

Stimbe-82/1934.

1159

21

1149

CO-AP2

CAJ. 4

DOC. 32

FOL. 31

31 f.

manto difusor. En ^{pariente} pace tentadora, por la de-
cirse que en nuestra ~~importante~~ literatura Pardo
aparece el mister de elucio y segura el mister
de fragancia; más el aromamiento resultaría de
masiado escabroso y obligaría a prescindir de
un aspecto importante en la obra de ~~un y otro~~: la sa-
tira política. Manejando ambos; pero, de un
distinto modo! Segura ambiguamente, en senten-
cias circumstanciales, atafando en frases burlas ab-
so dicciones artimañas que no le sorprenderían.
Pardo con parientes del pensamiento permeante
aproximación que expresaban una amargura de así
torata estraviado en una temeraria incidente.
Hallábase en avanzada madurez de con-
toros en ante aparece, hacia 1850, el alborotado que
por de los románticos: Céspedes, Valmery, Marques,
el ematorian Llona, Enrique Alvarado, hijo Benjamin
Cienerro, Ricardo Palma y otros muchachos apaci-
hados de las letras y con fiere innovadora, que
tenían por carifas al bando santanderino F. V. A.
que de romántico legítimos, aunque en tanto
retrosados, los jóvenes bardos por atendian al
momento en que se agitaban: trufaban, obstruendo
los mas de su interior, intimar amoro canis,
res y horar ongras de incomprendido, o, gidos al
canon de apthom, vericarse a temas remotos en
el estacion o en el tiempo. Apuntaron, sin embargo,
algunas especie románticas; hijo B. Cienerro, que en la por-
venir seria el tiempo lirico de los farinos y los ota-
Villas A Lonatalo, el alto, sereno poeta de la elija-
a A fons XII y la Aurora amor, quiso presentar.

$$\begin{array}{r} 826 \\ 234 \\ \hline 113 \end{array}$$
$$\begin{array}{r} 860 \\ 52 \\ \hline 910 \end{array}$$

sagaz y enérgico. Valde, el eminente médico, au-
tor del Calteu pumano y dos digestivos impo-
ta la limena Mariana Beltrana. que, en trauan
y deiro, se casó a su mujer del vice aristocrá-
ta que le impensaron por marido, y la Perrioso-
la cuya historia es uneto cortiano, amor y
arrepentimiento se frecuentemente cuenta a los literatos
del Perú y, en el extranjero, inspiró La Perrioso-
La Carrose du Saint Sacrement. Posteriormente, y
en el período finisecular, escribió Laralle una breve
serie de tradiciones y dos novelas, Calteu atono y la
hija del contador, unas y otras preciosos enados, ri-
cos en colorido y sentimiento, de los días coloniales.

Mayor en edad que el grupo de escritores a
quien la crítica nacional suele llamar la blan-
quia de Palma, Manuel Antonio Fuentes reunió en
un libro curiosísimo titulado hima ^{religioso}, aspectos
geográficos, históricos, etnológicos, culturales y co-
munistas de la ciudad. En los artículos y veros
pícaros de su libro Hojas de coca, demost-
también condiciones de germin ^{germin} limena este anti-
rio ^{cuando} ~~procedente~~ que en su período El Muricilago
Cerroki ^{ingenuo y mortalista} ~~de~~ Amal ^{de} las ^{condiciones} poesía la mental al o o o
Amal ^{de} las ^{condiciones} poesía la mental al o o o
Peter Paz Soltan y Unanne (Gran de Arma), eni-
guadas por su cultura la humanista y
por el conocimiento del léxico que revelan sus

Otras, principalmente el Diccionario de Peruanos-
mos. En relación con el título y la tendencia
de este trabajo, debe mencionarse, de preferen-
cia, sus Poemas peruanos en su descripción
de los paisajes campesinos de la "en que - se-
gún frase de R. H. - el clasicismo, el eruditionismo y
el humorismo forman feliz y hermoso mestizaje",
al describir, en los Cuadros y Episodios, paisajes
campesinos de la provincia de Lima.
En las Seunas de 1830 y 1840 vio Lima na-
cer a los escritores más representativos de su ei-
glo; en los que ^{han} alcanzado mayor celebridad halla-
mos la nota ^{verídica} ~~humorística~~ con diversos sonos, aún el
de antihumorismo, que se percibe en los escritos
de J. P. de interinidad emuladora. Y la balladística
en los que ^{insignificancia} ~~trivialidad~~ vivieron a la vida en los
^{existencia} ~~seguientes~~ Seunas: en las páginas conjeturas de Rivas
y ventoso, en las de Abelardo Gamarra, peripatético
y parecido, que echó sus primeros libros a la tan-
gida limonera, por típica de una ciudad que
es tanto castellana como andaluza;
en el poema de Carlos Amizaga a la porción
de San de los Milagros, en algunas novelas realis-
tas de Mercedes Catellón. Extensa sería la
lista y enumerar los otros; advierto uno y
mi afeto se apresura a repararlo, poniendo
el nombre de aquel siguiente de Amor. A. V.

chicpeante autor de epigramas, que fui el
menor de la vieja bohemia y su último sobre-
viviente: Adolfo Villalón.

[illegible]

u. ~~algunos~~ ^{mitte} ~~con~~ ^{en} con el mismo sentido hu-
manista que ~~en~~ ^{mucha más tarde, se} en el siglo XX había de pal-
pitar en las peorias del malogrado Benito
Verois, vate semejante al padre del orfismo en
la elucidez y el grácil picante y ^{que le en-}
persi por las ventajas que a su ^{mentalidad}
da la ipseca: Caudal de lecturas, complejidad
de ^{virtudes} ~~virtudes~~, clima de libertad.

[illegible]

Egmont, Bruckner y en otros y otros armonizan ya que entre ellos hay antagonismo sin diversidad, sino simon Cissonne, Alberto Porta y Luis Alayza. La comi-
ta de la. con. trinitarios Heredia ya a estos literatos
~~con~~ ~~literatos~~ varios caminos variados, cuando aparece.
En el año 1920, los autores se entonan: Raúl Barag, J.
S. Legria, poematura y ~~de los~~ ^{de los} ~~cometas~~ ^{de los} ~~directos~~ ^{de los}
los letras, Pablo Abing, Sánchez, los ~~tena~~ ^{tena} Baroneses,
y en los años siguientes se vieron a escribir
tres poetas, ~~heredados~~: C. Riquelme, Teresa Llora,
Pilar Lera.

Pilar Lanza

Los literatos de una generación y los de las
siguientes generaciones que han aparecido en la corriente
actual expresan en la divergencia y contraposición
de sus orientaciones las múltiples inquietudes
que agitan al ~~humanista~~ hombre moderno.
¿Qué refleja, qué impulsiona con los de esas inqui-
tudes en nuestra época literaria de hoy? Intentar
resumirlos excedería los límites de este trabajo y,
probablemente, las posibilidades de un autor.
~~A la vez que legendaria, animada de gran vida~~
~~mixta renovadora la ciudad difícil es ver-~~
~~dadera a través de la atmósfera que crea~~
~~una vida, limita su fin sobre el poema una~~
~~o, por lo menos, en el caso anterior. Pero hay~~
algo que se percibe con nitidez: forma, ~~ser~~
~~significa una~~ legendaria o dinámico, objeto de
ataques, de olvido o de estudio no perdidos, al
volucionar, en categoría artística, con

siempre inspiradora. Con tal acierto en 5
nuestro literatura de este siglo, que la ataca,
la estriba o la denuncia, ni los defensores
que ~~tan~~ siguen diversas direcciones y en que
la literatura se divide en varias ~~direcciones~~
pero que están del mismo parentesco mental:
el espíritu de la ciudad. Ese espíritu ama
la vida en los ~~los~~ libros y los impone estilo.
Ya lo dijo, con claridad de poeta, Eduardo

Margarita:

Como trueno estile trueno, cuando se oye.

12 de sept. 34.

Leyes de Congreso - Decreto ley - Intestancia - Carta
a Piñola - Conducta de Rosa - Aristofelia.

Un poquito de historia.

Y me cante lo que cante
en todo lo que me diga.

Calderín de la Barra.

Por resolución legislativa no 31 de 15 de nov.
de 1904, el Congreso del Perú declaró que Don B. P., Vice-
tor de la B. N. (que, como se ve, todavía se recuerda, la
Sede en su renacimiento) había comprometido la gra-
titud nacional, y le concedió como premio de com-
pensa cuando ^{de un momento} ~~de un momento~~ de solicitar esta, el
haber del ferreo, es decir, la suma de 3000 pesos ann-
uos, la única que a un fallido momento sería abona-
da a la ciudad e hijos en calidad de Montepío.

Posteriormente, y a causa de haberse ^{desarrollado} ~~desarrollado~~
tanto a 400 millones el ende de la B. N., el
Congreso, después de estar unido en la C. de
D. y en el S., adoptó aquella resolución con la de
1 de octubre de 1914, no 2459, la cual dispone que
la pensión y para la que se refirió la de 1904
señalada 400 pesos al mes, haber convergiendo en el
P. S. al ferreo que ~~señaló~~ ^{señaló} Don B. P.
Desde marzo de 1912, en que dejó de ser

8

Todas, por sí mismas, gloriosas de las porfías.
 Prudentes, por innecesaria; esas gloriosas ma-
 se han omitido, no por desconocimiento del giro
 que llevaba el asunto, sino por la decisión que
 las bofas de Don Ricardo Palma tomaron formado
 se en efemerismo a que murmurante se manifiesta
 en el nombre glorioso que sin desmedir ali-
 vando mi a que se nos trate sin la emendi-
 cación que al decir se muestra ^{en la} vida de la vida.
 Las mujeres que alguna vez han ido a las
 oficinas políticas en la conformación de una
 protesta, me refiero a esas mujeres que en el
~~que se refieren a esas mujeres que en el~~
~~que se refieren a esas mujeres que en el~~
~~que se refieren a esas mujeres que en el~~
 al libro correspondiente el escrito de la Junta
 por el acuerdo suscrito de 1934, que el ~~que el~~
 de ~~que el~~ ~~que el~~ ~~que el~~ ~~que el~~ ~~que el~~
 únicamente 11.388 ~~que el~~ ~~que el~~ ~~que el~~ ~~que el~~

pre incluído; ahora a rafa talley a que parte
campa que los 388 en 200. ^{Dispositivos de la capital} ~~Dispositivos de la capital~~
~~que ahora se son de libros de contabilidad; y por~~
~~parte, el Ministerio tiene en un edificio una~~
~~parte de sus oficinas.~~

Hasta hoy meo bajo el sol y los cascos anillo
por su reputación; allí por 1895-96, la visita del
Don Manuel al Chetilla pasó muy mal por en
las oficinas de Palacio; refiriéndose a mi padre
quien la acomodió; que ~~se no se resignaron a~~
trabajar pero voluntariamente como que la efensura la
que ocurría a Don Manuel de Pineda, entonces Brasil
fue ~~una carta escrita por Pineda que Pineda~~
describiría si de Francisco de conformación a
firmarla, sin quitar una coma. Pineda, Juan
Catalán de setios, comisió de la epistola; espi-
ritu superior, ~~te sentó~~ concedió en forma defini-
tiva lo que se le podía reclamar porque sintió
toda la oficina vestal se vesta palatino. Pineda
kato superior.

En el oficio transcritor de la retroacción
hay un barratillo que no puede hacer en silencio,
en el cual se afirma que "la utopía es transito-
ria... hasta 7061". La ~~intermedia~~ ^{intermedia} posibilidad de
tal suspensión se halla en abierta. Luego con
los planes corrimos reiteradamente. Los temidos
y publicados, planes que nos dan a los temidos
nuestro sacrificio luego la saturación del error.
~~Entonces, ¿por qué con~~
vulnera, seguridad? No es digno agotar el cuerpo

Con el escarbio.

Con el secasmo.
 Entre tanto de analogías; también hay contornos:
 en la ciudad de la Paz, y para solemnizar el aniversario 113 de la independencia del Perú se dio el nombre de Ricardo Palma a una biblioteca escolar;
 los organizadores de la noche umbrosa manifestaron que ella no expresaba únicamente admiración literaria sino ^{que pertenece al primer momento} ~~la intención de presentar a la juventud un ejemplo de honradez personal y ética cívica;~~
~~esta información muy autorizada de parte de Mexi-~~
~~co también contó con, según informaciones muy~~
~~autorizadas, prepare parecido homenaje y la~~
~~ciudad de Lima pariría simultáneamente~~
~~homenajes a Martín Amador que, como tributo cordial~~
~~a Lima en el IV cent. de su fundación, se llamaron~~
~~R.P. a una calle de la cap. de España.~~ Los pa-
 ses amigos del Perú encuentran que así le ofre-
 cen el más alto y significativo homenaje; si en
 vez de esto ^{se estimara la institución de un premio} ~~una gran gala~~ e inauguración, habría
 que confesar que ^{valoramos} ~~esto es un acto sin~~
 Tomas del todo mal que el diagnóstico actual
 de Ortega y Gasset califica de aristocracia.

Dilecciones y más como a una alma
 da. Erigióla en capital del nuevo reino y,
 a las pocas dias de fundada, ~~establí~~^{establí} el Ayun-
 tamiento, cuyos primeros alcaldes fueron dos
^{señores} Compañeros de barañas, de San Nicolás de Pi-
 besa, el Viejo, y Unan Tello, gau, con ~~los~~^{San Francisco} ~~los~~^{los}
 figaron entre los once fundadores de la ciudat.
 Convertido, por obra de su valor y en an-
 facia, de soldado indio en marqués goberna-
 dor, empujó a la ~~fortificación~~^{organización} por-
 gues de la sede de su mando; dió al plan
 de la ciudat la regularidad de un tablero de
 ajedrez, traxó la Plaza principal y facilitó
 a los ~~comercios~~ religiosos la construcción
 de iglesias y conventos. En la Plaza ~~comunes~~
 la ~~construcción~~ ~~de~~ los edificios representativos
 de los poderes estatales: el palacio de Gobierno,
 la Catedral, el Cabildo, la ~~manera~~ del ~~obra~~
 bies. ~~Construyó~~ el Conquistador acanizó el reino
 de que la iglesia metropolitana correspondía
 y ~~era~~ ~~superior~~ las magnificencias de la
 de Sevilla y ~~acaso~~ ~~de~~ ~~pasar~~ ~~largos~~ ~~a~~
~~una~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~casa~~ ~~gubernativa~~. La Presiden-
 cia ~~se~~ ~~dispuso~~ ~~del~~ ~~otro~~ ~~mundo~~. Por ~~medio~~ ~~de~~
 sus ~~batallas~~ ~~trascendentes~~ ~~desde~~ ~~agosto~~ ~~18~~ ~~de~~
~~muerte~~ ~~del~~ ~~nacimiento~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~cuando~~ ~~de~~
 fundador, tras ~~defensa~~ ~~desesperada~~, ~~se~~ ~~acabó~~

a los golpes de faja top el ataque de los
comandantes, el 26 de junio de 1541. Por breve espe-
cio de tiempo quedó en una baldría de Palacio la
corona que con su sangre trajo ~~el~~ ^{de guerra} ~~de guerra~~ ^{de guerra}
del Perú a la par que por vez primera clama-
ba. ¡Oleón! En el jardín sin la contemplar
profundamente atorriga en el suelo y ^{entra} ~~estén~~
^{si un del norte} ~~Liberto~~ ^{de} ~~en~~ ^{de} ~~namaje~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~biguna~~
que el plantó y en la que innumerosos oves
se han detenido los ojos y los pensamientos de
siempre y es y presentitos del Perú.

En ese primer siglo de la vida de
nuestra capital, desparecieron sus habitantes,
~~que la los cimientos de~~ ^{si} ~~alcanzaron a~~ ^{de}
~~gran actividad constructiva;~~ ^{de} ~~gran~~ ^{de} ~~alcan-~~
~~zaron a 70 en los momentos iniciales~~ ^{de} ~~Posi-~~
~~ción~~ ^{de} ~~entonces~~ ^{de} ~~los~~ ^{de} ~~cimientos~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{de} ~~refrescos~~ ^{de}
~~pelos de Lima:~~ ^{de} ~~San~~ ^{de} ~~Domingo,~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~Merced,~~ ^{de} ~~San~~
~~Pedro,~~ ^{de} ~~el~~ ^{de} ~~monumental~~ ^{de} ~~San~~ ^{de} ~~Francisco,~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~iglesia~~
~~protectora de los~~ ^{de} ~~decaídos,~~ ^{de} ~~al~~ ^{de} ~~fin~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~cerro~~ ^{de} ~~de~~
~~San Cristóbal,~~ ^{de} ~~vocam~~ ^{de} ~~piados~~ ^{de} ~~uninismos~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~Asis.~~
~~También se iniciaron~~ ^{de} ~~entonces~~ ^{de} ~~los~~ ^{de} ~~monasterios~~
~~de~~ ^{de} ~~monasterios;~~ ^{de} ~~monta~~ ^{de} ~~a~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~fundadora~~ ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~primer~~
~~romántica~~ ^{de} ~~avuelta~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~arma~~ ^{de} ~~y~~ ^{de} ~~tragedia,~~ ^{de} ~~don~~ ^{de} ~~a~~
~~Maria de Oro~~ ^{de} ~~y~~ ^{de} ~~Alcarras~~ ^{de} ~~poetas~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~mi~~ ^{de} ~~confi.~~
~~Estos~~ ^{de} ~~guas.~~ ^{de} ~~convento~~ ^{de} ~~hacían,~~ ^{de} ~~el~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~Am-~~
~~cesante,~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~primera~~ ^{de} ~~don~~ ^{de} ~~repante~~ ^{de} ~~que~~
~~vino al Perú;~~ ^{de} ~~don~~ ^{de} ~~Tris~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~Ribera,~~ ^{de} ~~que~~

La Capital del Virreinato, ~~que era entonces~~
~~capitales y representaciones de su gran corte,~~ ^{refinadas} en-
trusiasmabase con las funciones y ceremonias
universitarias, fueran de elección de grado
o de recibimiento a virreyes y arzobispos. Ha-
guellas duraban dos dias "el gobierno... la catedral"
Catedral" Allí, en la Capilla de N. S. de la Anti-
gua, y ante el congreso ~~de~~ ^{de} y cortesano, el
graduando discurrea, en latín, sobre el tema que
le proporcionaban, combatía luego el refutaban el dis-
curso también que le dirigía un compañero, pres-
taba los juramentos rituales, concedía el grado
el "Cajillero de la U." y el patrin.... "Cajillero".
Ya ~~con~~ ^{con} ~~la~~ ^{la} ~~capilla~~ ^{capilla} contaba con un nuevo doctor; como
tal le recibían el rector y los catedráticos que lo
abrazaban y sentaban entre ellos, ~~para~~ ^{para} ~~celebrar~~ ^{celebrar} ~~la~~ ^{la} ~~ceremonia~~ ^{ceremonia} ~~pero~~ ^{pero}
falta con lo cual concluía el ceremonial, pero
no el festejo; aún faltaba el ~~banquete~~ ^{banquete} ~~en casa~~ ^{en casa} ~~del~~ ^{del} ~~gobierno~~ ^{gobierno} ~~obsequiaba~~ ^{obsequiaba} y por la tarde, la
asistencia de día y en brillante séquito a una
corrida de toros.

Mayor solemnidad aún mayor se desplegaba
en los recibimientos a los gobernantes que con-
ducían la familia oficial abundan. A los cen-
tenos recibían en que la U. les daba la im-
venida. Mayor solemnidad y ^{también} mayor servicio
de ~~entusiasmo~~ ^{entusiasmo} ~~espectáculo~~ ^{espectáculo} en los discursos an-
te los rector y en los versos de ~~entusiasmo~~ ^{entusiasmo} y alquitam.

y el Conde de Cantabrian escribió un. tomo del
Vocabulario latino al que Mamí, con título que no
secundaria. un vanguardista, Las horas sueñas.
del. cinco vió aparecer. al primer vate. enyo
2. mediados del siglo XVII en el poeta. de
La Bidera, don Juan del Valle y Carriedo.

~~En. por. primeros, clare, en muchos casos,
de la exaltación artística, al grado licen-
cioso y ~~malin~~ inicio al humanismo luti-
cario, que más tarde, en los tiempos de la
República, maltrataron. Vega, Felipe Paso,
Ricardo Palma y, ya en el siglo actual, don
San Yorre. ~~Epigramas~~ ~~Intencionado~~, ~~malin~~,
morales muchas veces, chispeante y agudo,
~~siempre~~ este tanto licencioso y amantado
inicio, sin perosporos, etc.~~

Al través de los siglos, y de las trans-
formaciones, ~~tiene~~ los escritores y los ar-
tistas de Lima fueron amoroso empeño
en interpretar el alma de su ciudad
compelida, evocadora del pasado, anhelo
de evocaciones, romántica y more-
lona. Tal vez en esos caparichosos entu-
sios, que la tiran de la vulgaridad, resiste
el indefinible atractivo que hizo exclamar a
Rubén Darío: Lima es la gracia.

3/XI/934.

Cluct. per. 6-XII-911. Manq. de E. n. en el
Cecino de Ch. - Dirc. Lavalle - Pres. vto. Lavalle y
Paca - Pres. de E. C. de A. C. - Pres. de B.

Locales modestos de los comienzos - Casa de la
Mineria - 55. calle de Belin.

Extraj. notables: P. Vilez, Martin Noel, Sanchis,
Martinez Sierra, Rosabina Lisboa, Celis, Boone,

Fiestas Actuaciones porinificales: Cuadros de Watten
y Tabernos de Goya dirigidos por Hernandez - Concierto
del tres piano - Semana de Palma.

Entre-actos como único entre de la cultura
durante un largo periodo - Contradicción entre
la obra amplia y ~~efectiva~~ maximalista que sea
lisa y el sentido restringido de un nombre
extranjero.

Vientanito de Lima: Restin, Garcia Meron,
J.T. Medina, Menéndez Pidal, Maria Gaurero, Marguina,
Catalina Barcuna, Martinez Sierra, C.O. Bunge, Ugarte,
Palacios

96

Señal T. de C. 1590; 27 upanolas entre camaristas, 14
meninas y criadas; uso safa y manto. La Señal de Admiración

Al José de la Riva-Agüero,
Presidente de la Sociedad Amigos de Palma,
titulos peruanos, que al simbolizar en quien tan
notablemente halla el culto de la historia y
de las letras del Perú, sintetiza también mis
sentimientos de gratitud, admiración y amistad.

La inv. en Lima

Fig. de la moda - La safa y manto blanco de T. de C.,
con. de leones, hijos de Guadalupe, (622) en Chadim (64),
Señal Josefa, hija del c. de la Yma. San P. de los Monjes, relatos de
Castell - pro Rivera la Parrichio, (761-76) la limera Señal Nuevo
Rivera de Avilio (622), Ramona Señal Angel de la Peruana,
la limera moza (752), las caballerosas de la orden del del
San gamarina yla obr, el baile de la Vict, 1870, postguerra
del Pac., siglo XX.

La indumentaria típica
(Para El Comercio, diórn Sol IV
centenari de Lima).

Paci de moda a somiar-se distintivamente de la
moda; ya on es unicamente la d'istat brio de los vari-
osos y de las equitas, el idolo acatado, pero exclusivo an-
tope del capricho y el margen de todo concepto aristotico.
Ya ^{no es un capricho} ~~no es un capricho~~ correspondiente al modo de una ipoca, a la
cuenta biqua que viviente en las costumbres, la orien-
tacion, los caracteres pecuniarios de cada tiempo con
el encanto viciados del ataric; por eso, en suma para
diferenciar la moda a la gracia voluble la fuerza
Paci.

~~Digalo, nuestra alma legendaria~~
~~una en siglo de 4 siglos~~
~~la ciudad ori-~~
~~na de la segunda mitad del siglo XVIII Comense la~~
~~formarse, a paucos en lugar pobre y sin con-~~
~~municación y ya discurrían por sus calles torreadas a cor-~~
~~del y por las plazas donde emboracaron a levantar~~
~~tumbas y monasterios tapados de sayas y manto. En~~
~~la capital penales~~
~~y para que no fellezga Amante~~
~~apocrypho, según el original, se confunde~~
~~por las fantasías tristes~~
~~de las primicias lindas infinitamente afuera a~~
~~con tanto presenciar a mil ingenuos apén de libertad.~~
~~unase anhelo de libertad, anhelo aún~~

en consorcio con un vago anhelo de libertad, anhelo aún
peruero que se conformaba con mirar el mundo con
una sola pupila y que con ingenua anteluz a
atribuyó el pecado del hombre como una puerta de escape
de rigideces y encierros, entre temperos en boca de
cibolas de las orillas del Rinoc.

cédulas de las orillas del río.
 Comen en la tentación de las peninsulares que por aquí
 vinieron ~~edificaron~~ caeran en la tentación de vestirse como
 las mujeres de Lima. Porque ~~en un momento de una hora~~ ^{en un momento de una hora} no que
 valiente Soñó Teresa de Castro, mujer de Don G. H. de M., marqués de

[illegible]

No enbrazaron, por cierto, a las galas de jinos del quinientos los que ~~en el primer tercio del siglo XVII~~ ^{en el primer tercio del siglo XVIII} ~~destruyeron~~ ^{destruyeron} las ruinas de Lima. Sin embargo, imitando a las hijas del magnate de Banatolazar, y a la hermosa condesa de Chimborazo, a cuya casa vino de Italia ~~la primera~~ ^{la primera} ~~de la quinta~~ ^{de la quinta} ~~construccion~~ ^{construccion} ~~de los Reyes~~ ^{de los Reyes} ~~construccion~~ ^{construccion} ~~antiduchianamente~~ ^{antiduchianamente} ~~una~~ ^{una} ~~forma~~ ^{forma} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~compra~~ ^{compra} ~~inmortal~~ ^{inmortal} ~~del~~ ^{del} ~~quinto~~ ^{quinto} ~~infante~~ ^{infante} ~~97~~ ⁹⁷ ~~por~~ ^{por} ~~libros~~ ^{libros} ~~salva~~ ^{salva}

Son de fro Discalgo y paucos para el Puente a la luz
de la luna. Delirios evocando San Ricardo Palma, que
conoce embalsado de sus paisanos, descubre la "ura de
esas limenas que tienen vino gracia amargo que un o-
breño empinando... palabras Puente arista y Puente abri-
to, con albionn torpe de xarara, panuelo de tal bleno,
capatito de cuartos pinto y medio, Sengre de secuentor
dignitos y la cabeza cubierta de jaraminos." También
jaraminos, diamelas y suches parenticon en sus ces.
pas cabelleros las chinas de cuerpos cubreantes color de
Capelán con ojos incandentes y cuerpo vidente, ^{tentapimura}
^{venerable} ^{cubiertas} de ^{negro} ^y ^{carneles} ^{pueden} ^{transformarse}
cubiertas de ^{negro} ^y ^{carneles} ^{pueden} ^{transformarse} ^{negro} ^y ^{carneles} ^{pueden} ^{transformarse}
tentaciones como que en el Sechombrom escandalizaron
y Sechombrom ^{a la ciudad} en Luis Ricarda Villegas, la Perri-
choti, y aquella Margarita Castellano, tan solada de
fines de Sechombrom que ^{no se} ^{basta} en latín.

Manifestación evidente de ~~la~~ ^{la} ~~abundancia~~ ^{abundancia} que en el este -
centro de la zona muestra capital. En la abundancia
de valiosísimas joyas; Arrasadas de perlas, anillos en
que lucían, engastados en platas, coronados y brillantes de
ricas gacetas, trillados, orlados espolindidos completa-
mente ~~de joyas~~ ^{de joyas} de los vestidos recortados y con
mangas al borde, terminadas por una brecha que pingia
valor al antebrazo. Los caballeros de pelo empobrecido
reservaban las ~~joyas~~ ^{joyas} para sus esposas para sus esposas
cristos y venetas, para el fondo de los altos bastones
y para las artísticas copas de rafi que ~~guardaban~~ ^{guardaban} en un
bolsillo de las elegantísimas casacas.

Y por las m...
Votillo de las dignísimas casaca.
Cofre de alfileres, traves de terciopelo de Flan-
des, ^{con los botones de filipinas} ~~conchas~~ ^{pernada} de Carey y abanicos de mar-
fil y ~~traves~~ ^{traves} ~~transmitidos~~ ^{transmitidos} a los señores figuraban
en las buennas familiares. El camarero que lució
la abuela me me cumpliendo de Ramonita Abacul,
lo llevó la pipa en un banquete con que se agra-
cié a Bolívar y le votó a la vista un elogio

Tiempos mantas de entido precios, cubiertas de bor-
dado y que se vendian en cajas de laca negra con
tapa roja y un ^{malla} dorado faldase con pagodas y
monstruosos de trenza elegante. Por tales mantas
llamativas y caras mostraron tan decidida preferen-
cia las Señoras de repentinamente equivoque, que
la gente seria tan que preocupar de ellas y
reemplazarlas con otras mas sencillas tambien
de la sencilla estofa china llamada vapor de seda,
y ~~adornadas por una flor.~~ En nues-
tro siglo XIX, asi como el caprichoso atavio
vernáculo alternó con los tallos altos y las falsas es-
trechas del ^{oposición} Imperio y con las cachemiras y
las capotas de la monarquía burguesa de A.F., la
manta ^{completa} ~~completa~~ con la crinolina abunecadora,
los escotes de hombros caidos y los peinados bajos
que cubrían la peregrina hermoosa de Eugenia
de Montijo, con los mirros complicados de trenzas y
ricos, los sencillos trajes de tela y adornos de pelu-
cos, volantes y delegados y los aderezo de granates
que predominaban en la duena del 70 y con
los modas caratizadas de la del 80.
el puff o Categoría, que ^{ajusta} ~~exagera~~ la delicadeza de la ^{aperta}
el peinado el numero de los, como se llama
con nombre que acaso se inventó en Lima, a la man-
ra de arreglar el cabello en lo alto de la cabeza.
O sea embolsa la mantilla a ^{bacoste}
^{con y empantada}

[illegible]

19

espiritualmente siempre lo ha sido y lo se-
rá, pero a desengños e ingratitudes. Está en
lo cierto; las amarguras que la generosidad que
le acarrear ~~trajeron~~ ~~trajeron~~ dulzura en su origen;
las que provienen del egoísmo siempre tuvieron
aguras o bil.

Con miles o con acibar correspondieron a
sima una kniepesis, buena regidora por bali-
to conqñito en cuya formación cabe un pequeño
parte a la modelera. ¡ Oh! sima modelera
porque Dios le otorgó curiosidad y von de sim-
patía!

~~Van duda que más de una vez las gentes
simas extremaron sus agasajos con perso-
nas de retumbin.~~

~~Hombreros, anieptos e impresiones
de charlas, anieptos, retatos, figuras
y nombres de visitantes de sima vagan de
serenamente en mi memoria que una atina
a organizar sus alborotados recuerdos para pre-
sentar.~~

~~Huiceros y visitantes de variados estibos
que dieron a la vista horas de observación
detenida o de efusión cordial, y que continúan
la continúan ~~humana~~ de sus gentes,~~

~~de que habló el poeta Castellanos. La apreciación
mejor ~~agallas~~ quienes vinieron traidos por
contrarias vicisitudes de la muerte.
Remuerto, en mi mente, he estado encontrado por~~

calles y paseos a unos señores que usaban
bragas muy largas y la barba en punta. eran
distinguidos chilenos; uno de ellos, Julio Páez
Esquivel, ex ministro e íntimo amigo de
frecuente Palmaccio, comió afectuosamente
en Lima con los señores de letters, pues el
poetista por el también notadas condiciones de
locutor.

Descriitor:
Saludos unitarios, como Solimanamente, los llamaba
Rosas, de la Argentina; peruanos y chilenos de
Chile; inmigrantes de Cuba, boercones terrocaros
y revolucionarios de toda América hallaron refugio
y protección en el Perú; y también, desde el mismo interior,
de, vino a dar a estas playas, allí por 1872, el
criminoso individuo al quien se reputa culpable
en el tenebroso asunto que basta hoy ^{constituye un} ~~constituye un~~ ^{tema} ~~tema~~ con
ministerio histórico: la muerte de Prím.

[illegible]

la colonia. *ecbatoia*, más abundante en algar-
sinos que en *!Carlietas*. *Contenidas* dentro de diver-
tos límites, las sencillas no perturban la ^{pesta} ~~pesta~~
estática del turista extranjero, que no tanto esta-
blece ^{las empujadas} ~~empujadas~~ ~~entre~~ la capital
formando ~~de algunas simas~~ ~~de~~ con algunas
porteadas ~~ambas~~ ~~por~~ ~~que~~ ~~nunca~~ ~~están~~
las ~~internas~~.

[illegible]

ta, refresco de viejos, alegría de jóvenes. Lima ²¹ pequeña y, sin embargo, portuaria, ¿cómo eres para los ojos insensuales de los extranjeros? ¿Y qué haces para tornarlos en enamorados?

~~Tus malquerientes te motejan de críola, pero, a regañadientes, se les escapa que tu críolidad es graciosa como la de las mujeres bonitas~~

Curiosa antología podría formarse con las opiniones que sobre Lima han emitido los peregrinos y extranjeros, malquerientes y simpatizantes. Con ella se sentiría sentido exquisito poder ir desde intelectual a la ciudad por su urbanidad; una especie de tritón, pues las conmemoraciones seculares no se limitan a la fecha ^{exacta} precisa, abarcan el año a que ella corresponde.

Parados de cronistas de crónicas, afirmaciones de marinos y geógrafos, opiniones expresadas en lenguas extranjeras, versos, capítulos de novelas, ensayos sociológicos, apologías, distribuyéndose por serenos nos mostrarían un ^{no} constante heterogéneo facies diversas de la ciudad. La seguiría de lo primitivo a través de los tiempos y la inspiraría en su actualidad, titúlala de retrograda o de adelantada, gloriosa por legendaria o progresiva. En todo brillaría un atisbo de verdad. ¿De un mosaico de esa contradictoria multiplicidad de pareceres surgiera, síntesis cabal, el verso de Marguerite:

La Virgen exulta (Para La Crónica)

~~En el seminario de San~~
 Quiró hace cuatro siglos a la vida de
 América para imprimirle sello y encerrar
 símbolo, la capital del Perú. En la unio-
 nista conmemoración de la efemerides, las
 mas personas amias espirituales saben hasta la
 sola virgen que, para gloria de su patrin
 y de su casa, una en nombre de flor al de
 la tierra privilegiada que la vio nacer: San-
 ta Rosa de Lima.

(Copia de "Toto es aureo... hasta angélica
 imagen") la piedad, el patriotismo y el arte en
 sus maravillosas y consunción no hacen patentes in-
 fectos subterráneos.

Hay en Amberes una hermosa iglesia emba-
 gada a San Pablo; la ~~sección~~ admirable lin-
 zas de Jordano, Teniers y Van Dyck. y Tiph-
 eno naves una difusa de confesionario, orga-
 nización muy lindamente, y la ~~la~~ que afortu-
 nado algunas imágenes de primorosa talla y
 formans ~~algo~~ menor que el natural. Las miradas
 curiosas de los viajeros peruanos se velan se
 prolongan al detenerse en la separada figura
 de la santa coronada de rosas que tiene
 en los brazos al Niño Jesús Recorriendo de

nas viageras permanes, que se detienen
a admirar los lienzos de Tortuero, Timiro y
Van Dick, y la primorosa ornamentación
de los confesionarios y la artística talla de
las imágenes religiosas que los flanquean.
^{ante que se cante} Las miradas de los turistas que reflejaban en-
tusiasmo e interés estético cambian de punto de
expresión: la patria que está lejos, el idioma
que combaten, el idioma ~~patético~~ ^{español} ~~señal~~
pasan largos días sin que en torno ^{del templo}
al propio idioma, el recuerdo de los templos familia-
res domine en la memoria; y todo es desper-
tado y atraído hacia una vista para ellas en el templo delga-
do de la hermosa figura de la virgen americana,
cruzada de ~~bronce~~ ^{oro} que lleva en los brazos al Niño
Jesús.

Con colecta ~~antigua~~ ^{trunco} como también Boca de
simba en el altar mayor de la iglesia volun-
taaria consagrada a un culto, y enge nove con-
tral tim. Del techo decorado ^{con} ~~señal~~ pasafas
de la historia de la santa, reproduciendo por
diestro pinto con el colorido animado y rico
paulista de los pintores de la luminosa región
Uruguaya. Más pastosas, de tono más ^{brillante}
los ^{animados} de Santa Cecilia son las pinturas
^{que están con amigos y amigos} de la capilla del Hospital de la ^{Sancta} ~~Sancta~~ ^{Sancta} ~~Sancta~~
de los cuadros de Valdivia, magistrados de ma-

connos y estampetas triviales como sean
los pichos la amistosa figura que debieran
contemplar en representación del teatro de
San Francisco Largo, culminación magní-
fica de la iconografía de la santa.

Esta y otras cosas tiene la ciudad
con su hija espada; esperamos que desde
los comienzos de su cuarta centuria em-
pezará a pagárselas, y con el cumplimiento
de la obligación demostrará que, como dijo
el conde de la Gama, porines carter de S. R.,
Sima es. etc.

12/XII/34.

La alegre, brillantísima vida en los jardines de la Exp.
Y las tardes infantiles, que perfeccionan que
representaban el sano regocijo de artistas inci-
perientes y del ^{auditorio} ~~de la~~ ~~auditorio~~ alborotado y entusiasta.
El espíritu de Sima se vinculaba cada vez
más estrechamente con la Bib. En la que mentaba
con asiduidad creciente y la estimulaba con su
simpatía, y la biblioteca, que por ser de mujeres
se ofrecía risueña acogida y ambiente hoguero,
antebata correspondiendo el calor cordial con
las ventajas del mejor ambiente.

Peró ¿Cómo lograrlo? ¿Cómo vencer las dificultades
humanas, no pequeñas en institución que nunca
sabe recibir ni admitir apoyo oficial, que se

25
y de nuestra patria". (2). En abrió de por en por
sus puertas a la celebración de la Semana
de Palma; brindó en tribuna a oradores y
poetas, sus salines a la exposición biblio-
gráfica, iconográfica y de objetos persona-
les del tradicionalista y solicitó el oratio-
nal cívico del escultor español P. C., la e-
rección de la admirable estatua broncea
de Don Ricardo Palma, que preside desde esa
fecha ~~forzosa~~ ostenta. En su sala de le-
tura. Lima se puso a la altura de
las más adelantadas ^{principales} ciudades
de habla española con el homenaje
fúnebre y entusiasta que a la memoria de
un padre de las letras rindióron los inte-
lectuales y los intelectuales.

En la conmemoración cuatro veces secular
de la fundación de esta noble ciudad, contrarie-
ria y simpática, la sociedad En. presenta
a sus visitantes una galería de retratos
de limeños ~~defectos~~ ^{virtuosos} y colecciones de los ber-
ros de Calatrán varilleros, ^{que fueron} como ^{los} otros coquetos
de las bellas y legendarias. Exposición notable,
que vivió a las mujeres peruanas a
través del tiempo, simboliza el reconoci-
miento a un legado de amor y genti-
lez.

Antes llamé contradictoria a Lima; con

~~por pertenecer a la ciudad de México y por~~
~~que es bilingüe.~~
~~para~~ el mismo efecto de traer a la
biblioteca En: ~~una~~ tiene la carga
franca y usa un título restrictivo; es galipar
hante en el nombre y cabalmente inanimeli-
ta en los libros.

14/XII/934.

Estrechándose así la vinculación del
peritro con la sociedad E. N. y crece el
interés por ella en los amantes de la cul-
tura, que no la favorecen con su asisten-
cia decidida, estimuladora y en genera-
lidad, los libros, grabados y fotografías que
decoran la biblioteca, la valiosa colección
de la Enciclopedia Espasa, muchos regalos
del Sr. D. Rafael Larca Herrera, muchos libros
tantos y hermosos libros demuestran la abundancia
atención que la ^{institución} ~~biblioteca~~ merece. Desde sus
comienzos, la sociedad liméña la ha alentado
con su simpatía y la biblioteca, que ~~es~~
se ~~está~~ ^{está} ~~en~~ ^{en} ~~una~~ ^{una} ~~verda~~ ^{verda} ~~liméña~~ ^{liméña}.

capitulos de agua Nevada limena). El maris-
- Aquí no manda nadie sino yo; soy el maris-
cal. Fock. A porrona! He frente! ~~Ataquen~~ ~~contra~~
Ataquen esa trinchera! — (Se sintió el
general inglés, cuyo nombre repetían grandes
y chicos en las horas triscentales que vivió
el mundo, el año 1918,

la manera de parir logo explicativo de
esta colección de acuarelas, va la consecuencia
de ~~la~~ ^{la} ~~autoría~~ ^{autoría} en la Unión Iberoamericana
de Madrid, el 7 de abril de 1930, y repetida en ~~la~~ ^{la}
el Museo de Arte moderno de la misma insti-
tución, a petición del Patronato de la institu-
ción, y en octubre de 1931 en la Biblioteca E-12
de Lima.

Cubierta { Angélica Palma

Pancho Fierro, acuarelista limeño.

Selección de sus acuarelas, publicada
bajo los auspicios de la Municipalidad de
Lima, en el IV centenario de la fundación
de la ciudad.

Tamanti y Cia, S.A. Lima 1935

Dedicatoria

Colección

De este libro se
han impreso
350 ejemplares
numerados.

Publicase este libro, bajo los auspicios
de la Municipalidad de Lima,
en el IV centenario
de la fundación
de la ciudad.

Prólogo de
Angélica Palma
Editor
Tamanti
Lima, 1935.

Folios cubiertas

Se publicó este libro, bajo los auspicios
de la Municipalidad de Lima, al con-
memorarse el IV centenario de la
fundación de la ciudad. de poco
por el Sr. Angélica Palma.
Se imprimió en los
Talleres de Sammartini
y Cia. S. A. Lima 1935.

Amigo Gabres: Como no puedo asistir
a la última sesión que en esta se casa. celdm
en S. A. de P., voy a informarle brevemente de ~~los~~
recientes incidentes relativos a la sucesión del
monumento a mi padre.
El Diccionario asciende a 120.000 so-

monumento a mi padre.
El ^{proyecto} de Piqueras asciende a 120.000 rs.
los; la ^{compra} de Piqueras consigna en un presupuesto la
mitad de la suma, se restó en la primera indicia
solicitar el resto del Fisco. Con este objeto nos
remisimos una mañana en el taller de Piqueras
el entonces m. de I. Dr. R. de C., R. A., D. P. y yo, admiró
el ministro el proyecto voluntario, venidos a R. A.
y a P. y permitió emprenderse por que la suma
cantada mencionada se considerasen el Presupuesto
to general. Escaso éxito alcanzó en tiempo, se-
gún relación que, después de aceptada en comisión,
fue el Dr. R. de C. a un comercio nuestro, su co-
ja de Hacienda, ^{a para negociar,} dejó la suma asignada a la
cuenta (como dicen los portugueses) de \$ 5000.

cuarta Como dicen los portugueses
Mi padre, que nunca sintió patriotismo
de campesano sin clarividente amor que le
fue a hacer correr las deficiencias del país y
le llevó a vitales actividades faltas de sentido,
esto y agona de que subsistiría que, con pretexto
de un homenaje ^{menor} ~~no menor~~, conmemoración de Estío
de triste papel que significa la asignación de
una suma ridícula y onerosa para tan elocuente
fin. Se que tiene usted muy corticales relaciones con

El Sr. D. Manuel Ugarteche, actual ministro de H.
Por ello y como en el P. le toca a usted exponer al
señor Ministro el caso de la familia de que
el renglón referente al monumento a D. R. P. queda
borrado del P. 9.

Un monumento se llama las T. p. en laeta
para orgullo y Honor de sus hijos, que no solicitan
nuestras conmemoraciones o sepulcros ni aceptación ni
regatores.

En consecuencia en gestión de exposición de la parte.
Se, puede usted mostrar esta carta al Sr. D. de H.

Con anticipadas gracias, unite usted af. saludo
de su admiradora y buena amiga.

~~Para el Boletín de la Cruz Roja.~~

28

(Para el Boletín de la Cruz Roja) en

Al finalizar el pasado siglo, cuando el
Páramo, convaleciente del Sacaute Pélico, ~~contaba~~
~~reanimatoria~~ ~~reanimatoria~~ las fuerzas vitales, reanorgian con ellas.
y como en expresión más alta y refinada, las
inquietudes artísticas. ~~de~~ ~~los~~ ~~jóvenes~~ ~~silencios~~
grupos juveniles imperaban academias muvi-
sales y pictóricas que el enraizado ambiente
de la época asfixiaba en su iniciación.
Sin embargo, algunos de aquellos muchachos,
los músicos, los de vocación ~~compañía~~ ~~sufrida~~ e invenci-
ble, dominaban lo inevitable y en ellos pasaban.
Desaliciamiento y perseveraban en sus empeños;
en esa lucha renroada y se perseverancia
ejemplar. ~~Se~~ ~~dicen~~ ~~al~~ ~~arte~~ ~~nacional~~ ~~algunas~~
conmutaciones bellas y honrosas y la gloria
efectiva de dos nombres: el de José María Valle
Piscón, en música; el de Carlo Bacaflo, en
pintura.

El gran artista a quien la fortuna se
le entorpeció las penatas con el retrato de
Pierpont Morgan; el pintor sollicitado por
yobanis millonarios y europeos opulentos, no
habría dividido en su casa museo de Nueva
York ni en el atelier parisienne. Souda on-
tes que el trabajo Puro de Cherannes, el salin-

constituya espléndido exponente de la
escuela medieval florentina, que tuvo en
el Giotto a uno de sus mas ilustres represen-
tantes. En efecto el pastorillo que marcó
las lecciones protectoras de Cimabue, sorpren-
dió de la intuición maravillosa con que
el zagal dibujaba al carbon las ropas de
su hermano, el arquitecto del campanario de
Santa Maria de Regio a su alrededor
de Francisco en los grupos de la iglesia
de Asis, el autor de en otros murales en Santa
Croce, de Florencia y en San Juan de Estranz,
el artista del retablo con un cardinal de Borgo,
en San Pedro de Roma, el amigo del Dante y
del Petrarca, el renovador del arte toscano
a quien su egregia virtud, agotada, ha
dejado una estatura en el pedestal del museo
de los Oficios.

Manifestación de tal arte superior, la obra
que un insigne pintor pensano obsequia
a la Cruz Roja de su patria. Realizará
en ella la labor de Ventura que en su
maravillosa plasticidad permite la asique
de la Madre del Amor Universal.

9 de enero de 1935.

