

CO-AP1

Caj 2

Doc 668

fol. 2



Ortúg. de Zevolen, barmen. 698  
Paris Mayo 7/929.  
149 rue de la Pompe ( $\sqrt{17} =$ )

Mi querida Angélica,

Hebe el gusto de recibir su carta del 25 de marzo. Yo, por darle el gusto a Ud. hubiera ido al congreso, pero como le expliqué a Renée no pude aceptar. Ayer vi a Alicia, quien me contó como ella tampoco había podido; Don Ernesto es la autoridad en persona y decidió la venida a Paris justo cuando comenzaban las sesiones; además creo no pudo ver a la Lady pues ahora exigen para la entrada en Francia cuando se viene de Inglaterra, certificado de vacuna y le prendió terriblemente! Ya he visto en las revistas las fotografías de la inauguración del pueblo Ricardo Palma y espero muy pronto recibir la gran noticia de la venida de Uds. Verdaderamente ~~que~~ no es posible que rechace el gobierno la solicitud. Yo no conozco a Teresa Ruiz Canedo, o por lo menos no la recuerdo, pero si a su marido, comi con él una vez don-

de Alfonso Reyes y me pareció muy simpático.

En casa de mis amigos Brull, que por desgracia, se van ahora a Suiza, veo siempre españoles amigos de Mariano y éste me ha contado que hace poco pasó Salinas por aquí y le dijo, que él no veía solución alguna a la cuestión universitaria, parece que toda la España no intelectual, se desinteresa por completo del asunto.

Mi humilde opinión es que Ortega y Gasset no ha procedido bien renunciando, le ha facilitado la tarea a Primo; él ha debido escribir su buena protesta y esperar a que el gobierno se atreviera a destituirlo. Así se hubiera armado una buena.

Ahora el Figaro ha cambiado de personal de redacción y hay semanalmente una página sobre literatura española e hispano americana, que dirige una señorita francesa hispanófila ardiente, que se llama Matilde Gómez; está muy bien.

He leído el nuevo libro de Teresa de la Parra, me parece bastante pesadito, creo, según me cuentan, que sus admiradores, le han dicho mucho que ella era un Proust femme.

minio, de allí sin duda vienen las frases y <sup>2</sup>  
los archisutilísimos análisis interminables  
de las Memorias de Mamá Blanca.

Quien se ha instalado definitivamente en  
París, con atelier y todo, es Héctor. Hará  
su estreno oficial con los decorados de Triana,  
ballet con música de Albeniz orquestada  
por Arbis, que dará el 26, la Argentina  
y su compañía, en la Ópera Comica.

De teatro aquí, siempre bonito y bien repre-  
sentado todo, pero como interés literario,  
muy escaso. Bernstein ha estrenado una  
pieza "Melo", que él considera en el espíritu  
de l'avant garde, pero que solo le ha sa-  
lido un escenario de cinema. Hay ahora  
una pieza de Lenormand, muy buena, este  
autor si que es de verdad genial, lástima  
que su teatro <sup>sea</sup> casi espeluznante ~~por~~ lo morboso  
que son sus temas.

Varios proyectos se van para "nuestra"  
exposición. Si Uds. visitaran a París, pues

nos iríamos juntas. Si van primero a Madrid,  
yo tomaría el Sud Express hasta allí, para  
hacer luego el viaje juntas a Sevilla y si  
van directamente a Sevilla, buscaré con quien  
acompañarme para todo el viaje. Ana Rosa  
Salcedo tenía intención de ir, pero no se si cam-  
biará por el luto de su suegra - Uds. no tienen  
que preocuparse, me imagino, por la cuestión  
alojamiento; yo sí, pero tengo una amiga  
allí que me va a buscar algo en una casa  
particular. Yo quisiera poder quedarme  
unas 3 semanas y dar una vueltita por  
Córdoba y Granada. Vamos a ver en que pa-  
san tan buenos proyectos, porque desde ha-  
rá como un año, muchos se me han des-  
hecho.

Recuerdos carinosos a Augusta  
y Renée! Que venga pronto la buena noti-  
cia. La abraza Carmen

¿Quién es una Luisa Francia que ha publica-  
do un libro? Es alguien que conoce España.  
Dice Ventura, quien me ha hablado del libro, que  
lo encuentra muy bien. Contésteme lo que sepa.