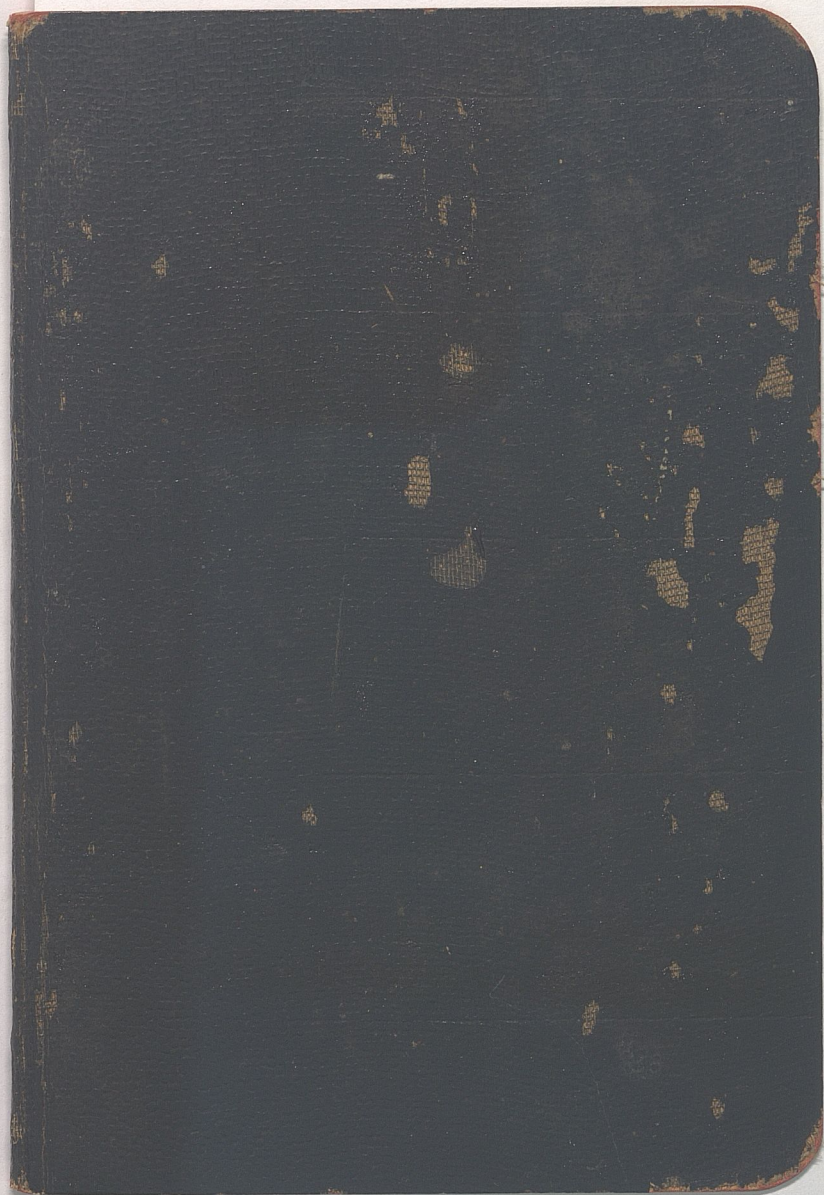






C

20

1917.



1169
1

Q-AP2

aj. 4

da 36⁸⁵

fol. 30

Oto-rino-laringología

Operaciones

y apuntes.

- Enero 3.- Amígdalas (morcellement) doble. Eva. Montoya. 25 años.
- " 9.- Vegetaciones adenoides (ablación) Menz 22 años. H.
- " 16.- Rinitis hipertrof. - Galvanocauterización completa derecho. Solís. Planas. 24 años. (?)
- 20. Amígdalas (morcellement) doble H. 11 años
- " Amígdalas (id. id) 12 años H.
- 21. M. 22 años. Rinitis hp. con tenigcin corbete. 1/4

Coniza aguda simple

Chinacrina - 0g. 30
mentol - 0g. 15
Vaseline - 20. grs.

Pneumoguc: aceite oliv. estéril 100. grs
mentol — 0g. 50
Gomeneol — 1. gr

Simundis maxilar: (aguda)

3 veces al día una on-
chaditi de Alcohol mentolado al 1x100
para un bol de agua hirviendo
(Ginsy.)

R. Palma

R. Palma

Enero 26. Espina del tábique izq. 2
Mena, 22 años. H.

Enero 29. Veget. adenoides. H. 12 años

" " - id id H. 11 ..

Febrero 1º - Corneio izq. (g. caut.) M 48 ..

I Flot de Academias
La llegada del rey - II El capitán de sus
guardias - III Las señoras del castillo - IV Las
señoras de palacio - La dulce intriga - La muerte
de Anselmo - Al rescate del amor

R. Palma

P Palma

Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y León ³
Autor del código Las Siete Partidas, su gran obra
es las siete partidas, como fruto del
libro de las Cantigas, murió en 1254

Juan Ruiz, arcipreste de Hita; satírico;
autor del libro del buen amor; cont. de Alfonso
el Sabio; más por primera vez metido entre en
emboscadura que llamó serranillas

Pedro López de Ayala, siglo XIV; conde de
Castilla; cronista de varios reyes; en su obra
poética el romance de palacio de concepto
de buen gobierno

Continuador la obra de Alfonso el Sabio en
su hijo D. Juan I V autor de la Conquista de
Ultramar, referente a las crónicas, del libro de
los castigos y y su obra el infante D.
Juan Manuel; entre sus muchas obras sobre
el libro de Patronio o el conde Lucanor
siglo XV. Marquis de Villena; Autor de los

El siglo de oro de la literatura española
 no es estrictamente un periodo de 100 -
 Aproximadamente de Carlos V (1519) - Muerte de Felipe II (1665) - Las fechas condiciones de España
 en el siglo XVI favorecieron el engrandecimiento literario - La poesía lírica - Las acrósticos y difrasmas
 las concepciones de las tres escuelas poéticas -
 La italiana o petrarquista - La tradicional castellana - La clásica o condita - Juan Boscán
 (1495-1592) - Formó en Italia en el ejército de Carlos V - Introdujo el endecasílabo - Garcilaso de la Vega
 (1503-1536) - Contraste entre su vida guerrera y
 la dulzura de su inspiración - Los discípulos -
 Frigolero el divino - Inmismos de sus poetas
 italianos - La elegía a Tasso, primer poema
 verso libre - Góngora de Linares - Rincón de Siller -
 Madrigal - Cristóbal del Castillejo, representante
 de la escuela tradicional castellana - Cortesano
 y monarca - Anacreontico - Poetas de la mis-

una isanda - Torpe de Montemayor antes
de la Dorian - D. Diego Hurtado de Mendoza
Nació en Salamanca 1513 - Familia ilustre - Imperio
de la caridad y educación y al defensor se hizo vigilante
Embajador de Carlos V en Venecia - Felipe II de España -
Publicó los libros griegos que le regaló el emperador. Lolo
main - Adonis, Hipomene y Atalanta, con
sus obras prácticas - Fray Juan de León, cap.
de la escuela clásica en el 1544 - En 1544 profesori-
al de los Agustinos de Salamanca - Traducción
del Cantar de los Cantares - Como desamagga
Traducciones de Horacio, Tibulo, Salmón y Ovidio
Obras de la poesía del Tago, la vida del campo
la vida en el mundo. El pastor, el campesino, el
la torre - Los Argemone, llamado la
Horacio español - Imperio secreto
de la emperatriz D^a Maria de Austria -
Bartolomé, uno de los epistoleros cap. 11
de D^a Maria - Principales imitadores de Salomón
Mamuel de Villalaz - Su precursor -
EGB) Juan Juan de la Cruz (1542-1591) Noche
oscura y el alba

El príncipe de Esquilache (1578-118)
su poema pastorales Napoles recuperada
una rima del verso no decendi las letras
recuela andaluz a sevillana - Fundador
Ordo de Malosa - Fernando de Herrera el
Diosna Perini y perfecciona el lenguaje poe-
tico, enalteciendo el idioma castellano
Vice a Juan de Austria - Cantos a la victo-
ria de Lepanto - la muerte del rey D. Felipe
II - ^{Guion} Agustin de Cansagui - Traductor
de la Admte. del Tesoro y de la Farsalia
de ducano, autor de rimas sacras y
profanas - Exageracion de la en. sen-
tencia a oriente - El culterario
su inflor en la poesia religiosa
D. Luis de Sinigra y Hrgote - Nació
en Madrid en 1571 - Capellán de Felipe
III - Altisimas combinaciones de claridad,
harmonia y sencillez que demuestran
en su primera época - Las extraña-

6

La gatormangua de Lope - La Mosquera
del Villavieja - los romances - Farsas
originales de Juana - Cantares de gesta, tro-
vas y romances

Novelas - la novela - Novelas pastoriles Diama
del portugués Jorge de Montemayor - Inventivos ca-
ballerescos, fábulas mitológicas y verosos prótos de esta
novela - Su protagonista - Muerte del autor 1582 - Otras
novelas pastoriles - Diama enamorada de Gil Blas, la
hermana de Lope, la Galatea de Cervantes, etc -
Loca duración del género pastoril - N. de costumbres -
Las trankescas - Plutina de hidalguelo y picaresco -
~~El~~ Carro de la muerte de D. Diego Hurtado de Mendoza -
El brincón o la vida del gran tañares de Quenda -
La vida y aventuras del secundado Marcero de Obregon
de Vicente Raspail, modelo del Gil Blas de Lecage
Vida y hechos del picaresco Gosamian de Alfarache por
Mateo Alemán - El diablo cojuelo de Luís Velaz de
Guerra - Cervantes - N. en Alcalá de Henares 9
Oct. 1547 - Fomilia noble y pobre - Estudios - Viaje a

Roma - Batalla de Lepanto - Al regresar a España
se aferraron del vapor y ora cautivo a Argel -
Recatado por los fratistas en 15^o agosto - Por
remeros en España entra al ejército de Portugal -
En ornatuononis - da Galathea - Comedias -
Recantador de alcabalas en Sevilla - Prision-
1^a parte del Guipúzcoa en 1605 - 2^a en 1615 -
Novelas ejemplares - Viaje al Parnaso - Pericles
y Segismunda - La desgracia de su muerte man-
da el manuscrito a su protector el Conde de
Suevos - Fallece en Madrid el 23 de Abril de 1616,
día en que también muere Shakespeare -

Historiadores - Hasta fines del siglo XVII
no hubo historia propiamente - Comienzo gene-
ral de España - Floriani de Ocampo, con- y
cometa de los reyes y escritos como primeros
tomas - A su muerte, continúa Antonio de Mo-
rales - Hege hasta la unión de los reinos de León
y Castilla - La obra vale por los datos - Trabajo
histórico sobre la vida de Jerónimo de Sandoval y

el P. Abasco - el P. Juan de Mariana 7
(1534-1623) - Teemita - Escena teológica
en Roma y filosofía en París - el libro de
los enfermos de la Compañía y ensame-
do de la comita el de su orden - Del
rey y de la institución real es un memor
por orden del parlamento de París -
Historia general de España - la min-
ta han obtenido en París tenir medir post
la 1 y la demarcaciones ninguna -
Historia de la guerra contra los mors-
os de Granada por D. Diego H. de Medina
el militar D. Francisco de Moncada,
autor de Historia de la expedición a
Monte de catolones y aragoneses -
D. Francisco Manuel de Meli (discreta)
Hermandad de Tercio español - la Historia
de los movimientos, separación y guerra
de Cataluña en tiempo de Pelipe II -
Otros historiadores - Bartolomé de Br-

Generalmente continúan la obra de Tordes y
describen la Conquista de las Molucas -
Historia de Carlos V por Candoval - De
Fahpet por Capron - De las guerras
indias de Granada por Juan Pérez de
Hita - Historia general y natural
de América por Gonzalo Fernández
de Ovando - D. Antonio Solís (1688)
Un maravilloso cuento de su historia de
Nueva España - Poco importancia
de los historiadores religiosos - Fray
Juan de Sigüenza y el P. Martín de Roa.
Moralistas y políticos - No intentan innovar -
Tratado del espaldas de las bestias
por don Juan López de Palencia Rubio a comienzo
del XVI. - Fernán Pérez de Oliva (1493) Diálogo
de la dignidad del hombre - Hechos
de los reyes y de la cristianidad - Fray
Antonio de Guebara - Retos de príncipes
o reina de Marcos Aurelio y Anselmo

de corte y elaboración de aldea
Antonia Perez, secretaria de Felipe II -
de privanza - la canta - En corres-
pondencia con sus obras notables con-
temporaneas publicadas con el título
Relaciones y Comentarios - Don Diego
Alonso y Espardo (1684-1698) - Alro
32 años concluyó en Salamanca sus
estudios politicos y vio 40 años de repa-
ra como diplomático - Empresas
politicas - Repintura literaria y lo-
gica goitica - Obras - Obras morales
y politicas - La vida de Marcos Panto, la
fortuna con sus ^{et} epicteto capitulo -
facituras. Politica de Dios y gobiernos de
nista Vida de Don Pablo, los tratados de la
providencia de Dios - Catones: Los sueños,
del caballero de la Zencasa, el libro de la vida
los usas y otros muchos mas, etc - Decaten
in - El juvito Balthazar de Girona -

Agüero y arte de ingenios - t. Re-
tores sagrados - t. Fray Juan de Arda-
bras de Guandá (1584-1588) - In or-
form - Guia de pecadores - las misa-
terias - Fray Juan de Leon - la perfec-
en casada, los nombres de los, re-
con del libro de Job - Fray Pedro Valer -
Chas de - Unen cristo de la Magdalena -
El doctor católico San Juan de la Cruz - de
subir a al monte Carmelo, Hoche, gocen, El
almo, Chas de, unos, 100 - Santa, ta-
na de, unos (1575-1582) - El discurso de la
rita, Camino de perfección, los, monjes, o
de, castillo, interior, El libro de los, frutos,
cris - Fray Juan de Retilla - Fray, En-
gine, de, Michamb, Manual de, sanos
de, principios, de, los, y, unos

Los tres épocas del teatro español hasta
el fin del siglo XVII - Teatro, ambiente, el, hna
enamorat y la, fembra, satisfe - Auto

Mosón Domingo Macci - En el palacio 9
real de Valencia - 1384 - siglo XIV - Danza
de la muerte por el cabildo de San Bob -
Diálogo entre el amor y un viejo por Rodrigo
de Cota - siglo XV - Reglogar de Juan del
Encina - Principios del XVI - Traducciones
de Plauto, Terencio, Eurípides y Aristófanes -
Tragedias de Juan Bocca y Fernán Pérez de
Oviera - Id. de Juan de Malara, el canónigo
Bermúdez y Anselmo de Argensola - Bar-
tolomé de Torres Naharro - Sus comedias
representadas en Roma tienen ya el germen
del teatro español - Otros autores - Lope de
Rueda - Nació en Sevilla a princ. del XVI -
Recorrió con su compañía las principales
jeflaciones de España - Honores que le dió -
Sus obras - Sus imitadores - Virués - Rey de Arthista -
Cervantes - Lope de Vega (1565-1635) - Su vida -
Su popularidad - Sus obras - Fuente - Mira
de Amescua (1571-1635) - Velaz de Guebara - D. Guillén

de Castro - Las mocedades del Cid, en otra mano
El Dr. Juan Pérez de Montalván - Virrey de Mo-
lina (Fray Gabriel Sellar) - Su fecundidad
semejante a la de Lope - Contraste en el con-
cepto de ambos sobre la mujer - 77 comedias
en verso de un 300 - El vergonzoso en palacio,
Amor por razón de estado, El castigo del
punto que, D. Gil de las calzas verdes, Marta
la piadosa y el burlador de Sevilla - D. Fran-
cisco de Rojas 1617-1638 - Sus éptas en Francisc.
Entre otros anda el fuego, lo que son mujeres,
García del Castañar, etc. - Fin trágico - El
mexicano D. Juan Ruiz de Alarcón - Sus su-
primientos - 26 comedias - El examen de maridos
Amor amigos, La verdad sospechosa, etc. - Muere
en 1626 - D. Agustín Moreto (1618-1669) - In caridad
sacerdotal - Mas de 100 obras dramáticas - El rico
hombre de Alcalá, El desdén con el desdén, etc.
D. Pedro Calderón de la Barca (1600-84)
Palta de la corte de Felipe IV - 109 obras -

10
Españolismo de sus obras - Administración
que merec a grandes críticos extranjeros
Obras principales - Imitadores - Un inge-
^{Comisario} niro de esta corte - Decadencia - Guicia-
da con el último Austria, se acortia con el pri-
mer Borbón - Refuerzos de Felipe V por introducir
la literatura española - Creación de la Bib. Real (1711)
y de la Acad. (1714) - Primer director de esta ~~institución~~
~~Corte de San Carlos~~ - Publicación del primer dic. (1726)
y de la Dot. y la Gram. - Gran influencia
francesa - La lógica de Luján - Sátira contra
los malos escritores de Pitillas - La Academia
del buen gusto en caso de la contesa vinta de
Lengua - Residencia de literatos y literatas -
^{Comisario (1716-1719)} Escritores de mérito: D. Nicolás Fernández de Mon-
te (1737-1780) - In apasion al clasicismo francés
Tragedias: Hormesinda, Lucrecia, Guzmán el Bueno
Comedias: La fletimetre - Poetas: canto a las naves
de Cortés, letrados, la fiesta de los - La escuela Fuente
de San Sebastián - D. José Cadalso (1741-1782) - sus

obras resuman el espíritu de esa centuria, espe-
cialmente las cartas marruecas que no quiso
publicar en vida. Poemas satíricos Desdén de mi
parientat - Enchilto a la vidita - Noches lugu-
res - Flautistas. Tomás de Uriarte (1750-1791) -
El buen flautista - Corrección y amonesta - Form-
mieg - N. en ^{Belén} ~~Madrid~~ (1774-1806) - Docto del clasi-
cis mo español - D. Vicente García de la
Huerta (1734-87) - La tragedia Ragud -
Meléndez Valdés (1754-1847) - Fundador de
la escuela Labramonty - Su vida pública -
Delicadeza y dulzura de sus odos, anacronis-
mos, etc - ^{Quintanilla} ~~García~~ (1764-809) - ^{Alfonso de} ~~Alfonso de~~ ^{Donatista} ~~Donatista~~
García de Corbellano (1744-815) -
Su actuación política - Sus obras - Su influencia
en el género teatral de la escuela clasicofran-
cesa - Laguna, Clariza y Fafardo y el personaje
Olavide traduce las tragedias de Racine -
Ante los imitadores de Catizano escriben comedias
de mitología y milagros, moros y cristianos. Fi-
tulos kilométricos

Leandro Fernandez de Moratin (1760-1828) —
 Sus comedias — A. Ramirez de la Cruz
 Sus sainetes (1731-1795) Historiadores. La
 España sagrada, Memorias de los reinos cató-
 licos, Clave historial del agustino Fray
 Enrique Pérez. Historia crítica de España
 por Marden. t. I P. 9da (1783-84) — Su
Historia del jamor predicador Fray Gerónimo
de Campasas — El Venerdiction Fray Jerónimo
 de Fueros (1676-1764) Teatro crítico universal — Costa
conditio — Mayas y discur Origenes de la lin-
gua española — *

Siglo XIX — Quintana — Ballego — Bretón — Mea-
 num — Rorranos — Larra — Alfoque de Fajas — Mor-
 tines de la ^{7da} Rosa — Hartzenbusch — Escorial —
 Ventura de la Vega — Espronceda — Zorrilla —
 García Gutiérrez — Duque de Rivas — Floren-
 tino — Jane — Gil y Zárate — Becquer — Mar-
 tina — Equiz ^{Anal} — Silva ^{imob} — Mier de Irujo — E-
 chegaray — Manuel de Palacios — Ferras — Menéndez

Pelayo - Pereda - Perx Galdós - Palacin Valtis.
Clarín - P. Coloma - Alarcón - Crispín Arend.
Fermín Caballero - Carroña Coronado - Emi-
lia Pardo Bazán - Baroja. Vital Aza -
R. de la Vega - Cienfuegos - Valera - Campaño
Chumayó - Perin
/

Poetas - Quintana (1772-857) - En 1802 causa gran
efecto la aparición de su primer tomo de poesías - Tra-
gédias - Pelayo - El Bardo español en la llama por sus
valientes cantos contra los franceses - Vidas de españoles
célebres - Profesor de Goethe II - Poeta conrado
Juan Micasin Gallego (1777-858) - sacerdote - Ocho al 2 de
Mayo - A la defensa de Buenos Aires - Esfuerzo - (1842)
Su influencia en la escuela romántica - El diablo-muerto
* Lomilla (1819-93) - Canto del torreador - Góngora - Album de un
loco - * Gutierrez Gomez de Avellaneda - (1816-73) -
Poesías breves - Epistolario - Tragédias - El principio de Viana
Baltasar - Campaño (1817-90) - Bernardo y

12

Florez-Fábulas-Humorada es un rasgo antecien-
nado - Dolores una humorada convertida
en drama - Seguín poema una dolora
amplificada - Estética y filosofía de Campos.
Becquer (1836-1870) - Los Primeros - Am
originalidad - San Reyentes - Muruz
de Arce (1833-1903) el poeta político de
los Eritros del Combate, Utopía a la muerte
de Pío Rosas, la brullos Cretlar, etc - El
de los poemas Góticos, Reinmundo Luis,
La crisis de Fray Martín, etc - Manuel
del Palacio (1832-1906) las obras de la juventud
has de la madurez - Pedro Balart (1831-95)
Horizontes - Dolores -

Mesuro Romano (1803-82) sendorismo el
curioso parlante - Espejos Matritentes, Tipos
y caracteres, El antiguo Madrid - Viapas por Ray y Ray.
Memorias de un autor - Homogeneidad esencial
de estas series de artículos - Discrepancia de su útil ges
tim - Larra (1809-37) - Rede Publica en 1852 etc

pobremente hablador - En la Revista española em-
presa a osas de su. Figura - Su nov. El doncel
de D. Enrique el Doliente - Su drama Macías - Propo-
sición de su sátira - Su tragico fin (Montes de
la Rosa (1789-862)) Elrefin lectibano Calderin,
El Solitario (1799-867) - Escenas andaluzas - Alm-
danía de un lepis - Arabiata y bibioph - D. An-
tonio de Buxeta ^(dic. du. F.C.) (1821-889) Guerra de color de rosa -
Id. de varios colores - Id. campechinos - Sus primeras
obras: El Cid Campeador - nov. hist y El libro de los cantares
Su regionalismo - Su enriller y religiosidad de su
filosofia - Consejo de Aranda (1820-93) En 1860
premia la H. de L. M. y L. en Memoria acerca de la
beneficencia, la filantropia y la caridad -
Manual del visitador del preso - Cartas a la de
lincomentes - Las colonias penales - Cartas a un preso -
La mujer del porvenir, etc. - La novela - Perman
Cataluña (n. en Lusa 1797-1877) - Herencia de un padre, etc.
man. con dicto, de varios per. la literatura popular espa-
ñola - En 1848 publica la Guerra - La familia de

67 Fy 2 (1830-89)

Alvares, Elia, Clemencia, Lágrimas, Un verano
en Buenos, Un semilla y un liberalista, etc. -
Sentimientos del color local - Aumentado del
estilo - Moral cristiana - Pedro Antonio de
Marín (1833-91) - Min de un tiempo de
la guerra de Africa - El fin de Norma,
El clero, El capitán Veneno, El símbolo de
tres puros, su obra maestra - Su conversión
 a las órdenes conservadoras y jesuitas - El Mi
no de la bola, el becañalado, la tridiga -
D. Juan Valera (1827-905) Su cultura clásica -
 poca importancia que atribuya al género no-
 velístico - Leopoldo Dimuner, Doña Inés, El comenda
do de Mendoza - De 1879 a 1899 - D. José María
de Pereda (1834-1906) - Regionalismo - La ipe
Hablistas - D. Gonzalo Gomeles, de la Gomeles, El
sabor de la trinidad, De tal palo tal astilla, Tipos
trasmontanos, Sotilesa, Los Montañeses - D. Benito
Peres Galdós (n. en las Palmas, Can. 1845) Episodios
nacionales - El positivismo de Galdós - Su

amor al progreso nace del culto al pasado.
Creador de caracteres — Dona Emilia
Pardo Bazán (Coruña, 1851) — Viage de novios,
los Pácos de Ulbe, Morrón, Isidoro, Una
cristiana, la Pronta, etc — la segunda
manera — la Enimera, Estelce de León, la
sierra negra — Variedad e intensidad de
su cultura — El P. Coloma (1851) Leguineche
y expresión que produce — Primera y gran
Altamira pintura de la alta sociedad — Bry-
Jermin — la gorrina — Por un piropo — Dr.
mondo Palacio Valdivia (1853) — Harmoniosa
abundancia de la narración — El senorito Ce-
tario, Marta y Maria, El idilio de un
enfermo, los Mejores de Cadix, la hermana
San Tulpicio, la aldea perdida, la ali-
gria del capitán Ribot — Jacinto Octavio
Picón (1853) sus cuentos — Galce y sobri-
sa, El enemigo, la hornada, Sacramento,
Marineta terris — Infermismo

Vidas de esp. celeb. - ~~Exposita~~ ¹⁴
~~Vidas de esp. celeb.~~ D. Modesto de la Puente (1806-66)
Periodista satírico - Fray Gerónimo - Historia
general de España - Compendio moral -
D. Antonio Cánovas del Castillo (1828-97) Historia
de la casa de Austria - La campaña de
Huesca - El solitario y en tiempos - D. Francisco
Pi y Margall (1823-1901) Recuerdos y belle-
za de España - Las nacionalidades - H. de
América - El periodista - El santo loco -
D. Nicolás Valmoresin (1838-1912) - El filósofo -
Kant y Krause - D. Emilio Castelar (1832-92)
La civilización en los cinco primeros siglos
del cristianismo - Recuerdos de Italia - El ocaso
de la libertad - La revolución religiosa - D. Ma-
nuel Canete (1822-91) Críticos - D. Manuel de la
Rivilla (1856-81) Leopoldo Alas (Clarín) (1852-905)
La literatura en 1881 - Vermin perdidos - Són
de Clarín - Taligue - M. Echilla - La Regente
En unidos hisp. - Cuantos filósofos y maestros -
D. Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-912)

Catedráticos de Historia crítica de la lit. esp. a
los 21 años - Historia de los heterodoxos españoles
Historia de las ideas estéticas en España -
la ciencia española - Castellón y su teatro -
Estudios - Antología de poetas castellanos -
Antología de poetas hispano-americanos

Teatro - Reacción contra la escuela clásica
francesa que imperó a fines del XVIII - El teatro
romántico decimonónico del de capa y espada -
El duque de Rivas (1791-1865) la tragedia Lampro
Promesas históricas - El moro expósito - Escenas
de un prisionero - El ericel de la lealtad - El
desengaño en un sueño - Obra maestra Don
Quijote o la guerra del síno - Edipo cristiano

de la Vega (1812-85).

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César - Comedia de la muerte de César

D. Narciso Serra
- 98)

Angela, Virginia, La riera-hembra, hoaca
de amor, Hija y madre, La tela de mesa, La primitiva,
Rances de honor, Un drama nuevo - Características: genio
 y reflexión. D. Tomás Rodríguez Rubi (1817-Porrascos
del corazón, La trenza de sus cabellos, El arte de
 (1830-77) el loco de la Guardilla, La tela de Quelcho, La caba
 97 de la Norina, D. Tomás, etc. - facilidad asombrosa de descripción
agudas y duras

16
hacer fortuna, la rueta de la fortuna — Buena
observación de tipos, moral casera — D. Adelardo
Lopez de Ayala (1828-879) — Primera manusa:
mi hombre de Estado, los dos Gubernos, el curioso
impertinente, los conueros, etc — Segunda: el
tyado de sidris, el tanto por ciento, Conasulo, el
muco D. Juan — Calor de humanidad — Vigor y
propiedad del lenguaje — D. Eugenio Florentino
Serra (1825-81) — Ricarica material y rigurosa efec-
tiva de un producción literaria — Alhague de
la viza — Don Francisco de Guvedo — D. José
Guejaray (1833-1916) — El libro talonario, la
esposa de donador, en el punto de la espada
el locura — santidad, Man sin onllas, la muet
te en los lubio, la subline en la vulgar, Man
cha gran limpia, Mariana, el loco dis, etc.
Características: imaginación creadora, fantasía
desbordada, efervescencia artística y brillante.

Le caractère et de l'absence.
 Plus remarquable le fait que le régime franc qui est
 est l'image réfléchie de l'idéal dont le type est dans notre intelligence.
 Aucun être ne fait de mal à celui qui le lui fait. Le droit
 est de l'impersonnel est vraiment pur et le temps que ne l'on
 qu'à Dieu ou par hasard, car le droit, comme la loi de Dieu
 plus, doit guérir le monde qu'il a fait.

Il est humain et la ligne de gloire dont il se couronne. d'ange
intéressé par l'homme et par le monde, ne peut-être d'un monde
un homme sur la droite d'un être, comme sur la tête d'un
mât se dresse un drapeau et s'élève le drapeau.

La noblesse est de toute la faculté morale la plus é-
levée, la plus pure, la plus sainte, la plus noble et la plus
divine.

La noblesse, c'est la pureté de l'âme, la pureté de la
conscience, la pureté de la vie, la pureté de la mort.
C'est la pureté de la vie, la pureté de la mort, la pureté
de la vie, la pureté de la mort, la pureté de la vie, la
pureté de la mort, la pureté de la vie, la pureté de la mort.

La pureté de la vie, la pureté de la mort, la pureté de la
vie, la pureté de la mort, la pureté de la vie, la pureté de
la mort, la pureté de la vie, la pureté de la mort, la
pureté de la vie, la pureté de la mort, la pureté de la vie,
la pureté de la mort, la pureté de la vie, la pureté de la
mort, la pureté de la vie, la pureté de la mort, la pureté
de la vie, la pureté de la mort, la pureté de la vie, la
pureté de la mort, la pureté de la vie, la pureté de la mort.

La pureté de la vie, la pureté de la mort, la pureté de la
vie, la pureté de la mort, la pureté de la vie, la pureté de
la mort, la pureté de la vie, la pureté de la mort, la
pureté de la vie, la pureté de la mort, la pureté de la vie,
la pureté de la mort, la pureté de la vie, la pureté de la
mort, la pureté de la vie, la pureté de la mort, la pureté
de la vie, la pureté de la mort, la pureté de la vie, la
pureté de la mort, la pureté de la vie, la pureté de la mort.

La pureté de la vie, la pureté de la mort, la pureté de la
vie, la pureté de la mort, la pureté de la vie, la pureté de
la mort, la pureté de la vie, la pureté de la mort, la
pureté de la vie, la pureté de la mort, la pureté de la vie,
la pureté de la mort, la pureté de la vie, la pureté de la
mort, la pureté de la vie, la pureté de la mort, la pureté
de la vie, la pureté de la mort, la pureté de la vie, la
pureté de la mort, la pureté de la vie, la pureté de la mort.

[illegible]

Todo considero como metafísico lo que me tiene
liberado, me desmenuza - la forma es el prototipo de
una del grado de las cosas, y hasta de las cosas también
que no tienen fondo - estar fuera y estar presente, he
aquí el objeto de la metafísica y del arte. - Platón
me dice que ha en la misma obra que ha en
conspiración del diablo. - El mundo está en la obra
de la obra del mundo real. La metafísica y el arte en
los sueños y el arte abstracto son una cosa sola, y la
técnica y la apariencia representan la parte de los sueños, números
relativamente cuanto se hallan más bajos - la metafísica es la
materia de los sueños y el arte la ciencia de la imaginación - Empedocles y Platón
para Platón la vida es la revelación de lo invisible por medio de lo
visible; para Hegel la manifestación de lo alto bajo forma sensible
en la naturaleza; para Hegel es el nacimiento de lo invisible.

La forma moral de todo es intimamente trascendente
que adquiere gran significado de mucho tiempo. Siempre
necesariamente. Conoció esta sensación en el arte y el arte
para el arte mismo que aparece, y dentro de él
algunos valores negativos e inferiores.

Outing y Gaudet.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Hay tanto Planchet como molinos de
 todos estos tipos en los enfermos de
 un amigo; pero se ven en un alma muy bella
 para simpatizar con los tipos de un amigo.
 La cultura es una forma de antropología.
 El culto más noble no es el significado

na Immort.
De l'Indienne de la tribu des Indiens - d'Algon.
Seule femme qui se produisit un mon-
vement sensible en voyant son cœur se former
de l'épave, et inventer à l'instant même de
l'oubli.

universelle; poète, philosophe, écrivain, le critique.
 En il est un de ses grands poètes com-
 mence en une note, et de suite de
 la note humaine; rien à représenter un état
 le poète, le poète, le poète de la guerre.
 comme que le poète en un état.

[illegible]

The first question is, what is the nature of the work? It is a work of art, and as such, it is subject to the same laws as all other works of art. It is a work of art, and as such, it is subject to the same laws as all other works of art. It is a work of art, and as such, it is subject to the same laws as all other works of art.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

de una Anticamera al portador legados entre
Argentina, Chile, "y en un
a la diputación y, por nuevo aumento, de
algos otros, entregando a otro funcionario
personados a los mandos a que no los en
sientan entre los otros, y como he visto
que esta una en parte con la otra, he de
empañado de poder en todas." *Estados*
discreto sobre de 1607 a 1615. *Apuntes a la obra*

Amos Germano Paster, nacido en Lima en 1766.
Fue hijo del famoso ministro de hacienda de 1790
Paster, a cuya memoria se refiere el nombre
de la catedral y taller que fundó en la
ciudad entre los principales sucesos de la
guerra, otra persona, en la que vivió
principio de la revolución, como de la
abandono de la constitución inglesa a la
Lima, y por en la que se fundó un
no alvaro del despotismo como los de la América

[illegible]

[illegible]

[illegible]

En un convento dominico. Después a portuget, feli-
con otra mujer, se fueron y en la noche fuere m-
llaves las llaves y huer. Después de dormite
dormi como fize en casa de un caballero de que
un una ocaion vido el padre de ella de donde
de un fango. Para vider el trabajo oñia a vespas
y en fango hasta amanecer. En el medio de uno de oñ-
do de 500 pesos del galin en que había comido
con gornut y pao a la mano y luego al den.
En esta, en bñsta, en suma, en ^{comida con maldad} ~~comida con maldad~~ ^{comida con maldad} ~~comida con maldad~~
ar, donde guera que es un presente grande, y
apartir. Después y mandado y se refugio en la
agüera que se encontraba a mano cuando la fili-
na se iba a los alcares por haber por el fondo
o desportando al otro lado a un porfismo. A como
sumia de una chupada de fango, hui un ducho,
fuer fura de ciribet al alcares, se fizo en
il facho de este y lo malo, cayendo hui en
cuanto de que el furo con un hermano Miguel.
Encomendó la credida con mil trabajo, hui

H

3

Any can be
 killed. without any danger

9. My. 908

2

By Mrs. Joseph D. Wells

Manera de Vermana (Pharosa) de
Marzo di 1894. Nota in 10 anni di

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. On the left side, the binding of the book is visible, showing vertical lines and a small metal fastener. The page is otherwise empty of any text or markings.

807 (66)

6926

"Escribiendo a como
de finar."

Amiel

