

TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION

HOJA DE ESTUDIO

SERIE

SUBSERIE

LEGAJO N° 1

DOCUMENTO N°

FECHA Lima, 20 de enero de 1584

N° DE FOLIOS 25

Relación y memoria de lo que se ha gastado en la obra de las casas del Santo Oficio.
Incluye jornales a negros y artesanos.

OBSERVACIONES

**ESTADO DE
CONSERVACION**

Zonas pérdidas, manchas, quemado por tinta ferrógalica
Roto

SO AD

CA 1

DO 2

FS 25 ✓

"Proyecto de Informatización del Archivo General de la Nación"

He la cota de lo que se pagó por mermas de Encomienda
 de la casa de los señores de la villa de Cuzco
 y en memoria de lo que se pagó a los serradores
 y en memoria de la obra de la casa de los señores de la villa de Cuzco

A serradores
 10 jornales

y meramente 6 ps 6 d que pague A anton negro
 de francos / oit / de aruillo por 10 dias que traua en A
 serrar Madera para la dicha obra que a 6 d cada dia es

6 ps 6 d

Ten 5 ps que se pagaron a miguel moreno a serrador
 esclauo de francos / oit / de aruillo por 5 dias que traua en la
 obra desde 2 de Henero de 84 alta 3 de febrero del dicho

5 ps

Ten se pagaron abz / negro a serrador esclauo de
 doctor Moca 6 d por vndia que traua en la dicha
 obra en la semana que comenco a 30 de marzo de 84

6 ps

Ten se pagaron a diego En / ligo /
 48 ps 6 d por 73 dias que traua en sus dos
 suancacanga y galpar bico en A serrar Madera de la
 obra que a 6 d cada dia es

48 ps 6 d

Ten se pagaron A seualtiani negro esclauo de
 francos / Ximenez 12 d por 2 dias que traua en
 la serrar Madera de la dicha obra el año de 84

1 ps 3 d

Ten 16 ps 6 d que se pagaron a goncalo negro esclauo
 de diego Sernandez de cordoua por 99 dias que a serrar
 Madera de la dicha obra los 95 a 5 d elos 4 a 6 d es
 16 ps 6 d Lo qual traua desde 19 de Henero de 84
 alta ultimo de C / t / del dicho año como se placio
 elos quatro dias no se le dio de comer

16 ps 4 d

Ten 34 ps que se pagaron a Anton negro a serrador
 esclauo de francos / orosco por 51 jornales que traua en
 la dicha obra lo qual traua desde 20 de julio de 84
 alta 23 de C / t / de leano a 6 d cada dia es lo es

34 ps

Ten se pagaron a Anton negro A serradores esclauo
 de dona / ruel de surman 14 ps 6 d por 96 dias que
 traua en la dicha obra desde primero de julio de 84
 alta ultimo de Henero de 1585 arrazon de 7 d cada
 dia monto lo dicho

74 ps 6 d

Ten se pagaron a / ap / de la herera 20 ps por
 30 dias que traua en un negro a serrador desde 2 de marzo de 84
 alta 4 de mayo de 85 año arrazon de 6 d de comer

20 ps

Ten se pagaron a / de badillo 103 ps 5 d por 133 dias
 que traua en un negro a serrador a 1 d cada dia desde 19 de
 febr de 84 alta 7 de sept de 85

103 ps 5 d

371 ps 2 d

ARCHIVO NACIONAL DEL PERU
 Se publicó en la Revista
 22 Entren

suman Los jornales de Berrador y desta
onap... jornales y medio que es la comida de
tantos de carreal cada dia Valen. 54 ps 01

Jornaleros que ayudan
a los aluaniens

13. jornales

6 s. m

1 2/3 m

+ Pague a diego de Aramburu. 5 ps 01 por todo el
que traua lo Sunegro Amador de jornalero arra
zon de quanto reales cada dia desde 13 de jullio de 89
alta y de aq del of. Año y traua lo en ayuntamiento
sacado de aq de y de lo de cada dia se saca para sueldo de ayuntamiento
+ Ten se Paga a don franc. beserra. 22 ps 1 d
por. 65 d. que traua aaron de jornaleros sue
negros diego biao. don Criollo desde 12 de febrero
de 89 alta y de junio del arragon de 4 d. cada dia
+ Por la comida de los jornales a real cada dia
son torho ps 6 d

Una escalera y hechura
de otras dos

Tres Pariguadas

fran ximenez
car yintero

Palos de sauce

2 xes y medios
e xes

mangles

tornero

+ Ten se Paga a don alonso Diaz 22 ps
por una escalera de salze pequena elos. 17 ps
Por la hechura de otras dos escaleras grandes q hizo
para la dicha obra como p. por la cantare pag. o
+ Ten Pague al dicho alonso diaz. 6 ps 2 d. Por
tres Parihuelas que hizo para la dicha obra de mas de
Un tablon que le di. Para ellas como p. p. de p. de p.
+ Ten. 14 ps queda franc. Ximenez Por la obra
de su of. de car yintero que hizo para el of. santo est.
como parece Por menudo en la cuenta cantare p.
+ Ten 8 ps que Pague a fra. Roduigo de
Procurador de sania pustin por un palo de sauce que le
compre para las tinblas de la capilla de go sala de el of.
santo est. como parece por su cuenta de Pags.
+ Ten. 90 ps que Pague a San Juan de
Fontuoso por veinte eun e xes e veznse
medios e xes que se le tomaron p. el of.
+ Ten 6 ps. que Pague al do. torro Por
quatro mangles que dio p. la dicha obra
+ Ten 20 d. que Pague a Anton negro
Tornero es labo de Juan beltran de apanisio Por
Cinco tantos Palos que torneo labro Para puer
tas y bentanas bu fete del santo so fl.

260 23

5 ps 01

5 ps 01

22 ps 1 d

6 ps 6 d

8 ps 6 d

4 ps

22 ps

6 ps 2 d

14 ps

8 ps

90 ps

6 ps

23 ps

260 ps 3 d

Tablas

Ten 288 ps 3 D^{rs} que Pague a Martin
Oycueta Por 100. tablas de chule que sele
tomaion para el Santo / off. que a 26 D^{rs}
cada Una son los dichos. 288 ps 3 D^{rs} ^{pueltar & callao}

288 ps 3 D^{rs}

encerado

Ten 9 ps 4 D^{rs} que los costo vincerado que se
fizo para la sala de la audiencia que derruan tagu
elas etrencaderas gonce. Hechura montuloz
como Parere Por la ca de ps. J^{do} Ximenez carp

9 ps 4 D^{rs}Bastidor para
el dosel

Ten Pague al dicho Franc^o Ximenez
carintero 6 ps 2 D^{rs} Por el bastidor que hizo P^o
poner el dosel en la sala. Por adreca vn abenta
na de la contaduria. Tenean los barauties

6 ps 2 D^{rs}4 trocos de
cien

Ten 26 ps Cori que Pague
Lo de la hera Por quatro trocos de cien
dio Para el dicho Santo. El como saue
y la Per on quedio el oella de secretario y de

26 ps

Sauce

Ten 10 ps que Pague Amarina dalua
Por 4 Sauce que le compre Para Sacer. Escala
ras. Para la obra. Como Parere Por la ca de ps.

10 ps

palos amarillos

Ten 36 ps de a 9 D^{rs} que pague a Franc^o de scalant
carintero por 3. Palos amarillos de los de p^o
que sele Tomaion para la dicha obra en lo ps.

36 ps

Joan de mmho

376 ps 5 D^{rs}

Vigo y o Anton maeno Escalero de Francisco / Rtil de Artillo que Verdado,
que vesuñ del señor Joan de Baraeto Receitor del sapito / officio de Santa Realde /
Los quales son por que el dia quetruaue en Asenar la maderia del Sancto / offi:
Araron de los reales cada dia y semena de comen lo qual traualle deside siete de
fencio asta diez / o de del y por el Asilvicio que los vesuñ Rogue Amiguel
Remon queta Presente lo firme Por mi y feto en los vijos A 20 de Enero
de mill e quinientos e quatro // Vaentia e renglones / Paralaobias / deste Año / Vala

Amiguel Remon

Adorador

60 ff 10 dias

450 / 9 Dec

En 10 de abril de 1584 a se Pa. a Bay negro
 del Doctor. roca se y reales Por bnda que traua
 en a senar madera **Prohibido** del Santo C. H.
 en a se manr y ues mone a 30 de mayo. Digo A
 su altran de veze Lo firme **Diego**

Summa 2 1/2 Scualtrans eue

Dijo 70 Dijo Enfi que platero de feo au de 30 m de los nys
 deebtoz del danti e fiao quatro cientos e treinta e cinco feales deplu
 ofon por los jornales de dos negros myos b deerraron en el danti e fiao
 treinta e cinco dias e medio sin otros dias de trabaxaron a trueque
 de q tu n dias b me dntes p seyn en my yncara e sin fano dias me
 los qto negros deerraron en un casa de los qto qnatio as e
 treinta e cinco me do ptoz contentos. H. P. los fijos a diez e
 mebe de fiao p de 174 ao
 de mas oelo el de dno e comenlot
 de negros

D. Enfi que

43848

73 dias

48/6

8
 43848
 72

72
 43848
 73

Digo yo sebastian negro Acusador collabo de firm. Ximenez quejir
 A Joandernando Acceptor del dante e fiao Doze offertes que mil
 pago por dos dias lute me so cupe En Acuar madera para el
 capos del t^o e fiao z por loosen. Ely contento de los por me nose
 crederiz fogue a diez octo anos glo firme por my e pde se fho
 de los offes Ambede de fho de l^o de l^o uij ad - de mase de lo
 Ho me dio de come r

2 dias — 1.2.11

A su Negro 1^o

Digo de fho mase

sebastian de l^o rado



223

Dijo Don Gonzalo negro a Ferrador ce clauo dediego Hrr D
 cordoua que Recien del amor Juande Saracho Rerey del Santo
 Seys Cientos y ochenta y nueue reales Los quales son Por nouenta y nueue for
 quee nauasaro en asserrar madera Para ladicha sobra elos quatro dias y m
 arrazonde 6 D sin comida elos demas A D de comer. Lo qual etraualaro
 19 de Hencio de Neario asta ultimo recu del e No fue a seus
 de Velozado Lo firme Por mi que est. enego de tre canos H
 En l de foy ee a Primero de may de mee que
 ochenta e quatro Años

6 689 D
 76.3

Agu Diego Seu de Velozado



+

Digo Yo Anton negro A Berrador esclauo del padre/oro/ro
 q. es verdad que Resceui del amor Juande Saracho Receptor del sanito/
 10fficio trecentos y seis reales y son porcinquenta y Un Jornaes que Atrauajado
 en la obra digo en aserrar madera. para la obra de las cassas del sanito a Nacon de
 seis reales cada dia y mas semeado de comer. Lo qual Atrauajado desde
 22 de jullio asta 23 de Aubre del año Por ser verdades Lo receui
 Que adiego de trece años que esta presente firmi esta carta de p
 en Ninonbre Por Valida fecho en los Reyesca Prim de
 noy de 1588 anio

Alu Negro y lo
 Luego de trece años
 306¹¹ 51¹¹ dac
 34¹¹

Soy tº
 Sebastiane de Velorado



Digo Yo Anton Negro al Herrador Silauo 22
donde Saul de guzman q n del mor Juande Sarago Nerep^{or} del
santo ^o ff^o sex cientos y setenta y dos reales Los quales son por noventa y seis
jornales que trauasea serrando madera Para la obra del ^o santo ^o ff^o
aria por de siete Reales cada dia Enas semedio de comer Lo qual trauase
des de primero de jullio de 1584. asta Ultimo de enero de ochenta e cinco
Por no sauer firmar No guesa sual^r de Velasco que lo p^{re}se
firme el acorta repago Enm n Por Valida ^o ff^o En los me
A Primero de mayo de mil e q^o e ochenta e cinco as

Osu Negro ^o ff^o ^{an} Su de Velasco

672. ^o ff^o 96. Jornales
74/6

1957

+ Viggo Perro de la serague real de el Sr. Joan de Saradso 22
Precepta del sancto oficio Vinteposos de Anueue real de el Sr. (el Sr. 30)
Lo qual es son Portreintadiao quetruaizo minegro Domingo En
Asemar maderia Parala / tra del sancto oficio Aragon de el Sr.
real de cada dia y comer logia traiazo desdenueue demarco del
Año Pasado de 8 q acta quato demaio del dñe Año y delos
dñes Vinteposos medos Por contentos y lo firma de minombre
En los diez e Aluente y dos de mayo de mill e quatrocientos e setenta e quatro años

20 e 21 30 dias

[Signature]

[Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side]

Asunto

+ Carta de D.ago de Souto de la Torre & de la Torre de la
Gonade del mes de domingo de quarenta del
D.º de Anuete nrales el mes de

23 de
a.º de Anuete
296.º de Anuete

Dijo yo Juan de badillo que Recibi de Juan de saracho Recet
 del santo offe de la Inquisicion destos Reynos novecientos y tre-
 inta y quatro Reales Los quales son por ciento y treinta
 y tres jornales y medio que Satzabafado mi negro andres
 en aserrar maderia para la obra de las casas del Santo
 offe Lo qual tzabaf desde 19 de seti de 84 asta 7 de seti
 deste Año de 85 que al Razon de asier Reales cada dia monta
 lo de y mas selado de comer y por Verdad lo firme de mi n
 y los Reies a treinta de fumo de mull y quis y
 cventa y cinco años — Dijo y Reales cada dia
 de comer —

934¹¹⁸ die 133^m
 103 60 08

213
 9340013
 17250
 133-
 2
 931
 3

Yo diego de ariburu

de suando
saracho. mrey del santo eff. Cinquenta y dos reales y son por tiene
dias que mi negro Amador trauajo de jornalero en la obra del santo
eff. arrañonde quatro reales cada dia y de comer. Lo qual trauajo dize
tiene de julio del teanio asta quatro de agosto del. Por que es asiberado
lo firme en los Reyes a diez y nueve de Mayo de 1540

Diego de ariburu

Yo Franc Bererra. que he reui de suando saracho mrey
del santo eff. Cien y sesenta y dos reales los quales por sesenta y
cinco dias que mis negros diego bicho y dominigo Criollo. trauajaron en la
obra del santo eff. arrañonde quatro reales cada dia y de comer. Lo qual
trauajaron de jornaleros ayudando a los albanies del teanio pallejo de
17 de febrero del teanio asta quince de junio del. Por que es asiberado lo firme
de mi si en la carta de pago. Ubierado del jornal de los dize mis ne-
gros seentende no aua he reuido mas cantidad q los dichos dize
sesenta y dos reales ff en los Reyes a quatro de mayo
de 1540 LXXXIIII

2276 LV

Franc Bererra

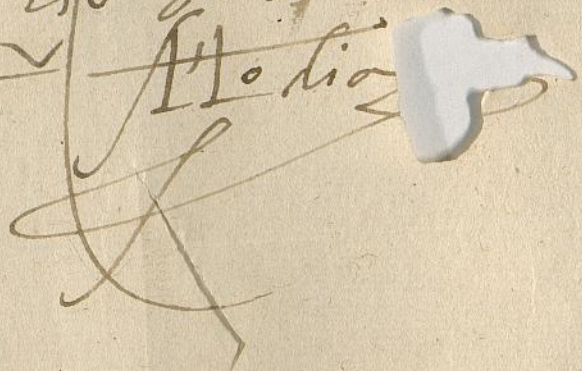
1. *Tras l'altare*
 2. *Tras l'altare*
 3. *Tras l'altare*
 4. *Tras l'altare*
 5. *Tras l'altare*
 6. *Tras l'altare*
 7. *Tras l'altare*
 8. *Tras l'altare*
 9. *Tras l'altare*
 10. *Tras l'altare*
 11. *Tras l'altare*
 12. *Tras l'altare*
 13. *Tras l'altare*
 14. *Tras l'altare*
 15. *Tras l'altare*
 16. *Tras l'altare*
 17. *Tras l'altare*
 18. *Tras l'altare*
 19. *Tras l'altare*
 20. *Tras l'altare*
 21. *Tras l'altare*
 22. *Tras l'altare*
 23. *Tras l'altare*
 24. *Tras l'altare*
 25. *Tras l'altare*
 26. *Tras l'altare*
 27. *Tras l'altare*
 28. *Tras l'altare*
 29. *Tras l'altare*
 30. *Tras l'altare*
 31. *Tras l'altare*
 32. *Tras l'altare*
 33. *Tras l'altare*
 34. *Tras l'altare*
 35. *Tras l'altare*
 36. *Tras l'altare*
 37. *Tras l'altare*
 38. *Tras l'altare*
 39. *Tras l'altare*
 40. *Tras l'altare*
 41. *Tras l'altare*
 42. *Tras l'altare*
 43. *Tras l'altare*
 44. *Tras l'altare*
 45. *Tras l'altare*
 46. *Tras l'altare*
 47. *Tras l'altare*
 48. *Tras l'altare*
 49. *Tras l'altare*
 50. *Tras l'altare*
 51. *Tras l'altare*
 52. *Tras l'altare*
 53. *Tras l'altare*
 54. *Tras l'altare*
 55. *Tras l'altare*
 56. *Tras l'altare*
 57. *Tras l'altare*
 58. *Tras l'altare*
 59. *Tras l'altare*
 60. *Tras l'altare*
 61. *Tras l'altare*
 62. *Tras l'altare*
 63. *Tras l'altare*
 64. *Tras l'altare*
 65. *Tras l'altare*
 66. *Tras l'altare*
 67. *Tras l'altare*
 68. *Tras l'altare*
 69. *Tras l'altare*
 70. *Tras l'altare*
 71. *Tras l'altare*
 72. *Tras l'altare*
 73. *Tras l'altare*
 74. *Tras l'altare*
 75. *Tras l'altare*
 76. *Tras l'altare*
 77. *Tras l'altare*
 78. *Tras l'altare*
 79. *Tras l'altare*
 80. *Tras l'altare*
 81. *Tras l'altare*
 82. *Tras l'altare*
 83. *Tras l'altare*
 84. *Tras l'altare*
 85. *Tras l'altare*
 86. *Tras l'altare*
 87. *Tras l'altare*
 88. *Tras l'altare*
 89. *Tras l'altare*
 90. *Tras l'altare*
 91. *Tras l'altare*
 92. *Tras l'altare*
 93. *Tras l'altare*
 94. *Tras l'altare*
 95. *Tras l'altare*
 96. *Tras l'altare*
 97. *Tras l'altare*
 98. *Tras l'altare*
 99. *Tras l'altare*
 100. *Tras l'altare*

f
cartas pagas de la d^a de
220 reales por trescientos
ciento y cinco

100

digo yo Alonzo. que es verdad. que me sebi
 del señor Juan de Baracho me setor del tanto
 físico sin quenta y seis reales. gemas de un
 tablon que dio el dicho Juan de Baracho para
 unas parique las. que hizo para la obra del
 santo oficio digo que son tres. parique las.
 las que hice por que es. verdad. firmes
 te de mi nombre que es. fecho en la re-
 vel. seis de marzo del 84 año

1584

 Alonzo
 

1584

Deconsorial de 1648 Por
tice Parced e Pariquees
Donael Santo Officio

1648

1584

1584

La obra que yo franc^o Ximenes carpintero e fecho Por
mandado del amor ynquisidor para el sanito / o ff^o de mas de la obra
Principal que hule que me esta pagada es lo siguiente

+ guarnecer. Un lienzo en que estan dos yma
genes de San pedro y San pablo para la capilla
quatro Pesos e

uij ps

+ guarnecer. Un Retrato en lienzo del papa
Pio quinto dos Pesos

4 ps

+ Un bastidor Para Un lienzo Para la ben
tana que sale del secreto albergel dos ps

4 ps

Si dieron me el lienzo y cintas y tachete
+ guarnecer dos rrallos de yerro Para lo
de las carceles. secretas dos ps

4 ps

+ Una mesa grande que hule alta de pies
para de xii. misa en ella. diez Ps di
go que es bufete y medieron la madera pa U

1 ps

+ Labrar dos Tablas Para dos seruidu
bres. Personales dos ps

4 ps

Afirmonta lo que se me deue de la
dicha obra como pareco Veynte y dos ps

22 y ps

Digo yo franc^o Ximenes que he recibido de Juande sarag
receptor del sanito / o ff^o catorce Pesos Por la obra arriba con
dellos mesos Por contento Pagado y lo firme de mi nonbre en
Los Reyes. a treze de marzo de mill e quinientos eochenta y cinco

Soyt^o - seualtian de telorazo
Franc^o Ximenes
Dios de paz mo

[illegible][illegible]

Procurator des Landes
Ludwig von Rottmann

Dr. D. D. D. D. D.

— 29108 Legende der Heiligen und Märtyrer
— 29109 Legende der Heiligen und Märtyrer

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

Helena's Secret Diary

... et alia septem

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, including the name "G. B. ...".

—

27

La memoria lo dice

1818

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

Revolution September 1848

1713

Digo fr^{co} Rodrigo de Valencia Procurador de San Agustín
 que Rescui de Joande Saracho Receptor del Santo Officio ocho p^{os}.
 de anuevi Reales que son por un palo de sauce que sellos para
 las cinbras de la obra de los carros del Santo Officio. por que b^{er}dad
 Correcui lo fu me d^e mi nombre. en las Rees a veynte
 de marzo de 1584.

fr^{co} Rodrigo
 de Valencia

—1584

Carta e pago e fray No
drigo de balençã. Pro an
no de san. g. de 806. Por ce
lalo que Setimo paralaohu
del Santo offiço

806

20 sem de 80

lo delos cançia

233

+

Digo yo san Juan de Fontuosa que recibí de Juan de Salazar
receptor del Santo Ofi. ocho cientos diez reales Por veinte
y un ^{exce} y veinte medios que se me tomaron para el
Ofi. y por heridas y firme en los diez y seis de abril
1888

9076

San Juan

Los Exes Ayo y Ofi. Nos me doy Exes a un p. cada uno
Joan de Aramburo

1790

[Faint, mostly illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or address.]

[Faint handwritten text, possibly a date or reference number.]

[Faint handwritten text in the middle of the page, possibly a body of the letter.]



De San Juan de los Rios
de Rio de Janeiro
20 de Mayo

[Faint handwritten text at the bottom left corner.]

†

Digo yo el licen^{do} aluano de torres que Recui de su ande. Saracho
 receptor del santo / officio seis pesos con 6. en 8 de anuue
 el peso los quales. son por. quatro mangles. que para la obra del
 santo / officio y por berras lo firme. en los pexes A quince
 de E^lubres de mill e quib^o ochenta y quatro off^o

Elm^o
 dond^o

1582

1582
del ca. Torres de C. obque
Ledi por. 4. mangler. p. laoben
del santo / offi.

676

de arton negro. Soneto de 207th
queleda acobria queta 7o fael^u
off. —

207 B2

Memoria de lo que se gasto en encerrado que se hizo para la sala de la audiencia del Santo Oficio sin la madera.

| | |
|--|----------------------|
| Costaron 5 baras de Nuan quarenta D ^{rs} . | 40 D ^{rs} . |
| Costaron 500 taesuelas o 50 D ^{rs} . | 08 D ^{rs} . |
| Costaron 25 baras de trancadera o 50 D ^{rs} . | 08 D ^{rs} . |
| Costaron o 50 ponceb. 5 Reales — | 05 D ^{rs} . |
| Q se dio a fran Jimenez. por la esu | 24 D ^{rs} . |
| Joan de ambrós | 85 D ^{rs} . |

Dijo yo fran Jimenez carpintero recebi del S^{to} Ju de saraco recepi del Santo Oficio los ciento y quatro D^{rs} arriba contenidos por la esura de un encerrado q se hizo para una ventana del Santo Oficio de la sala de la audiencia del Equivo con p^{ro}posito arriba contenido costo ciento e cinco d^{rs} y me dio por el d^{ho} encerrado por quies verdad lo firme de mi nombre en lo d^{ho} Oficio el primero de mayo de 1558 — El o firme de mi nombre

fran Jimenez



[Faint handwritten notes in the bottom left corner, possibly bleed-through from the reverse side.]

5

504

0.8 180

0 8 158

959 2 0

29

00196241100

[The page contains several lines of handwritten text in cursive script, which appears to be bleed-through from the reverse side. The ink is dark brown or black. There are two large, irregular white patches where the paper has been torn or damaged, obscuring portions of the handwriting. The text is written on aged, slightly discolored paper.]

Memoria de lo q se pto
 en arado de la ben
 tana de la sala del santo
 ofe q son 35 libras

1585

8348

+ Digo yo Francisco Jimenez carpintero que vecino del señor Jhoan de
 Sarrat. Receptor del santo officio siete Pataciones que son anguenta
 y seis reales Por el baxo de que se para el dicho santo officio Para
 poner el dosel en la sala del santo officio y Por el dho lo primo de mi
 nombre fecho en los veysete Años de junio de mil e quinientos y pñenta
 y cinco Años y Asimismo Añade una centana de la contaduria y mae
 vecino quanto realce Portornia los baxos que son
 sedenta reales fecho Ut supra

6 pp 2 de

Francisco Jimenez

R^a
(ata de pape de Sancho Ximene el carpintero)
de quenta de Santa Ueal

Co. M^a

1888

En los Reyes siete de
hebr: 1585 ante el s. Inq. muy Ill. Señor

Licén. Ant. gr. de villa
y estando en su a. di. de la mañana
se presentó a la v. p. en
el font. en la

231

Redujo por el asero d. y. que a muyos días que por mandado
de Juan de Saracho rec. el tor. del santo Oficio se metieron
quatro trocos de madera de marilla para el of. del santo
Oficio los quales pagó en ella Juan Din. por pintero
y en semejanza pagado y balian mas de quare. a pesos

N. l. Pido y suplico mande dar su mandamiento
para que el p. Juan de Saracho me pague los of. y quarenta
pesos que así balian los of. y cuatro trocos y en
ello me ci. tire bien y me rec. con justicia y para ello

pl. p. de
el n. en

Casa press. y leida vista por el dicho Señor Inq. y estando
presente el dicho Rec. d. Juan de Saracho y el Dicho
p. de la h. era moderaron con el el precio de los
dichos quatro trocos de madera en veinte y seis rs.
y oventes, los quales el dho. Señor Inq. mandó al
Rec. d. Juan de Saracho que pague. Luego y
Reciba del carta de pago con la qual esta v. p.
y auto mandó a la p. y a la p. que se le mande la p.
del d. su cargo que le reciban y p. en en ellas

Los dichos veinte y seis años y así lo proveo
y mando

Asno antem *Almo de Aguila*

Diego Pero Lo y el delatadera que de Juan de Saracho
en este decreto contenidos lo me en los Reyes a pie de
mill y quarenta e cinco años

Fuente

Hecho en la ciudad de Toledo a 26 de mayo de 1605

26 de mayo

Juan de Saracho

Digo Yo Franc^o deescalante que Recui del onoz
 Juan de saracho. recep^o del santo 10 fl^o treynta e seis ps
 de anu euer reales. Los quales son por tres palos Amanillos de panam
 que me tomo Para el santo 10 fl^o al precio que me auian costado
 Por que es verdad Lo receuy Lo firmo de mi nombre y si
 pareciere Esta carta de Pago desta quantia se en tienda que sea
 y ella es toda Una Ho en los Diez años de 1584 os

firm des
 alant



Digo Marina Valua. que el año pasado de ochenta y quatro
 Nepago el omor Juande Saracho. recep. del santo Oficio. quinze p^{os}
 de a nueve Reales Por. Serv. saues quilebendi edi co ser para sauez
 escaleras Para la obra de las cassas del d^{ho} Santo of^o. y por ser
 Berdad. lo firme de mini en los Reyes a 6 de mayo de 1585
 mazina alba

Los dos sauez de arriba searon por m^o f^o p^o v^o

Juan en 2 m^o h^o f^o

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and includes words such as "To the Honorable", "Secretary of the", "Department of the", "Interior", "Washington, D.C.", "Dear Sir", "I have the honor to", "acknowledge the receipt of", "your letter of the", "10th inst.", "and in reply to", "inform you that the", "same has been", "forwarded to the", "proper authorities", "for their consideration.", "Very respectfully", "Yours, etc.", "J. M. Smith"

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and includes words such as "Very respectfully", "Yours, etc.", "J. M. Smith"

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and includes words such as "Very respectfully", "Yours, etc.", "J. M. Smith"

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and includes words such as "Very respectfully", "Yours, etc.", "J. M. Smith"