

Alonso Molinos, 2. 15



MANUFACTURA ARTÍSTICA

DE

Z. Alonso Molinos

M A D R I D, 11 de Junio de 1927.

Paseo de la Florida, 23, dupl.^o

A la Sra. Amélica PALMA.
MIRAFLORES, (LIMA).
REPÚBLICA DEL PERÚ

CO-AP1
CAJ. 1
DOC. 14
FOL. 1

Muy respetable y culta Dama:

En el diario "EL SOL" de esta Capital acabo de leer un articulo, autorizado con su firma, que da cuenta de la aparición de un libro de arte peruano indígena, titulado "EL ARTE PERUANO EN LA ESCUELA", de la Sra. Elena IZCUM, el cual he pedido enseguida a la editorial EXCELSIOR de Paris.

Esta noticia ofrece para mi extraordinario interés porque, innato aficionado al arte decorativo en general, siempre anduve a la búsqueda de libros de arte precolombiano tan escasos y difíciles de encontrar.

Hace muy pocos meses que he dado realidad a unos trabajos de decoración artística sobre pieles naturales y artificiales, concepción absolutamente original y resultado de laboriosas pruebas, habiendo tenido el honor de que mi primer cliente fuese el Círculo de Bellas Artes de esta Corte, para el cual confeccioné una importante cantidad de billeteros como los que tengo el honor de enviar a Vd., con motivo de la inauguración de su nuevosplendido Palacio.

En mi propósito de industrializar el arte (opino que el arte debe de ser para la multitud y no privilegio de minorías) he aplicado la decoración a estos pequeños objetos de obsequio y propaganda que han tenido muy estimable acogida. Me honro ofreciéndole, como modesto obsequio, este humilde exponente de mi manufactura artística.

Yo me permito suplicar a V. que haga llegar a manos de la Sra. IZCUE uno de los modelos que le envío.

Me ha permitido dirigirme a Vd. porque desearía orientarme acerca de lo que antes le hablaba; es decir sobre qué publicaciones de arte decorativo americano hay que ofrezcan verdadero interés y donde podría adquirirlas, especialmente aquellas que tengan ilustraciones.

Siempre leo con verdadera deleitación los trabajos literarios que V. publica en "EL SOL" y muy grata complacencia me causa el que hayan motivado esta carta, dándome ocasión para entablar este trato epistolar con V., que, si sus ocupaciones se lo permiten, he de agradecerle muy sinceramente.

Al ignorar la dirección de la Sra. IZCUE me he permitido molestar a V. con el ruego de que le entregue el modesto obsequio a que antes aludo y espero sabrá perdonar este atrevimiento mío.

ADITIVA A LA CARTA MARCHA

No dudo merecer de Vd. una amable acogida, y, cuando
buenamente, disponga de unos instantes, mucho le estimaré los dedíque a faci-
litarme los datos que le solicito. Estoy ~~seguro~~ de que me complacerá V.,
que tan acendrado cariño y atención presta a las cosas de España, que bien
expresa, siempre, con emoción tan cordial, digna de la gratitud de todos los
españoles amantes de esos bellos países hermanos.

Reiterándole mil perdones por la distracción que he
de ocasionarla y con mi parabien por su modo magnifico de aneltecer las co-
sas de su País, tengo un gran honor de saludar a Vd. y

B. S. F.

L. Malina

Malina

Este viernes los tres días el "Día 11" saldré de la
ciudad para anochecer en el campo al sur de un establecimiento llamado
"El Pinar", que se encuentra en el límite de la provincia de Madrid con la de Segovia, donde el anochecer tiene el
poder de transformar la faz del horizonte ofreciendo un paisaje que es casi un sueño.

En el pueblo vecino, llamado La Cuerda, he comprado todo lo necesario para vivir, aunque
también se adquirió en Madrid una cantidad suficiente para el viaje.

En el pueblo vecino, que es de los más bonitos de la comarca, se aloja el señor don José María Gómez, que es el dueño de la finca, y que es un hombre de mucha cultura y muy amable. Es un tipo de hombre que no se conoce en Madrid, ya que es de la gente que vive en el campo, pero que tiene una cultura y una educación que no se encuentran en la ciudad.

En la noche de ayer, el señor Gómez me llevó a su casa, donde me recibió con mucha amabilidad y nos sentamos a charlar sobre la vida rural y las costumbres del campo. Me contó que él es un hombre que ha vivido toda su vida en el campo, y que no se acuerda de haber visto jamás una ciudad tan grande como Madrid.

En la mañana de hoy, el señor Gómez me llevó a su casa.

En la mañana de hoy, el señor Gómez me llevó a su casa. Me contó que él es un hombre que ha vivido toda su vida en el campo, y que no se acuerda de haber visto jamás una ciudad tan grande como Madrid.

En la mañana de hoy, el señor Gómez me llevó a su casa.

En la mañana de hoy, el señor Gómez me llevó a su casa. Me contó que él es un hombre que ha vivido toda su vida en el campo, y que no se acuerda de haber visto jamás una ciudad tan grande como Madrid.

En la mañana de hoy, el señor Gómez me llevó a su casa.

En la mañana de hoy, el señor Gómez me llevó a su casa. Me contó que él es un hombre que ha vivido toda su vida en el campo, y que no se acuerda de haber visto jamás una ciudad tan grande como Madrid.