

De tu boca de grana
como rosa temprana,
quiero oír que me llama
y serás nada más para mí.
Tú nada más, etc.

De tu boca de grana
como rosa temprana,
quiero oír que me llama
y serás nada más para mí,
....para mí....

Divina Mujer

Para mí eres divina—Fox Trot

Divina mujer,
si me das tu amor
sabré lo que es dicha
y placer.

No quiero sufrir,
yo quiero llorar,
no quiero
la dicha alcanzar.

Sólo tu amor por mí
me hará feliz,
sé que sin ti
no podré vivir.

Divina mujer,
si me das tu amor,
sabré lo que es dicha
y placer.

Cantar aquel amor...

(RECUERDOS)

Vals criollo de S. Carvajal, cantado en radios
y en la película «Gallo de mi Galpón»

Cantar aquel amor que ya pasó
sintiendo nostalgia cruel de haber querido,
soñar con la alegría de un ayer,
vivir con el recuerdo fiel de lo que ha sido.
Pensar en la niñez que ya se fué
cantando una canción de amor a aquellos
cantar al jardín y nos vió corretear, (tiempos,
recordar el rosal que nos vió besar.

Cuando por primera vez soñé
con los novios de los cuentos de hadas,
fué que por primera vez sentí
que el amor también estaba en mi alma.
Son motivos de nostalgia en mí
la quintita, el jardín y sus flores
son pedazos de sueños de niña
los tiempos mejores que no han de volver

Llegamos a una edad en que la niñez
se nos presenta con el tono de un ensueño,
recoardamos con pena lo que fué,
lloramos el pasado ayer con desconsuelo.
Quisiéramos volver a revivir
el fuego que los años mismo apagaron;
un primer amor que no se ha de olvidar,
una linda canción que hace recordar.

Desaliento

Tango.—Lo cantan por radio los y las me-
jores intérpretes del tango

Va plateando mis cabellos
la ceniza de los años,
en mis ojos no hay destellos,
pues la noche se hizo en ellos
al dolor de un desengaño;
en mi drama sin testigos,
sin amor, sin esperanzas,
sin amparo, sin amigos,
destrozado en mis andanzas
vuelvo al barrio que dejé.

A Dios le ruego q'no me haga llegar tarde,
que la fe de mi viejita
es posible que me aguarde
y ante la puerta del hogar abandonado
podré una cruz sobre las ruinas del pasado.
Iluso y torpe yo hice trazar las quimeras

de mi humilde novisita, por aquella aven-
iba tan ciego y orgulloso como terco (turera,
que por una flor de cerco
por el mundo me arrastré.

Dando tumbos por mi huella
sin rencor aunque maltrecho,
no me guiaba más estrella
que una sombra la de aquella
que me hirió dentro del pecho;
hoy que pienso en mi viejita
resignada, noble y buena,
angustiada mi alma grita,
cada cana es una pena
que le ha dado el hijo cruel.

Poema breve de un drama inmenso

Amor inseguro de un día lejano...
 Soñar muy temprano.
 Reir. Hablar. Bailar. ¡Amar!
 ¡Oh, estrellas de un cielo huracán!
 Muchachita equivocada,
 soñadora
 como un poeta fracasado
 sobre un último poema.
 Reja Salón. Algun sitio
 fué la mañana de tu amor.
 En ellos oíste promesas mentidas,
 esperanzas con final de dolor.
 ¡Y un día, muchachita oreña,
 abriste tus alas sin querer volar,
 y tu nido más tierno,
 tu corazón del mañana,
 aquello que hasta hoy honra tu alma,
 conoció el drama
 de saberse manchar!
 ¡Y un mundo canalla viste a tus ojos,
 y viste a tu honra hecha despojos,
 y en el triste vacío de la orfandad!
 Y como el Jesucristo de un día,
 la multitud cobarde te señaló,
 y como el eterno Pilatos
 buena intención fingió!

El tiempo voló buscando un refugio lejano,
 y un mes y otro mes te vieron cambiar,
 y tu casa cerrada por viles prejuicios
 a la calle inmunda te arrojó.

¡Y esos son los padres morales.
 (Jueces sin sexo)!
 ¡Y esa es la sociedad.
 (Ramera vestida de seda)!
 ¡Y esa es alguna religión.
 (Copa vacía de simulación)!
 Una madre y un hijo
 es el producto de un amor
 que una mañana lejana
 su prefacio escribió.
 ¡Y ahora es una madre,
 y es llamada pecadora,
 porque amó!
 ¡Y es un hijo sin padre,
 y es un hijo con dos madres
 el que nació!
 ¡Mujer. Amor. Hijo,
 drama divino,

COMO ARRULLO DE PALMAS

Bolero-Canción de Ernesto Lecuona,
 autor de "Damiela Encantadora"

Como el arrullo de palmas en la llanura,
 como el trinar del sinsonte en la espesura,
 como el río apacible el lírico rumor, (ra,
 como el azul de mi cielo, así es mi amor,

Eres tú la mujer q' reina en mi corazón,
 dulce bien que soñó mi apasionada ilusión,
 flor carnal eres tú de mi jardín ideal...
 trigüeña y hermosa

cual musa gentil de cálida tierra tropical.

Tu mirar soñador es dulce y triste mi bien;
 es tu andar tentador un armonioso vaivén
 y tu piel dorada al sol es tersa y sutil;
 mujer de amor sensual,
 mi pasión es rumor de un palmar.

El Interés

Esta canción de moda cantada en radio fue
 por La Limeñita y Ascoy. Colaboración
 de José Humberto Rodríguez

Es el oro el que ablanda corazones
 porque soy pobre y humilde como soy,
 en este mundo todo se avalora
 y los sentimientos nada valen hoy.

Ay! si te hablo de mi amor no me haces caso
 porque hoy pobre y humilde como soy;
 espera, pues, que yo me vuelva rico,
 entonces sí me brindarás tu amor.

La propuesta del pobre no es propuesta,
 la del rico, dichosa ha de ser;
 no hay derecho de amar en la pobreza,
 fué lo que llorando me dijo la mujer.

que me inspiró
 este poema breve
 de vuestro drama inmenso.
 yo os ofrezco que en el mañana
 de vuestras vidas
 un poema inmenso
 será vuestro drama breve
 elogiado por mi dolor!

Enrique RAMÍREZ PÉREZ

NUMERO
1128

Virreina 451

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director:
Marqués
de Lema

¡GOAL!

Las mejores creaciones
del gran Ernesto FAMA
y sus interpretaciones,
aquí usted encontrará.

AUGUSTO VASQUEZ

Popular y destacado estilista de los
barrios altos, que integraba el conjun-
to "Los Mercedarios" y que hoy forma
parte del aplaudido conjunto "Conti-
nental", de destacada actuación en
teatros, cine y radio.



DOS Exitos DE Estela ALBA



El notable dúo
Miraflores
Nicolás Bein-
golea y José
Márquez
que viene ac-
tuando con
éxito en radios
y teatros

A la Huacachina³

(Pe ka oriolla de gran éxito)
Música de..... y letra de.....

Juntito a la Huacachina
una mañana te vi...
y me miraste de mala gana
y muero de amor por ti.

A la Huacachina de mis amores,
a la Huacachina que yo te imploro,
a la Huacachina que yo te adoro...
y me miraste de mala gana
y muero de amor por ti

Cómo quieres que te crea
si me engañas siempre a mí...
y me miraste de mala gana
y muero de amor por ti.

A la Huacachina, etc.

LA NOCHE QUE ME ESPERES

VALS DE MODA

La noche que me esperes
me sentiré feliz,
porque esa noche a nada
tú volverás a mí.

La noche que me esperes
yo seré pava ti,
porque te quiero tanto,
que sin ti no vivo,
que sin ti me muero,
que soñando espero
que vuelvas a mí.

Si fuera realidad
lo que anoche soñé,
esperaré mañana
soñarte otra vez.

Si viera cuántas cosas
pensaba, mi vida,
que tú me decías:
yo soy para ti

Si fuera realidad
lo que anoche soñé,
esperaré mañana
soñarte otra vez.

Entonces, vida mía,
no habrá más pesares,
tú serás dichosa,
yo seré feliz.

Lucerito

Polka criolla, cantada por Jesús Vásquez, Rosita Contreras, Alcides Carreño y Jack Barrera

Yo tuve el alma de amor rendido
por unos ojos de gran poder,
pero mi anhelo no fué colmado
y la esperanza busca en el sér.

Lucerito de la noche
todo el pueblo la llamaba
porque en sus ojos brillaba
un lucero magistral.

Era lucero sus ojos
de tan místicos destellos
y enloquecía con ellos
a todos los mozos que junto
a lucero querían llegar.

Más una noche, pobre luce e,
la suerte ingrata la castigó;
tuvo la culpa su desmedido
afán de amores que la cegó.

El mundo miente

Vals criollo de Félix Loyola, cantado por Jesús Vásquez Las Estrellitas, Las Costenitas, Rosita Contreras, etc.

Nada en la vida es realidad,
en este mundo todo se avalora,
el hombre cuanto más ama y adora
en pago recibe la crueldad.

Al iniciarse nuestro idilio
le ofrendé mi amor proletario,
al posar sus labios en mis labios
me dijo: solo pido que me quieras.

Pasaron los meses, pasaron los años,
ajeno vivía de pensar en el dolor,
hasta que vino a decirme el desengaño
que se entregaba a un elevado amor.

Al sentir la feroz puñalada
que destroza mi pobre corazón,
comprende que el pobre no vale nada
ni en amor, ni en condición.

Oh dinero, maldito poder, (querer.
dejándome el vacío, te has llevado mi

NUMERO

1251

Valencia 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director:

Marqués
de Lema



JUAN CRIADO

Cantante de Radio Lima y compositor criollo

CALIENTITO

Rimba. Se interpreta en la película
DE QUE ME QUIERES

Baila conmigo este son
tú que lo sabes bailar,
dando pasos muy cortitos,
y los dos muy pegaditos,
para poderlo saborear. (bis)
Cómo bailas tú Calientito,
qué lindo es bailar Calientito,
cómo besas tú Calientito,
que lindo es besar Calientito.
Cómo abrazas tú Calientito,
cómo miras tú Calientito,
cómo duermes tú Calientito,
qué lindo es dormir Calientito,
Calientito... Calientito...

LOCO DE PENA

Fox Trot. Éxito de Elena Meyer

En tu semblante hay misterio
y en tus ojos amor,
si me dices que me quieres
no sé qué hacer.

Tu mirada me trastorna,
vagando voy sin piedad,
sin que nadie me alivie
ni calme mi penar.

Estoy loco de pena,
no sé lo que debo hacer,
para alegrar mi vida
y contentar mi sér.

DUERME (Fox Canción)

Sueña...

sueña mientras yo te arrullo
con el hechizo de esta canción
que para ti forgé.

Duerme...

duerme tranquila, mi dulce bien,
que contemplándote con pasión
la noche pasaré

Yo bien quisiera
que nada en la vida
apartarnos pueda jamás.
Porque mi amor,

LA CABRITA

Tango, interpretado por Betty Aran-
da en Radio Lima y teatros

La cabrita de este barrio,
de este barrio, esa soy yo;
soy codicia de los hombres
que me mienten siempre amor.
Las alhajas y vestidos
que me ofrecen a montón,
son la eterna seducción
que, al final, es traición.

Palabras de amor
me dicen a mi
promesas de lujo
y fastuosidad.
Ocultando están
la perra intención
del hombre que busca
la sensualidad.
Palabras de amor
que no hay que creer,
que como la espuma,
del rico champán,
produce embriaguez,
da falso placer,
dejando en el alma
amargo dolor.

Al salir de mi trabajo
cierto día divisé
que de un auto, un hombre guapo
me llamaba y yo acepté.
Me obsequió con mil regalos
y a mi madre protegió
y, por fin, se conquistó
la confianza de los dos.

Entonces aquel
mostró su intención,
queriendo llevarme
a su garconier;
tras muchas que ya,
en otra ocasión,
oyeron las mismas
palabras de amor.
Promesas de amor, etc

mi vida y virtud
eres solamente tú.

Sueña... etc.

Delia

Polka criolla, cantada por Jesús Vázquez, Resita Contreras, Esther Cornejo, Dorita Montalva, etc.

A la chica que amo yo
le dedico esta canción
porque en ella puse yo
todo mi amor.

Al oírme ella cantar
de seguro sabrá apreciar
lo mucho que la amo yo.

Delia, eres mi vida,
Delia, eres mi amor,
solo, sin tus caricias
me faltaría la inspiración
que se refleja hoy en tus ojos.
¡Oh linda nena! eres cáliz de amor,
beber yo de tus labios
sería alcanzar la gloria en el amor.

Canción del Camino

Marcha-Canción

Transmitida por las radios

Camino...
que abrió el carretón
en el corazón
de la inmensidad.

Camino...
camino sin fin
que hiciste ciudad
del viejo fortín.

Camino...
que surca el camión
mensaje de unión
y fraternidad.

Tu huella...
trazó el postillón
y es hoy expresión
de argentinidad.

Bajo el sol va el camión
y siento al viajar
el cuerpo feliz
y el alma en tensión,
el polvo es tapiz
y el aire canción.
Y entona al cruzar
la inmensa extensión

Mágica Flor

Polka Criolla de Nicolás Wetzell, cantada en radios, teatros y cines

Mágica flor de mis ensueños de oro,
a ti te quiero, por tu amor deliro;
eres un ángel del celesté coro
y yo al mirarte en tu beldad me inspiro.
Por eso viene con su pobre lira (ro.
para cantarte, a tu jardín de ensueños
el trovador que te ama y que te admira
con la sincera y ardoroso empeño.

Si tú, princesa, escuchas mi querella
y al són de mi amorosa serenata
sales a tu balcón como una estrella
a iluminarme con tu luz de plata;
yo seré el más feliz de los mortales
y con rayos de luna te haré un nido
y oírás las estrofas inmortales
del trovador en tu jardín florido.

A la Huacachina

Canción criolla de la Guardia Vieja, interpretada actualmente por la orquesta de F. Canaro en Bs. Aires

Juntito a la Huacachina
una mañana te vi...
y me miraste de mala gana
y muero de amor por ti.

A la Huacachina de mis amores,
a la Huacachina que yo te imploro,
a la Huacachina que yo te adoro...
y me miraste de mala gana
y muero de amor por ti

Cómo quieres que te crea
si me engañas siempre a mí...
y me miraste de mala gana
y muero de amor por ti.

A la Huacachina, etc.

con el trepidar
de su corazón
del camino
la eterna canción.
Camino... etc.

Murió mi Madre

Vals criollo sentimental de Máximo Fonseca, cantado en radios.

Samido en la tristeza y en la orfandad
hoy me he quedado solo, sin madre ni hogar,
siento en mis adentros la pena infinita
al encontrarme triste, sin consuelo y sin amor.
Murió mi pobre madre sin decirme adiós,
murió como un mártir ahogando su dolor;
la pobrecita ¡ay! que tanto sufría
se fué ya de este mundo para no regresar.

Qué será de mí... no puedo vivir...
hay llorando estoy en mi soledad; (moría,
no puedo estar tranquilo pensando en su me-
dia a día su ausencia aumenta mi sufrir.
Tú, madre de mi amor, ¿allá en el cielo estas,
podrás guiar mis pasos en camino del bien,
si en algo yo fui malo quiero que me perdones
por el recuerdo eterno que por ti guardaré

Su vida fue un martirio, nunca gozó,
diez años que sufría de su enfermedad,
con la fatiga lenta y la tos maldita
que rasgaba su pecho y la hacía padecer.
—A, pobre hijo mío, que venga el doctor,
me hizo temblarosa al sentir su mal,
un medio yo quiero que calme mi ahogo
para tener alivio y poder respirar.

Vieja Amiga

Tango. Lo cantan por radio los y las mejores intérpretes del tango

¡V... He tratado inutilmente
de dejarme y olvidar...
Hay que hay arrugas en mi frente
si más la soledad!
Té al notarme avejentado
Parás que vengo a verte
Pue estoy desesperado...
... ya los años me enseñaron
a plar mi corazón!
No he venido a suplicarte
ni un poquito de cariño,
ni a que expliques tu silencio,
tus mentiras o tu olvido!
No es posible, vieja amiga,
nuestras vidas acercar!
Sólo vine para verte...

Vendrás alguna vez?

Tango.—Lo cantan por radio los y las mejores intérpretes del tango

Si supieras que estoy sola
entre tanta y tanta gente,
si supieras que estoy triste
mientras pienso locamente.
Tengo todo y me parece
que sin vos no tengo nada
y en la noche atormentada de mi amor
te pregunta temblando mi voz:

¿Vendrás alguna vez?... ¡Decime!
¿Vendrás por el camino de mi soledad?
Ya no me importa lo que dirá la gente;
ya ves, humildemente te pido que volvés.
¿Vendrás alguna vez?... Mentime,
mentime, si es que nunca, nunca volverás,
porque quiero vivir de esa mentira. (dada).
que andar tras de la muerte sabiendo la ver-

Tu recuerdo me persigue
tan tenaz como la sombra
y en la noche solitaria
oigo el viento que te nombra.
Yo te llamo en mi amargura,
aunque nadie me conteste,
y es inútil que proteste mi rencor,
es más fuerte que todo mi amor.

para verte ¡nada más!
Ya poco falta parairme
con mi cruz a otro rincón...
Sé que al dejarte voy a hundirme
en la desesperación!...

¿Será la emoción de mi partida
que quisiera darte un beso
aunque deje en él mi vida?
Es que tus lágrimas me invitan
a besarte y a llorar!

No he venido a suplicarte
ni un poquito de cariño,
ni a que expliques tu silencio,
tus mentiras o tu olvido!...
No es posible, vieja amiga,
nuestras vidas acercar!
Ya me voy... y aquí te dejo
toda mi felicidad!

Capillos para Bautizo, buenos
y baratos, en la Imp. Virreina 461

LA CAMA VACIA

Vals de Gran Exito Repertorio de
Gloria Lecaros y del dúo Oliveros-
Gómez, de Radio Nacional Para El
Cancionero de Lima

En un lúgubre hospital,
donde se hallaba postrado,
triste, agónico y rodeado
de un silencio sepulcral;
con su ternura habitual
la que siempre demostró,
él con gran esfuerzo o no,
desde su lecho sombrío,
un físico amigo mío
esta carta me escribió:

"Querido amigo, quisiera
que al recibir la presente,
te encuentres bien y la suerte
te acompañe por doquiera;
de mi parte mal pudiera
decirte que estoy mejor,
pues me hallo mucho peor,
postrado en mi lecho yerto,
si estoy así un esqueleto
que a mí mismo me da horror.

La carta es para decirte
que si podés algún día
vení hacerte compañía,
vos que tanto me quisiste;
estoy tan solo y tan triste
que lloro sin contenerme,
ya nadie suele quererme,
todos me muestran hastío,
de tantos amigos míos
ninguno ha venido a verme.

Paes ahí te doy la razón,
y veo en mi soledad
que tal llamada amistad
no es más que pura ilusión;
cuando uno está en condición
tiene amigos a granel,
pero si el destino cruel
hacia un abismo nos tira,
vemos que todo es mentira,
que no hay tal amigo fiel,
Bu no, aquí yo me despido
y al poner punto final,

PACIENCIA

Tango—Lo cantan por radio los y las me-
jores intérpretes del tango

Anoche de nuevo te vieron mis ojos,
anoche de nuevo te tuve a mi lado,
pa qué te habré visto si después de todo
fuimos dos extrños mirando el pasado
Ni vos sos la mi ma ni yo soy el mismo
los años la vida quien sabe lo qué...
de una vez por todas mejor la franqueza,
yo y vos no podemos volver al ayer.

Paciencia! la vida es así,
quisimos juntarnos por puro egotismo
y el mismo egotismo nos mostradistintos,
para qué fingir.

Paciencia! la vida es así,
ninguno es culpable, síes q' nos juntamos,
por eso la mano que te di en silencio
no tembló al partir.

Haremos de cuenta que todo fué un sueño,
que fué una mentira habernos buscado;
así buenamente nos queda el consuelo
de seguir creyendo que no hemos cambiado.
Yo tengo un retrato de aquellos veinte años
cuando aras del barrio el sol familiar;
quiere verte siempre linda como entonces,
lo que paso anoche fué un sueño no más.

Paciencia!... etc

recibe un abrazo leal
de quien tanto te ha querido;
y a tu mamá que no alvido
también mis recuerdos dale,
siempre devoción mostrale
y de cariños colmala
vos que la tenés cuidala,
si supieras ¡cuánto vale!"

Llegó el domingo y ansioso
por aquel amigo leal,
penetré en el hospital
cab z bajo y pesaroso;
me dirigí silencioso
al lugar donde sabía
que su cuerpo encontraría,
mas cuando al lugar llegué,
con gran tristeza noté
la cama estaba vacía.

NUMERO
1255

Virreina Es

EL CARCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director:
Marqués
de Lema

ABAJO EL PUENTE



PORFIRIA

Qué fué de tu belleza?
 Vals criollo de Felipe Pinglo, cantado
 por Las Esirellitas, Las Oriolitas
 y el dúo Catter-Romero

De mirtos coronada,
 en medio de las flores,
 te he visto yo, Porfiria,
 en mi sueño de amor;
 mas al llegar el sueño
 al final ya despierto,
 vine al huda de la noche,
 besóme y se alejó

¿Qué fué de tu belleza,
 qué fué de tu hermosura,
 ese mirar de fuego
 que el mundo pregonó?
 Todito lo has perdido
 por ambiciosa y neola,
 de Dios has recibido
 la eterna maldición.

Al pensar en el futuro edén
 q' con tu amor iba yo a realizar,
 mi corazón palpita de placer
 al ver cercana la felicidad.
 Pero la mano del destino cruel,
 estrella vil que el destino guió,
 con su artero brillo vino a apagar
 los destellos de mi corazón.

Qué fué de tu belleza, etc.

Rosas de mi Jardín

Vals canción. Letra y música del
 maestro Eduardo Marquez Talledo
 Cantado por Jesús Vásquez, Lucy
 Smith, Violeta Aguilar y otras

Estas rosas que escogi
 en mi florido jardín,
 un secreto para ti
 guardan en sí.
 Al recibir el rocio
 de tus manos de marfil,
 en su lenguaje divino te hablarán
 del amor que yo siento por ti.

Linda limeñita que al asomar
 tu carita de mujer angelical,
 en el brufido cintel de tu balcón
 te ofrecen los ruiñeñores su canción.
 Déjame contemplar el cristal
 de esos tus ojitos de ángel terrenal,
 deja que a los acordes
 de mi amada guitarra
 te ofrezca mi inspiración.

Mi único amor

Tango. Letra de Leonor Córdova y
música de "La Copa del Olvido"

Una pobre viejita

con un rosario rezando está,
por el cantante que moribundo
sin ida y vuelta el viaje hará.

Cruzan entre su mente
las ilusiones del triste ayer,
forjó esperanzas que se esfumaron
dejando sólo el sabor a hiel.

Abandonado en humilde lecho
de un nosocomio postrado está,
el pobre mozo que entre guitarras
con sus canciones hizo gozar.

Supo de amigos, supo de amores,
supo de farras y de champán
bebió en la copa del desengaño
el trago amargo que hace llorar.

Con el delirio que da la fiebre,
el moribundo con gran afán
coje las manos de la viejita;
Madre, le dice, voy a marchar.

Madre, bese la nieve
con que el invierno tu sien cubrió,
quiero que calmes tu triste llanto,
perdón viejita, Mi único Amor.

Nostalgia de amor

Vals criollo de Máximo Bravo

Arrastrando la cadena de mi vida
voy tranqueando paso a paso sintiendo donde
y un amigo al notarme cabisbajo (parar
preguntóme: tienes nostalgia de amor?
Eso mismo—respondí—es lo que tengo,
una mujer se bajó de con mi noble corazón;
no te aflijas, haces mal pensando en ella
y este amigo esta estrofa me cantó:

Amor hoy nadie siente,
amor es un engaño
y la que diga «amor»
es por ganarse así un cariño más.

Son pocas las que hoy quieren
y no lo aseguran cuando oigo decir te amo,
quisiera matarlas y sin excepción.

Amor de Juventud

Vals criollo de José Bedón Cuadra e
Ismael Castro, interpretado por el
Conjunto Lira en el D'Vry y Apolo

Dulce amada de mi vida,
al cantarte esta canción
es brindarte mi cariño
y entregarte el corazón.
Bien sabes que te profeso
un amor todo ternura
explicado con soltura
en esta mi canción.

Veinticuatro abríles
flor de mi juventud,
come un bouquet de flores
le ponga hoy a tus pies.
Y con las dulces netas
de mi viejo laúd,
escucha, amada mía,
amor de juventud.

Desde que te vi te amé,
dulce prenda de mi corazón,
tiernamente te enterreceré
porque es tuya mi pasión.
Sólo el cielo es testigo
de cuánto te quiero yo
y embriagado de ternura
hoy te canto esta canción.

Más allá de la Tumba

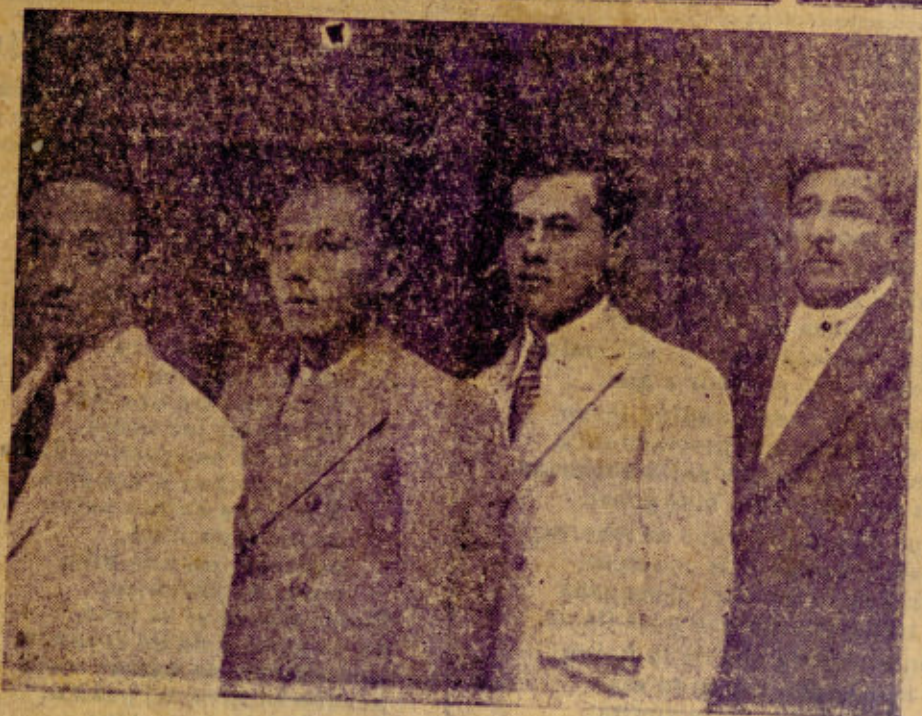
Yaraví, letra de Roberto Scusa y
música de Juan Leytón V. del CSM
Mentes y Manrique

No creas que influye
el olvido en la distancia. (eluye
Mi amor es como el mar, nunca con-
recordando tu dulce arrogancia.

Cuando te conocí esa noche,
mi destino llano fué un reproche.
En vano con tu amor sueño,
imposible será si tienes dueño.

¡Ay! ¿por qué me tiranizas?
con esa mirada q' me electrizas?

Tu voz en mi alma retumba,
te amaré aún más allá de la tumba
¡Oh amor mío! eres mi gloria
y la diosa eterna de mi memoria



CUARTETO AMERICA, compuesto por Juan Ego. Rodriguez, Alberto Lengua, Pedro Ramirez y Juan Vega que actúa en Radio Goicochea

PUERTA CERRADA

POR QUE?—Tango. Lo cantan por radio Paco Cabejos y otros intérpretes del tango

Las sombras llaman a mi puerta
con un murmullo de voces olvidadas
y el alma sabe que es la muerte
y que son sombras que vuelven de la nada
Que sólo son recuerdos amargos del ayer,
que sólo son fantasmas que se obstinan en volver,
fantasmas y recuerdos que se burlan de mí
llamando con las voces que nunca volveré
a escuchar:

Por qué las sombras me engañan,
por qué la amargura me busca y se ensaña,
por qué no se abre una puerta
donde encuentre amparo mi alma muerta.
Por qué me muerden las penas,
por qué me condenan a la recordación,
por qué en el dolor de mi muerte (pasión,
el consuelo de la muerte no me da su com-

Mis labios llaman torpemente
porque ya saben que nadie les espera,
mis pasos ruedan tristemente
entre un cortejo de sombras compañosas.
Y siento que se asoman detrás de la ilusión
caretas que se burlan del pobre corazón,
fantasmas del recuerdo me empujan a luchar
gritando con las voces que nunca volveré
(a escuchar:

Por qué las sombras me engañan,
por qué la amargura me busca y se ensaña,
por qué se abre una puerta
donde encuentre amparo mi alma muerta.
Por qué me muerden las penas,
por qué me condenan a la recordación,
por qué en mi dolor consigo (por qué?
que me quiten el castigo y gritar: ¿Por qué,

NUMERO
1250

VIENTOSIGLO

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director:
Marqués
de Lema

4 CANCIONES DE "MADRESELVA"



LIBERTAD LAMARQUE EN LA PELICULA "MADRESELVA"

TANCOS DE LA PELICULA MADRESELVA

Vendrás alguna vez?

Si supieras que estoy solo
entre tanta y tanta gente,
si supieras que estoy triste
mientras pienso locamente.
Tengo todo y me parece
que sin vos no tengo nada
y en la noche atormentada de mi amor
te pregunto temblando mi voz:

¿Vendrás alguna vez? . ¡Decime!

¿Vendrás por el camino de mi soledad?

Ya no me importa lo que dirá la gente;

ya ves, humildemente te pido que volvés.

¿Vendrás alguna vez? . Mentime.

Mentime, si es que nunca, nunca volverás,
porque prefiero vivir de esa mentira (dad,
que andar tras de la muerte sabiendo la ver-

Tu recuerdo me persigue
tan tenaz como la sombra

y en la noche solitaria

oigo el viento que te nombra.

Yo te llamo en mi amargura,

aunque nadie me conteste,

y es inútil que proteste, ni rencor

es más fuerte que todo mi amor.

Vieja Amiga

¿Ves?... He tratado inutilmente
de alejarme y olvidar...

Hoy... que hay arrugas en mi frente
siento más la soledad!

Tal vez al notar me avejentado

pensarás que vengo a verte

porque estoy desesperado...

¡No!... ya los años me enseñaron
a sembrar mi corazón!

No he venido a suplicarte

ni un poquito de cariño,

ni a que expliques tu silencio,

tus mentiras o tu olvido!

No es posible, vieja amiga,

nuestras vidas acercarse!

Sólo vine para verte...

para verte (nada más!

Ya poco falta parairme

Madreselva

I

Vieja pared
del arrabal,
tu sombra fué
mi compañera;
de mi niñez
sin esplendor
la amiga fué
tu Madreselva.

Cuando temblando
mi amor primero
con su esperanza
besa mi alma,
yo junto a vos
pura y feliz
cantaba así
mi primera confesión:

II

Madreselvas en flor
que me vieron nacer,
y en la vieja pared
sorprendieron mi amor;
tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que siento por él

Madreselvas en flor
que trepándose van
en abrazos tenaz
y dulzón como aquel;
si todos los años
tus flores renacen,
hacé que no muera
mi primer amor.

Pasaron los años
y mis desencuentros

yo vengo a contarte,
mi vieja pared.

I (BIS)

Así aprendí
que hay que fingir
para vivir
decentemente,
que amor y fe
mentiras son
y del dolor
se asía la gente.

Hoy que la vida
me ha castigado
y me ha enseñado
su credo amargo;
vieja pared,
con emoción
me acerco a vos
y te digo como ayer:

II (BIS)

Madreselvas en flor, etc., etc

con mi cruz a otro rincón...

Sé... que al dejarte voy a hundirme
en la desesperación!

¿Será... la emoción de mi partida

que quisiera darte un beso

aunque deje en él mi vida?

Es que tus lágrimas me invitan

a besarte y a llorar!

No he venido a suplicarte

ni un poquito de cariño,

ni a que expliques tu silencio,

tus mentiras o tu olvido!

(Pasa a la página 3

El Ermitaño

Vals criollo. Lo cantan por radio Jesús Vázquez y demás buenas intérpretes criollas

Hay solo en el silencio q' invade el albergue
donde vivo triste maldigo aquel pasado
que llena mi vida de arrepentimiento,
tu voz vibra en las alas del amor
que trae el viento y veo en la mañana
el claro azul de tu mirar.
Son vanos los esfuerzos q' hace mi memoria
por borrar tu imagen, te veo a toda hora,
buena y cariñosa, dándome consuelo;
no supe corresponderte y Dios te oyó,
volteas al cielo, dejándome en el mundo
sin mayor anhelo que el de recordar.

Después que te perdí
vine a saber cuánto te amaba,
que sólo era feliz
cuando a tu lado me encontraba,
q' toda mi alegría se esfumó con tu partida,
q' se acabó mi vida, pues mi vida fuiste tú.

Hoy el tremordimiento no me deja un momen-
de acosar mi mente sus lágrimas vestidas (te
cual gotas de fuego abrigan mi pecho,
me he vuelto un ermitaño por el mal
que a ti te he hecho y busco en el retiro
un consuelo en mi vivir.

Te pido de rodillas, santa compañera
de mi vida errante, que ruegues q' termine,
la amargura horrible de mi sufrimiento,
para que Dios me otorgue su perdón
y que al momento me trasporte a tu lado
para eternamente estar cerca de ti.

Tu Indiferencia

(Tango de gran éxito)

Letra de José Rodón Cuadra y música de Ismael Castro, del "Canjuto Lima" del barrio de Linca, dedicado con todo cariño y respeto a su digno maestro Pedro Espinel.

Bien sabes que yo te quiero
y que es tuya mi pasión;
mas tu cruel indiferencia
destrozó mi corazón.
Bien sabes que ya no puedo

La Resentida

Canción. Ruidoso éxito de Paco Cabrejos en radios y teatros

Por qué San Antonio, no hacis q' me quiera,
no hacis que me quiera mi novia;
ya cuanto te vengo pidiendo y pidiendo
gustando en velas lo que yo no tengo,
lo que yo no tengo.

Ya tengo la cara como realzoso
y el ánimo mismo como cordero (bis).
Coyita Churito Coyita la quito,
abrí la petaca si trae bifeño,
abrí la bayaca pa verte, mi negra (bis).

Que si yo no quiero que me ahide querer,
que me ahide querer,

si cambiar no puedo con él ya no hay qué.
San Antonio sordo que me has castigao,
sin flores ni velas y a fuera del altar,
esbera pa bajo un mes tei dejar (bis).

Coyita churita, Coyita la quito,
abrí la petaca si trae bifeño
abrí la bayaca pa verte mi negra (bis).

(Recitado):

San Antonio sordo, te voy a castigar,
sin flores ni velas y a fuera del altar,
esbera pa bajo un mes tei dejar.

VIEJA AMIGA—(Viene de la 3ª pág)

No es posible, vieja amiga,
nuestras vidas acercar!
Ya me voy... y aquí te dejo
toda mi felicidad!

vivir yo sin tu cariño.
Que hoy acuden a mi mente
los recuerdos de esa noche,
en la que yo tiernamente
mi amor te conferí.

Bien sé que no te importa
la tristeza ni el dolor
que llavo prendido en mi alma
el recordar tu amor.
Hoy camino por mi senda
cimentando una esperanza.
De que escuchas a mi rugo
encendido de pasión
y comprendas que te amo
con todo mi corazón.

NO TE EQUIVOQUES

(Polka Criolla)

Letra de Ricardo B. Adams y música de Pablo Carreño, cantada con todo éxito por Alcides Carreño, acompañada por el Tío Barranco

No te cases, amorcito,
con un viejo remolón,
nunca tenga harto dinero
será siempre un camastrón;
y después te va a pesar
si te llega a conquistar
pues sus mimos y caricias
no te van a entusiasmar.

En las calles y en los cines
en peligro tú estarás,
pues la gente no siquiera
que es tu padre lo creerán;
y los jóvenes fogosos
sus piropos lanzarán
y el vejete y su consorte
en mil llos se verán.

Amercito, te aconsejo
busques siempre tu consuelo,
no hagas caso a las ofertas,
no te cases con tu abuelo;
y si una duda te mata
póntela a meditar
que el vejecito de marras
lo tendrás que exterminar.

PATOTERO SENTIMENTAL

Tango, cantado por Hugo del Carril en la película "La Vida es un Tango"

Patotero, rey del bailongo,
patotero sentimental,
escondes bajo tu risa
muchas ganas de llorar.

Años se van pasando
y en mi pecho no entró un querer.
en mi vida tuve muchas minas,
pero nunca una mujer.

Cuando tengo dos copas de más
del pecho comienza a surgir
el recuerdo de aquella fiel mujer
que me quiso de verdad

MUÑECOS

Canción, interpretada por Libertad Lamarque en la película

MADRESELVA

Muñecos humildes del viejo guignol,
héroes de mi niñez;
el hada, el guerrero, la dama, el traidor,
mis amigos de ayer.
Muñecos que cantan y saben bailar
y hablan a veces de amor,
y a veces su corazón
se deshace de tanto llorar.

El tiempo pasa la niñez se alejó
y los muñecos van perdiendo el color.
Pobres almitas que no tienen edad,
siguen cantando: tra-la-ra-la-ra-la,
tra-ra-la-la-ra-la.

La vida nos mueve como en un guigno
teatro de la ilusión;
los hilos del alma los tira el compás
de un destino fugaz.
Reímos, cantamos, lloramos de amor
tras de la felicidad;
los hombres muñecos son
que maneja la fatalidad.

y yo ingrato abandoné.
De su amor me burlé sin mirar
que pudiera sentirlo después,
sin pensar que los años al correr
iban cruel a amargar
a este rey del cabaret.

¡Pobrecita! cómo lloraba
cuando ciega la eché a rodar,
la patota me miraba
y no es de hombre el aflojar.
Patotero, rey del bailongo,
de ella siempre te acordarás;
hoy ríes ¡ja ja ja ja!
pero tu risa sólo es ganas de llorar

Madreselva y La Vida es un Tango—Canciones de estas películas, en las páginas 2 y 6.

ADELINA

Vals criollo del maestro E. P. Huambachano, cantado por el duo
Huambachano-Pizarro

Adelina, yo muero por ti,
yo te adoro con todo el corazón,
te amo y te amaré toda la vida,
ven y acoje mi triste canción.

Es tanto lo que te quiero
que yo mismo no me explico:
¿cómo cabe un amor tan grande
en un corazón tan chico?

La gloria de mirarte
cualquiera me privará,
pero que yo deje de amarte,
sólo la muerte podrá.

IDOLATRIA

Vals de N. López y Napolitano, can-
tado con todo éxito por Ernesto Lora
y otros intérpretes

Comprendo que tus besos
jamás han de ser míos,
comprendo que te quiero
con todo el corazón;

ERO DE LIMA

UN TANGO

La Copa del Olvido

Tango, cantado por Hugo del Carril
la película "La Vida es un Tango"

Mozo, traiga otra copa
y sírvase de algo el que quiera tener
q' ando muy sólo, q' estoy muy triste
desde que supe la cruel verdad.

Mozo, traiga otra copa
que anoche juntos los vi a los dos
quise vengarme, matarla quise,
pero un impulso me serenó.

Sali a la calle desconcertado
sin saber como hasta aquí llegué
a preguntarle a los hombres sabios
a preguntarles qué debo hacer.

Olvide, amigo, dirán algunos,
pero olvidarla no puede ser;
y ella mato, vivir sin ella,
vivir sin ella nunca podré.

Mozo, traiga otra copa
y sírvase de algo el que quiera tener
quiero alegrarme con este vino,
a ver si el vino me hace olvidar.

Linda Marujita

Polka Criolla cantada por Jesús Vázquez,
Las Criollitas, Las Estrellitas, La Limeñita,
Rosita Contreras, Esther Cornejo, Mechita
Herrera, Hnas. Buttler y Hnas. Caycio

Maruja, tú eres mi ideal
y tú eres mi inspiración;
te quiero mucho, flor celestial,
te ofiendo, nena mi corazón.

Linda Marujita, tú eres mi delirio,
tú cuerpo tan bello me ha sugestionado
y eres más hermosa que el fragante lirio,
tú eres la princesa con quien yo he soñado.

Dame tu cariño, hada encantadora,
ve que estoy muriendo por tu corazón;
no seas malita, nena seductora,
y serás la diosa de mi corazón.

Vereda Tropical

Éxito en radios

Voy por la vereda tropical.
la noche plena de quietud
con su perfume de humedad
en la brisa que viene del mar;
se oye el rumor de una canción,
canción de amor y de piedad.

Con él yo fui noche por noche al pal-
par a besar su boca fresca de amor (mar
y me juró querermse más y más
sin olvidar jamás aquellas noches
junto al mar.

Hay sólo me queda recordar,
mis ojos mueren de llorar
y el alma muere de esperar.
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,
porque él se fue,
tú lo dejaste ir;
vereda tropical,
hazlo volver a mí,
quiero besar su boca otra vez
junto al mar.

Los éxitos de Carlos Gardel,
están en dos libritos de «El Cancio-
nero de Lima», 1a. y 2a. series. Se
venden en los puestos de periódicos

Paciencia

Lo cantan por radio los y las
bros intérpretes del tango
nuevo te vió en mis ojos,
nuevo te tuve a mi lado,
habré visto si después de todo
se extraños mirando al pasado.
la vida quien sabe lo qué...
vez por todas mejor la franqueza,
no no podemos volver al ayer.
encial... la vida es así,
nos juntarnos por puro egoísmo
mismo egoísmo nos muestra distintos,
qué fingir.
encial... la vida es así,
quas es culpable, si es q' nos juntamos,
eso la mano que te di en silencio
tembló al partir.
de cuenta que todo fué un sueño,
é una mentira habernos buscado;
enamente nos queda el consuelo
ir creyendo que no hemos cambiado.
ge un retrato de aquellos veinte años
o eres del barrio el sol familiar;
siempre siempre linda como entonces,
ese anoche fué un sueño no más.
encial... etc.

Quejas de Amor

VALS - CANCION

I

Como el dolor que al despertar
nos atormenta
después de un dulce y feliz
sueño de ilusión,
Ayer te ví harta de mí y te abracé
me desespero al sentir hoy
lejos de tí.....
Ya que la pena ni un instante
me abandona
quiero que sepas que por si
pierdo la razón,
que es un deber el de todo
ser con sentimientos
compadecer a los sedientos de
su amor.

II

¡Oh diosa de ilusión:
quisiera yo otra vez,
cantarte mi canción
que siempre te canté.
Volviéndola a escuchar
quise se apiade tu alma,
sintiendo los sollozos que son
mis tiernas quejas de amor

III

Sombrío está al jardín,
marchita está mi amor,
la luz y la aroma, tu
llorastes oh bella flor...
Porqué no vuelves ya
porqué me que haces sufrir
si tienes corazón
no mates mi ilusión.

IV Bis de la 1a. parte musical

Si alguna vez el corazón
te reflexiona al recibir
de la vida una decepción;
si alguna vez un cruel dolor
destroza tu alma,
verda bien que siempre

Dime por Dios

VALS - CANCION

I

¡Dime quien te ha contado
que no hay más penas
en el amor!
Dime quien te ha engañado
dulce amor mío
dilo por Dios.....
¡Aquel te ha hecho el daño
es que de algún desengaño
ha sufrido el dolor!.....
Y de tu amor envidioso
arrancó de tus ojos
lágrimas de amor...

II

Amor como el tuyo y el mío;
te juro mi vida que nunca
ha existido
Pues cuando cerca te siento
no se si estoy triste, o estoy
contento.....
Mi única ilusión es el besarte,
lo mejor del mundo quisiera
darte.....
Porque amor como el tuyo
y el mío...
te juro mi vida que nunca
ha existido...

yo soy para tí.....
Todo mi amor, toda mi fé,
tu has conseguido
hasta mi vida, depende ya,
sólo de tí:
sería cruel, y más que cruel
el olvidarte de la promesa
que tu hicistes para mí,
(aparte) Bis para fin

¡Oh diosa de ilusión etc., etc.

TEXTOS ESCOLARES

Asómate a la ventana

VALS-SERENATA DE MODA

Cantado por Meklenburg y Cómena

Bajo el alero de tu ventana
canta sus cuitas el ruiseñor,
y esos claveles y esos rósales
te dan perfume y te dan color.

Pero si asomas tu cara linda
entre ese marco deslumbrador,
las flores todas empalidecen
y hasta enmudece el ruiseñor.

Yo también quise hasta tu reja
llevar los ecos de mi canción,
pero mi canto fué solo queja
que ni siquiera te conmovió.....

Y por las noches vago errante,
no tengo sueño por mi dolor;
y tú princesa, duermes tranquila,
mientras yo muero por tí de amor.

Mi pensamiento forjó una escala
que está sujeta a tu balcón,
por ella sube todas las noches
a darte un beso mi inspiración.

Mientras lá luna brille en el cielo
una esperanza acariciaré:
de ser tu esclavo, de ser tu dueño,
de ser tu amante, al fin ¡mujer!

Útiles ESCOLARES

CUADERNOS, BLOCKS, Lápices
COLORES, ETC

Todo encontrará Ud. a precios más
bajos que en otra parte

CABALLOS 630

Borracho por amor

VALS DE GRAN EXITO

Te amo como solo se ama
una sola vez en la vida,
con esa idolatría
que ofusca la razón
y en cambio de tu olvido
yo siento, vida mía,
que más y más te adora
mi pobre corazón.

Yo sé bien que otros brazos
te apartan de mi lado
y que tu boca a otro la brindas
con placer;
si sé que entre nosotros
ya todo ha terminado
¿por qué no te olvida
mi corazón, mujer?

Con voz aguardentosa
y de amargura llena
un borracho entonaba
esta triste canción
y más y más bebía
para quitar la pena
olvidar a la ingrata
o perder la razón.

Dame un abrazo, hermano,
le dije al desdichado,
bebamos mucho trago,
bebamos sin cesar,
yo también como tú eres,
soy otro desgraciado
que a la taberna vengo
mis penas a olvidar.

TODO EN BROMA

Colabore en esta sección y ganará

S. 1.00

CADA SEMANA

"LA LIRA LIMENA"

SEMANARIO DE CANCIONES

Director: DROPE A. VON ASCA

ADMINISTRACION

CABALLOS 630

AÑO VI

APARECE LOS MIERCOLES

No. 282

En la huella del dolor

TANGO-CANCION

Interpretado por LIBERTAD
LAMARQUE

Vamos, pena, vamos,
que poquito a poco me vas llevando
Vamos, pena, vamos,
que la vida es triste sufriendo así;
es largo el camino,
así largos son también mis pesares.
Vamos, pena, vamos,
llévame en tus brazos,
que quiero morir.
En la huella del dolor
mi corazón va llorando de amor.

Mi cabeza cubierta de nieve está,
aunque joven parezco anciano ya,
hoy no quiero, ni pienso
en la vida amor
para qué, si total te he perdido a vos.
Cuántas veces busqué
en el alcohol mi bien,
y borracho de alcohol y de penas
he querido cien veces morir

La otra noche buscando consuelo fui
en los brazos de mi madrecita amor,
y mi madre que tuvo un carido así,
hijo mío me dijo y también lloró.
Pocos días me restan de vida ¡Dios!
desahuciado me dijo hoy el doctor
y pensando en el mal
que me has hecho
he rezado por tí una oración.

Seguime, Corazón

Tango, cantado por Mecklemburg
del Conjunto Callao

Amigo corazón, vos has llorao,
apenas una pena te mordió,
y estás como las maulas arrugao,
sin chance pa seguir la ruta del dolor
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón
y en este mundo ingrato
que sólo da tormentos
más libre que los vientos
vivir sin corazón.

Yo no sé nada de cobardes agachadas
porque en las malas
mi serena juventud
es como un condor
con las alas desplegadas;
No me hace mella los amargos
desengaños
y si querés que no te arranque
de un tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula
¡seguime corazón!

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rómpelo y vas a ver
que arriba brilla el sol.....
Si vos pensás seguir acobardao
un día sin dolor te arrancaré
y luego de arrojarte
cuál pasto de las fieras,
feliz con mis quimeras
sin vos yo seguiré.

A tu lado deseo morir

VALS

Música de "Quisiera amarte menos"
y letra del joven compositor na-
cional César del Mazo

I

Yo te amo negrita querida
y olvidarte jamás yo podré
dame ahora tu noble cariño,
que sin él yo no podré vivir.
A tus plantas te imploro amorcito
que no me hagas a mí padecer,
hoy que sé lo que vale el cariño,
a tu lado deseo morir.

Quisiera yo Dalila
estar siempre a tu lado
que nunca te ausentaras
que sufro hoy por tí;
yo quiero tu cariño
que me dará descanso
y lloro cuando pienso
que jamás va volverás.
Quisiera que supieras
lo mucho que te amo
para que tú comprendas
que me muero hoy por tí;
yo sé que necesito
estar siempre a tu lado
quisiera yo en tus brazos
dormirme para siempre
y darte así una prueba
que nunca te he olvidado
que en vez de amarte menos
te quiero mucho más.

Yo comprendo que dos que se aman
el cariño jamás morirá,
es por esto te ruego amorcito
que en tus brazos deseo morir.
Algún día Dalila querida
en tus horas de ondas tristes
en tu mente grabado hallarás
que dos años duró nuestro amor.

El tango de la mula

TANGO HUMORISTICO

Letra de Ivo Pelay, música de Fran-
cisco Canaro cantado con gran éxito
en Radio Goicoechea por Ismael
Hoyos

Tres clase de "mula" tipo nacional,
tiene el diccionario de la capital.
La esposa del mulo, es mula, animal
y mula es la bruta que hace todo mal.
Y hay una tercera y última acepción,
la que ha consagrado esta población.

(Bis)

Si te dice tu marido
que el negocio anda torcido
y por causa del negocio
a cenar va con su socio.

Mula!.....

Que tu amante va al dentista

Mula!.....

Que te adora algún artista

Mula!.....

Si tu esposa idolatrada
solicita acongojada
que le traigas un dinero
que reclama el panadero.

Mula!.....

Si le ves muy cariñosa

Mula!.....

Y tres últimas ahí van,
vos sabéis que soy tu amigo.

Mula!.....

Que el casorio es una dicha

Mula!.....

Te acompaño el sentimiento

Mula!.....

Y reserva varias más.....

Y no sigo con las mulas
porque los voy a cansar.

Tengo varias muestras para regalo
de esta nueva industria
que ha de prosperar.

Hay mulitas chicas, mulas de montón,
mulas consagradas y de bodegón.

Y para entrenarse en este refrán,
digan siempre:

¡Mula!..... y la acertarán. (Bis)

FRANCESITA

Letra de Vacarezza. Música de Delfino

Soy Francesita boulevardera,
tiene mi escudo la flor de Lis;
en alas vine de una quimera,
oy Francesita, soy de París.
Con mi silueta nerviosa y fina,
con mis brillantes y mi toilette,
me ven las chicas de la Argentina
de mí dicen .. ¡yo no sé qué!
¡Francesita, flor del boulevard,
no te pongas triste q' vas a llorar!
¡Y hay que reír para olvidar...
Francesita, flor del boulevard!
Con mis viejitos feliz seña
llá en un barrio, cerca de Lyon;
pero el ingrato que tanto amaba
dio a otra "femme" su corazón.
Partió con ella .. y enloquecida
seguí sus pasos desde París;
as perdí el rumbo y anulé mi vida
ajo las noches de este país.
Francesita, etc.

CONSEJOS DE AMIGO

Idilios Pasados

Vals criollo de Pedro Espinel, ca-
tado por José Cómena

La fe que tuve ayer
cansada de esperar
hoy ya me abandonó;
la barca del amor
sin rumbo fijo va,
tal vez naufragará;
sin lontananza el mar
de mi desilusión
amenaza envolver
en sus crispadas olas
la fe de mi querer,
y de lo que fuiste ayer
no quedó para mí
sino un vago soñar,
las caricias que el tiempo
me ha logrado deparar.

Tiempo que fue una ilusión
años que no volverán;
un idilio ayer,
un recuerdo hoy
es el balance fatal;
cual sonámbulo de amor,
he recorrido el jardín
donde en otros tiempos
mi amor y el tuyo
flotarán siempre allí;
el tiempo el que...

Yira... Yira...

ango, cantado por Hugo del Carril
en la película CONFESION

Quando la suerte que es grela
llando y fallando te largue parao;
Quando estás bien en la vía,
En rumbo desesperao;
Quando no tengas ni fe
ni yerba de ayer secándose al sol;
Quando rajés los tamangos
buscando ese mango q' te haga morfar,
La indiferencia del mundo
q' te sorda y es muda, ¡recién sentirás!

Verás que todo es mentira,
verás que nada es amor,
que al mundo nada le importa,
Yira...! Yira...!

Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda el dolor,
no esperes nunca una ayuda,
ni una mano, ni un favor.

Quando estén secas las pilas
de todos los timbres que ves apretás,
buscando un pecho fraterno
para morir abrazao;
Quando te dejen tirao
después de cinchar lo mismo que a mí;
Quando manyés que a tu lado
se prueban la ropa que vas a dejar,
te acordarás de este otario
que un día cansado ¡se puso a ladrar!

Ensuenos

Poema del joven chalaco Enrique Garrido
dedicado a la señorita A. A.

El sueño devora mis horas,
los ensueños marchan uno a uno,
mientras se desperazan los ideales
para seguir el ritmo del amor
Madrigal bello y joven
abre tu romántico balcón
para recibir a tu príncipe encantado.
Tu risa cristalina y sonora
se oye desde muy lejos,

No me beses

Vals criollo de Luis Molina cantado
por Delia Vallejos

No me beses que estoy muy enferma,
no me beses, te lo pido por favor;
hice tiempo que no como ni duermo
de pensar en este cruel dolor.
Mucho tiempo ya estoy postrado
en la cama de un hospital,
ya la ciencia me ha desahuciado,
contagioso y malo de cen que es mi mal.

Ser tísica es mi mal, horrible mi dolor,
la ciencia no puede salvarme
sin saber quién será el dueño de mi amor
para poder consolarme.
Ya no vengas, no vengas a verme
que tengo en el pecho un fuerte dolor,
estoy fría, no puedo moverme,
tápame la cara, hazme ese favor.

ATENCION

Bonitos Cuentos-de Calleja, ele-
gantemente empastados, con filo
dorado y esturhe— Gran surtido—
Se vende al por mayor y menor,
a precios de ocasión, en la Imp.
y Librería Ledesma, Virreina 461

**Establecimiento Musical y
Editorial: Laureano Martinez**

— Jirón Puno 381 (Gallinazos) —
Venta de música para piano; boqui-
llas de: Saxofón, clarinete y tenor;
violines, guitarras, arcos y toda cla-
se de accesorios. Alquila pianos, ba-
terías y Orquestas.—Teléf. 31218

hasta mi oído, tu dulce sonetillo lison-
Blanda oda de armonía, (jeto.
belleza radiante de juventud,
que en tu vuelo haces alegrar
mi sufrido corazón de Romeo,
de inmensa alegría
al son de tu melódica canción.



LIBERTAD LAMARQUE

Ayúdame a Vivir

Tango de la película del mismo nombre, cantado por Libertad Lamarque

Yo no sé qué nombre tiene
el que jura por la cruz,
sin cumplir lo que promete,
no lo sé;

ni el castigo que merece
el que roba juventud,
la deshoja y la envejece
como un cruel.

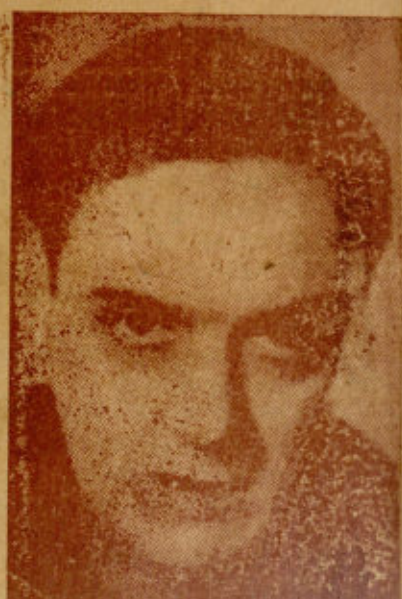
Solo sé que en este caso,
siendo juez de tu maldad,
te bautizo con un nombre:

¡Criminal!

Y te doy como castigo
el que yo sufro, meral,
en la cárcel de tu olvido,

¡nada más! (hadal

Con gotas de mi mal manché la alma.
"Ayúdame a vivir", te dije entonces,
y a fuerza de llorar berré las manchas



ERNESTO LECUONA

El compositor cubano de fama mundial que se encuentra actuando en Lima

y solé por amar (no por el hombre).
Nunca tuve una frase, una palabra
que hiciera revivir tiempos de novio
con mis besos creí llegarte al alma
y tu instinto brutal estaba en otra.

Yo también cambié el deseo
de vivir por tu pasión,
quiero amar entre los muertos,
quiero a Dios!

No me escondas tus pupilas,
dame luz en tu interior,
quiero verme muerta en vida
por traición.

Odio todo lo terreno,
odio al hombre que hay en ti,
sin amor, sin alma dentro,
como un vill

¡Toma, ruin, abre esta bebida,
saca el corazón de aquí!

¡Dame, al menos, la alegría
de morir!...

Y LLEGO EL AMOR

VALS DE RIACHUELO

—
Besada por los vientos
de muchos horizontes.
mi canto de niñez fué dulce
son de un acordeón;
perfume de otras tierras
soleadas y distantes
traían a mi vida
un hálito de amor;
y junto a la ribera
de verdes aguas turbias
al canto del oleaje
fuí pura como el sol,
cual brújula mi vida
buscó su ansiado norte
entre las grises brumas
de ilusión.....

Soplo de los mares cual un navegante
mi querer enfla su proa triunfante
y al plegar las velas voy a la deriva
sin perder la ruta pura de mi vida.
¡Oh cariño mío, cuánto te he buscado
entre estas callejas llenas de poesía
y a la sombra tenue
de las viejas barcas
ya encontré el cariño que presentí.

Hoy sólo tus queres
son luz de mi camino,
por él ha de vivir
soñando así mi corazón;
he de tener siempre
anclado a mis caricias
lo mismo que si fueras
la barca del amor.
si un día las amarras
se sueltan para el viaje
surcando las distancias
en busca de un sér,
las aguas del olvido
merecerán tan solo
mis lágrimas amargas de mujer...

JARDIN de ILUSION

VALS DE RUIDOSO EXITO

—
Tus ojos cubiertos de bruma,
recuerdan los cielos del mar,
tus ojos de noche embrujada
parecen leyendas guardar.
Si rien, esconden el corazón;
si lloran, ocultan su desazón;
tus ojos, de enigma bordados
van emponchados de fascinación,

Un jardín de ilusión
ellos son al mirar;
tienen luz de placer
y ansiedad de soñar.
Un color de traición
se les ve despuntar,
y me dan sensación
de querer añorar.
Nidos son de quietud
que sin fe ni rencor,
tristes van a buscar
un amor.....
Tienen sed de piedad
y en su tui de frialdad
brumas hay..... cerrazón
dolor.....

Tus ojos, de duda curtidos,
no quieren vender su verdad;
tus ojos, vestidos de sueño,
ocultan su luz de piedad.
Airados, se cierran a la razón;
callados, entornan tu corazón;
Tus ojos de ausencia teñidos
son grises campos de desolación.

Si desea una buena
ORQUESTA CONTRATE A
Héctor Bello
Informes aquí o en el Restorante
"Trocadero"

"LA LIRA LIMEÑA"

SEMANARIO DE CANCIONES

Director: PEDRO CASANOVA

ADMINISTRACION — CABALLOS 630

AÑO VI — APARECE LOS MIERCOLES — No. 287

REMINISCENCIAS

Gran Vals, cantado por José Cómena del Conjunto Callao

Amada: es imposible borrarle de mis noches,
me persigue el recuerdo de tu extraño mirar;
esa risa tan tuya, tus labios tentadores
que dejaron su encanto prendido en mi ansiedad.
En mi alma vagabunda se fundió el alma tuya
como el hielo se funde cuando lo besa el sol,
por eso aunque otros besos me dieron su ternura,
ninguno como el tuyo llegó a mi corazón,

Fueron los ojos tuyos temas de mis canciones;
fueron los labios tuyos música en mi cantar,
y ahora son tus ojos mis penas, mis dolores,
son esos labios tuyos mi veneno fatal.
Qué de reminiscencias hay en los sueños míos,
crepúsculos enteros he llorado por tí,
aún están mis ojos del llanto humedecidos
añorando esas horas que viviste en mí.

Dicen que con el tiempo los recuerdos se esfuman,
se ahonda en el olvido lo que fué una pasión.
Mentira... Cuando muera si bajas a mi tumba
verás que aún por tí arde la llama de mi amor.
En mi loca bohemia he amado otras mujeres
con la sed infinita del que quiere olvidar;
más siempre me atormentan tus ojos soñadores
y nostálgicamente suspiro al recordar.

En vano he pretendido borrarle de mi anhelo,
buscar en otros cielos lenitivo a mi mal,
y he recorrido mares, he ollado otros suelos
y eternamente sigo atado a mi penar.
A veces en mis noches cuando todo es silencio,
mi locura ha creído tu cuerpecito estrechar.
Tal vez... ya no eres mía... más siempre mi recuerdo
irá tras de tus labios...descándolos besar.



ADORACION

VALS DE MODA DE J. A LORA
Cantado con éxito por J. Barrueto
para la Sra. Rosalvina G.

I

Ven, oh! por Dios!
quiero vivir
para sentir
ese placer,
ven, oh! mi amor
ven, oh! mi encanto:
oirás el llanto
que hay en mi sér;

II

Si supieras el dolor
que hay dentro de mi alma
que no puedo hallar
un momento de calma
que alivie mi pecho
de este gran dolor,
pues tú vives en mi mente
cual imagen idolatrada
eres la mística
flor idolatrada
por lo cual te quiero
con ardiente amor.

I (Bis)

Virgen de amor,
ven hacia mí,
porque sin tí
no puedo estar,
quiero mi bien
con ansia loca
tu linda boca
poder besar.

II (Ris)

Tú eres alma de mi alma
buena que calmas las penas
que con gran empeño
quiero que este sueño
sea el sueño eterno
de este gran amor
tú eres fuente inagotable
que alimenta mi cariño
con la misma ingenuidad
que un niño
yo confío en tí
como si fuera en Dios.

DOS PALABRAS

Vals-Serenata. Canción Popular

Si vengo a cantarte en esta noche
tal vez sea mi última canción,
sólo quiero decirte dos palabras:
que seas franca y me digas la verdad.

Yo no quiero q' me sigas engañando,
mucho tiempo te has jugado
con mi amor,
Si sabes q' el amor es lo más grande
no atormentes a mi pobre corazón.

Quién te obligó a decir q' me querías
si tu corazón nunca fué mío,
nadie puso el puñal en tu pecho;
dime, mujer, lo que has hecho
jugar con mi corazón

Dijiste que me amabas para siempre
y que mi cariño nunca lo olvidarías,
y que si en la vida
nos separa la muerte
en la otra nuestras almas se unirían.

Y con todas las promesas q' me hiciste
te has burlado; mujer sin corazón;
devuélveme los besos que me diste
y olvídamme para siempre,
no quiero más tu amor.

las últimas novedades y música
para Piano las encuentra Ud. en la

Editorial Musical

LA ROSA HNOS.

Afligidos 125—Teléfono N° 35190

Apartado N° 1630

—LIMA — PERU —

Borracho por amor

VALS DE GRAN EXITO

Te amo como solo se ama
una sola vez en la vida,
con esa idolatría
que ofusca la razón
y en cambio de tu olvido
yo siento, vida mía,
que más y más te adora
mi pobre corazón.

Yo sé bien que otros brazos
te apartan de mi lado
y que tu boca a otro la brinda
con placer;
si sé que entre nosotros
ya todo ha terminado
¿por qué no te olvida
mi corazón, mujer?

Con voz aguardentosa
y de amargura llena
un borracho entonaba
esta triste canción
y más y más bebía
para quitar la pena
olvidar a la ingrata
o perder la razón.

Dame un abrazo, hermano,
le dije al desdichado,
bebamos mucho trago,
bebamos sin cesar,
yo también como tú eres,
soy otro desgraciado
que a la taberna vengo
mis penas a olvidar.

TODO EN BROMA

Colabore en esta sección y ganará

S. 1.00

CADA SEMANA

MARIA TERESA

VALS-ROMANZA

Música del maestro J. A. Quevedo
Pereyra y letra de la Srta. Ju-
lia A. Vasquez E., silbada con
todo éxito por el Ruisenior de
la Radio y acompañada al pia-
no por su autor.

Voy llevando en mi corazón
la belleza de mi ilusión,
guardando con dulzura y fervor
este mi gran amor,
esta intensa pasión.

Y mi tristeza he de cantar
porque no puedo ya callar
de mi alma su enorme sufrir...
y en mi triste vivir
siempre la he de llamar;

Maria Teresa!.....Maria Teresa!...
quita a mi pecho su inmensa tris-
teza;

deja, amada, por favor,
que te cuente su dolor
y escucha la emoción
de mi pobre corazón ...

Maria Teresa...yo tu amor lloré...
Maria Teresa, mírame . te lo im-
(ploro!

nunca podrás comprender
lo grande de mi querer.....

¡Sentí no se puede seguir,
mujer, mi inútil existir.

Si desea una buena

ORQUESTA CONTRATE A

Héctor Bello

Informes aquí o en el Restofante
"Trocadero"

A la memoria de Carlos Gardel

Con la Música de "Tomo y Obligo"

quisiera verte y contemplarte
cantar tus Tangos llenos de emoción
que al entonarlos dejabas siempre
ratos recuerdos en el corazón,
el cuál destino quitarnos quiso
hasta el consuelo de tu canción
cuando el mundo más te aclamaba
a muerte hallaste sin compasión.

Ya tu canto no se escucha
con tus dulces melodías
cuando lleno de alegrías
me alentabas el vivir,
y al caer ya destrozado
hecho llamas y cenizas
tu cuerpo besfigurado
aterrada contemplé
y con el alma transida
del dolor y del espanto
considero que esta vida
no merece ya el vivir,
yo te juro por mi madre
por lo más que habré querido
yo no se como he podido
tal desgracia resistir.

¿Y tu guitarra ya abandonada
¿Y hoy temen volver á tocar
¿Y mudecida esta a tu muerte
¿Y las cuerdas no pueden vibrar;
¿Y no acompaña las melodías
que tu garganta solía arrancar
¿Y aún me parece escucharte
que todo un mundo te vuelve acla-
nar,

Estela Quevedo.

MCUHACHOS QUE SE DESTACAN

Alberto Meklemburg, uno de los más destacados de la Radio, como una primicia a nuestro lectores nos envía su última creación, la que ha sido muy aplaudido el día de su transmisión radial.

Volvió Una Noche

TANGO

Volvió una noche, no la esperaba
había en su rostro tanta ansiedad
que tuve miedo de recordarle
su felonía y su crueldad,
Me dijo humilde, si me perdonas
el tiempo viejo otra vez vendrá
la primavera de nuestra vida
verás que todo nos sonreirá,

(Estribillo)

Mentiras, mentiras
yo quise decirle las horas q' pasan
ya no vuelven más
y así mi cariño al suyo enlazado
q' solo un fantasma del viejo pasado
que ya no se puede de resusitar.
Tal es mi amargura, y tube piedad
sus ojos azules
muy grandes se abrieron
mi pena inaudita
pronto comprendieron
y con una mueca de mujer vencida
me dijo es la vida y no la vi más.
Volvió una noche, nunca lo olvido
con la mirada triste y sin luz
y tuve miedo de aquel espectro
que fue locura en mi juventud
se fué en silencio, sin un reproche
busqué un espejo y me quise mirar
había en mi frente tantos inviernos
que también ella tuvo piedad.
Mentiras, mentiras etc.

TEXTOS ESCOLARES USADOS

SE COMPRAN

Y SE VENDEN
CABALLOS 630

Lea Ud. La Lira Limeña

PICAFLORES

HUAYNO CUZQUEÑO

Exito teatral de la folklorista nacional Srta. Aida Medrano

Envío especial para
"La Lira Limeña"

(Canta el hombre)

Quisiera ser picaflor
y que tú fueras clavel
para chupar esa miel
del capullo de tu boca.

(Canta la mujer)

Me miras, te ríes,
pero no sabes ingrato
que tengo otro mejor que tú.

(Cantan los dos juntos)

Esa cintita qué bien te sienta
y en los cabellos de mi cholita
silba, silba, silvadorita
cautivadorita.

EL RECUERDO

TANGO

Con música de "Andate", letra del
joven compositor nacional
César Meza.

Envío especial para
"La Lira Limeña"

I

Cuánto tiempo has sufrido tú negrita
soportando en silencio
todas tus penas
Cuántas veces que en mis brazos
te tenía

procurando acariciarte, yo te decía:
Por qué has querido
sin ser hoy correspondida
Por qué te niegan

las caricias de un amor
si supieras cuántas veces te recuerdo
sufrirías en silencio tu desamor.

Recuerdo mucho, recuerdo
no pienso jamás dejarte

yo llevo siempre grabado
lo bien que tú te portaste
ni pienso nunca olvidarte
estate siempre a mi lado;
no pretendas olvidarme
que me hace falta tu amor.

Yo quisiera que jamás tú olvidaras
los momentos tan felices
que hemos pasado;
no dejabas un instante acariciarme
ni tampoco demostrarme
todo tu amor,
en un momento el destino me dejó,
sin las caricias de tu noble corazón,
algún día volveremos a vernos
y unidos hasta la tumba,
siempre estaremos.

CUENTAS HECHAS

MULTIPLICAR Y DIVIDIR

EN UN MINUTO

PÍDALO EN LA

AGENCIA MODERNA

KIOSCO CORREO LIMA

POR MAYOR Y MENOR

IMPORTANTE

Remítanos 0.70 centavos en es-
tampillas y recibirá a vuelta de
Correo un ejemplar de "Cuen-
tas Hechas" Multiplicar y di-
vidir en un segundo cualquiera
cantidad, indispensable a todo
buen comerciante.

Lo remitimos certificado.

AGENCIA MODERNA

JIRON LIMA 143

Frente al Correo de LIMA.

Sueños de Opio

VALS

Ofrecemos a los aficionados a la canción criolla, la más reciente producción del compositor limeño Felipe Pinglo A. la misma que ha dedicado afectuosamente al notable banjista y excelente chanssioner Guillermo de Acosta.

Sobre regios almohadones recostada
incitante me sonrío bella huri,
cual las reinas de que hablan
los cuentos de hadas
deslumbrante se presenta para mí,
sus miradas son de fuego,
me enloquecen,
ella me ama y me ofrece frenesí,
en su rostro de querube o de nereyda
se adivinan deseos de goces mil.

DROGA divina, bálsamo eterno,
opio y ensueño dan vida al sér,
aspiro el humo que da grandezas
y cuando sueño vuelvo a nacer;

me veo dueño de mil riquezas
lindas mujeres forman mi harén
y en medio de ellas, yo adormitado,
libando dichas, bebiendo halagos
entre los labios de una mujer.

PRIMOROSAS odaliscas en mi torno
obedecen mis caprichos de Rajá,
y sus mimos y cariños amorosos
son tributos de esclavas a su Sultán,
y una y otra me suplican que las ame
y les brinde mi cariño más sensual,
oh delicias que no duraron tan solo
lo que el opio en mi ilusión
pudo forjar.

SILBANDO EN LA OBSCURIDAD

SLOW - FOX

Interpretación del cantante Julio Barrueto

En la obscuridad,
sin las caricias de mi amor,
se hace más cruel la soledad,
y se enmudece mi canción.....
Y en vez de cantar
las desventuras de mi sér,
voy dando olvido a este querer
silbando en la obscuridad.

El desencanto
me ha embargado ya,
porque siendo la angustia,
de mi fatalidad.....
Y para olvidar
las penas de mi corazón
por esas calles yo me voy
silbando en la obscuridad.

Lea La Lira Limeña

ANGEL de mi VIDA

VALS

Letra y música de Máximo Fonseca.
Dedicado a la Srta. J. B.

I

Recordarás amada,
esa tarde de otoño;
cuando tú extasiada
me diste tu mirar.
fué en el supremo instante
los dos nos comprendimos;
amarnos ciegamente
con todo nuestro amor,
Tú mirada linda,
tejieron en mi alma,
un cariño sincero
y una dulce emoción,
te amé con mi locura
con todos mis caricias
y con todas las ansias
de mi buen corazón.

II

Angel de mi vida yo te quiero mucho,
tú guiaste los pasos de mi fe perdida,
bien sabrás querida
que tendré que amarte
y nunca olvidarte pues serás mi amor
La ilusión que tengo es hacerte mía
para q' comprendas lo bueno q' soy,
tú serás mi vida mi única alegría
yo seré el encanto de tu corazón.

III

El amor que tuve
al ángel de mi vida,
tan solo fué un cariño
que mi pecho sintió,
cariño que he perdido
por el destino ingrato
al separarnos siempre
sin tener compasión.
Así por mi sendero
iré triste en mi vida,
recordando a mi ángel
que nunca olvidaré
lamentando siempre
haberla conocido
y haberla yo estrechado
con toda mi pasión.

LA BRUJA

TANGO

De José Sanguinetti, cantado en la
Radio Guicóchea por Alfredo Mar-
tinez de la Orquesta Típica
Argentina

I

Yo no sé si te parece
que está bien lo que me has hecho
si ser bueno o ser derecho
este pago ha de tener
¿vos crees que tu inclemencia,
Dios que desde el cielo mira
hasta lo que hace la hormiga,
la ha de encontrar que está bien?

Hoy que soy solo una ruina
me abandonas
y otros brazos más potentes
has buscado,
Enfermo, vencido, sin fé, desesperado
sumido en el olvido
ahora no tengo sino padecer
no soy ni sombra de lo que fui ayer.

I (Bis)

Yo te di mis primaveras
el calor de mis veinte años
vos en cambio desengaños
le diste a mi corazón.
Yo dejé en el barrio viejo
el calor de mi viejita
por seguir tras la maldita
suerte bruja de tu amor.

Si desea una buena
ORQUESTA CONTRATE A
Héctor Bello

Informes aquí o en el Restorante
"Trocadero"