

12

200

NUMERO
1396

Vierdom 61

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director:
Marqués
de Lanza



AMPARO BALUARTE, DESTACADA POETISA Y COLABORADORA NUESTRA

Grandes Éxitos del Día

¡Viva el Carnaval!

Marcha — Letra de Amparo BALUARTE
y música de Nicolás Wetzell

Ya llegó Momo con su loca algarabía
y su corte de disfraces y de flores.
¡Viva el amor! ¡viva el placer! ¡viva la orgía!
¡quiero reír! ¡quiero cantar! ¡quiero bailar!
Llegó la hora de Pierrot y Colombina,
del confetti y las alegres serpentinas;
del amor, del champán, de la embriaguez
que nos produce el Carnaval!... (sin igual

¡Viva, viva el Carnaval!
que es la fiesta popular,
Colombinas y Pierrots
ríen y juegan al amor.
En este año el Carnaval
como nunca brillará,
porque reinan Democracia
y Libertad!...

Canción del Carnaval

Marcha — Letra de Amparo Baluarte
y música de Fco. Reyes Pinglo

¡Carnaval de la alegría!
campanitas de cristal,
cascabéles de la risa
que llamándonos están.

Mascaritas bulliciosas
con ojeras de carbón,
colombinas primorosas
y payasos de cartón.

Ilusión de una mirada
que nos sigue con afán;
emoción de una sonrisa
salpicada de champán.

Serpentinas habladoras
que con pícaro intención
nos disparan un piropeo
derechito al corazón!

¡Carnaval de la alegría!
¡Campanitas de cristal!
Vengan todos y cantemos
la Canción del Carnaval!

SECRETO

Vals de AMPARO BALUARTE y F.
Reyes Pinglo, cantado por Jesús Vás-
quez, Delia Vallejos, Yolanda Matos,
Blanquita Torres, Tito Barrera, etc.

En esta tarde triste yo te espero,
tú vendrás hacia mí con tu ternura,
yo te diré lo mucho que te quiero,
oprimiendo tus manos con dulzura.

Porque te quiero, sabes? tú lo ignoras,
el amor en mi pecho está escondido;
las veces q' me has dicho q' me adoras
¿no has notado q' yo me he sonreído?

Sin embargo, tú no has adivinado
el misterio que encierra esa sonrisa;
quiero ocultar lo mucho q' he llorado,
es un sollozo que quiere ser risa.

Tú, sólo tú, aunque parezca extraño,
podrás curar esta secreta herida,
esta herida que me hace tanto daño,
pues simboliza una ilusión perdida.

Tú, con la magia azul de tu ternura,
protegerás mi juventud dolida,
y harás que broten rosas de ventura
en el árbol sombrío de mi vida.

Plenilunio

Pasillo peruano de Amparo Baluarte y Ni-
colás Wetzell, premiado en Nueva York y
grabado en discos, siendo ésta la primera
canción de nuestra predilecta poetisa.

En esta noche de plenilunio,
cálida y bella,
desde muy lejos vengo a cantarte,
mi dulce estrella;
duermen las flores bajo los rayos
de la alba luna,
y también duermen los nubes cisnes
sobre el espacio de la laguna.

Linda sultana de mis encantos,
sal a tu reja,
que por tí vierte mi laúd de oro

(¡Pasa a la página 3)

SONIA

CANCION RUSA DE GRAN EXITO

La nevada estepa siberiana
se cubre con su aspecto abrumador,
no hay sol que consuelo en la mañana
anuncie el nacimiento de una flor.
En una celda casi sepultada
entre la nieve y la desolación,
solloza un presidiario acurrucado
y canta tristemente esta canción:

¡Sonia! ¡Sonia! tus cabellos negros
muchas veces beso con pasión,
en mis sueños que este cruel encierro
vuelve en desesperación.
Sonia, Sonia, flor del Volga, escucha
mis lamentaciones de terror,
antes que la nieve de Siberia
ponga fin a mi pobre vida de dolor.

Una vez pudimos ser dichosos
y fue mi amor tan sólo para ti;
mas ¡ay de mí! en tus ojos misteriosos
el fuego de otro amor yo presentí.
Un día aciago descubrí tu engaño,
en brazos de otro amor yo te encontré;
por odio al hombre que me hacía daño
pensé sólo en vengarme y lo maté...

Sonia, Sonia, etc.

PLENILUNIO—(Viene de la pág. 2)

en triste queja;
ven a mis brazos
y al tierno arrullo de mis canciones
deja que hablen
su dulce idioma los corazones.

Desde muy lejos vengo a cantarte
¡oh mi princesa!
mucho más linda que la alba luna
que ahora nos besa.

Sal y contempla la tibia noche
plena de encanto; (mirarte)
sal, mi sultana, que las estrellas quieren
y el fiel trovero darte su canto.

Dime, mi Amor ...

Tango de Rodolfo Sciammarella y Manuel
Romero, cantado actualmente
en radios y teatros

Al compás dermilon de nuestro tango,
con mis brazos cifando tu cintura,
murmurando mil frases de cariño,
entreviendo mil cielos de ventura.
Yo quisiera saber si hay en
todavía esperanza para mí,
si la ausencia y la distancia no han borra-
el amor que en tus ojos entreví. (do

Dime, mi amor,
dime, mi amor,
si aún me quieres,
si la ausencia no mató tu querer:
si hoy como ayer
puedo creer...
Dime, mi amor,
dime, mi amor,
si aun prefieres mi corazón
que hoy para ti
pengo en mi triste canción.

¡Ay, ay, ay, ay, Aurora!

Canción Brasileña de Moda

Ayer me fui de fiesta con Aurora,
un mundo de promesas le ofrecí,
besé su boca roja de amapola
y loco de pasión le dije así:

Si tú fueras más sincera
¡Ay, ay, ay, Aurora!
cuántas cosas yo te diera.
¡Ay, ay, ay, ay, Aurora!
si por ti de amor yo muero.
¡Ay, ay, ay, ay, Aurora!
no pretendas mi dinero.
Ay, ay, ay, ay, Aurora!
por tu querer yo te daré,
si fiel me das tu amor,
un lindo apartamento
con portero y ascensor.
Si todo nos va bien,
serás tú mi señora,
¡Ay, ay, ay, ay, Aurora!

GRANADA

Canción Española — Letra de Amparo BALUARTE y música de Nicolás Wetzell — Magnífica interpretación de Oscar Alvarado en la inauguración de «Radio Mundial»

Granada, la de los Reyes Moros,
tierra de poesía, de misterio y pasión;
tu Alhambra, sueña con los tesoros
que arrebatóle un día, del Moro la traición.

Granada, en tus rejas morunas
hay fiesta de claveles, argentados de luz,
la Luna, brilla en los jasmínos
y hay fulgor de luceros, bajo tu cielo azul.

Granada, Sultana de mis amores,
manejo de frescas flores,
ardiente gitana de mi corazón,
eres mi ilusión

Tus rosas, Granada, divina mora,
trozos son de la aurora,
y estrellas preciosas
para tu mantón!...

MI RETORNO

Vals — Letra y música de Pedro Espinel
Éxito de Jesús Vásquez, Clara Aguilar,
Hnas. Palacios, Juan Ríos y las Nortecitas

Hastiado de la vida, buscando consuelo,
retorno nuevamente al sitio que dejé,
cual ave solitaria que tras de su vuelo
gusta del arroyuelo para calmar su sed.

He recorrido mares sediento de gloria,
tentando a la ventura he suspirado amor
y más de un desengaño he escrito yo en mi historia
con sangre de mis venas, sin demostrar dolor.

La nostalgia infinita me trae nuevamente
al sitio donde antes me supo cobijar
recuerdos en bandadas acuden a mi mente,
las épocas pasadas desfilan sin cesar.

¡Oh! suelo tan bendito, pedazo de mi vida,
mi alma está conmovida de nuevo al retornar;
azota mis mejillas la brisa mañanera,
mis horas de bohemia hoy vengo a disipar.

NUESTRA PORTADA

Con la mayor satisfacción «El Cancionero de Lima» se honra en engalanar la portada de la presente edición, con la preciosa foto de nuestra queridísima colaboradora, señorita Amparo Baluarte, la destacada poetisa nacional que, con entusiasta y plausible tesón, propugna denodadamente por la dignificación de la letra de nuestra música criolla.

Nuestra distinguida colega, que es muy joven aun, es autora de varios éxitos de indiscutible mérito, como lo saben nuestros cultos y amables lectores.

El viejo Jilguerillo

Vals oriollo de la Guardia Cochocha
Del repertorio de María Jiménez
y La Limeñita

Noches que enlutan el alma,
tardes que hacen soñar;
sentimiento de jilguero
son los que voy a cantar.

Dichoso jilguerillo
de alegres retoros,
vuelas de rama en rama
sin soñar ni esperar;
que allá en tu paraíso
de arbustos y rosales,
por años transcurridos
te fueran a olvidar.

No vives resentido
porque ella ya no escucha
ese tu dulce canto
desde el amanecer.

¡Oh! viejo jilguerillo
escucha y ten paciencia
que el estilo moderno
no debes aprender.

Colaboración de M. Sifuentes V.

CANCIONES DE EDUARDO MARQUEZ TALLEDO

Envío de nuestro colaborador Miguel Sifuentes Vásquez

SERAFINA

Vals Criollo de Eduardo Márquez Talledo, dedicado por su autor con admiración a la genial poetisa peruana Srta. Serafina Quinteras — Exito de los mejores cantantes criollos

¡Oh! romántica musa limeña,
luz y gloria de nuestra ciudad,
yo te nombro por linda y por buena
Princesa del Reino de la Caridad.

Alma de mi pueblo ¡oh! musa limeña,
legítimo orgullo de mi gran ciudad;
musa de mi tierra, tu canto divino
hará eco glorioso en la eternidad.

¡Misionera del alma de mi pueblo!
vida y honra de nuestra canción,
yo quisiera llevar a tu reino
la voz dolorida de mi corazón.

NELLY

Polka Criolla. — Letra de Serafina Quinteras y música de Eduardo Márquez Talledo. — Exito de Tito Barrera en Radio Callao con el trío de cuerdas: García-Barrera-Rojas

Perla rosada, copo de nieve,
susurro leve del manantial,
beso de brisa, nube dorada,
rosa encarnada de mi resal.

En tus mejillas hay primaveras
y en tus ojeras lilas en flor,
y en la penumbra de tus pestañas
brillan extrañas luces de amor.

Linda muñeca, buena y graciosa,
piedra preciosa de mi Perú,
nadie te iguala, muñeca mía,
nadie podría ser como tú.

La luna me ha dicho

Vals canción. — Letra de San Bito y música de Eduardo Márquez Talledo
Estreno de Yolanda Matos

Musiquita dulce de mi fantasía,
precioso juguete de música y luz,
eres en las notas de mi poesía
la dulce princesa de mi sueño azul.

Tejiste quimeras, forjaste ilusiones,
le diste a mi vida su primer amor,
vives en las noches de mis desolaciones
como iluminando mi oscuro rincón.

La luna me ha dicho q' vendrás un día,
precioso juguete de música y luz
y verás entonces en mi poesía
la dulce princesa de mi sueño azul.

Por la Alameda

Polka Criolla de Eduardo Márquez Talledo — Gran éxito de Yolanda Matos

Ayer muy oronda te vi en la alameda
paseando del brazo con otro galán.
Para qué negarlo! Me dio mucha pena
ver que te lucías con un haragán.
¿Qué estabas huschafa? Para qué decirlo.
¡Eras una tienda en realización!
Pero te creías la Venus de Milo
y te zarandeabas como un acordeón.

¡Gracias a Dios que descansé
del resaca, de tu canción!
«Llévame aquí», «Llévame allá»,
«yo palabreo a mi mamá».
¡Gracias a Dios que libérté,
ahora vivo sin preocupación.

No te digo nada de tu acompañante,
parecía un arco de tocar violín,
que se deslizaba con compás andante
haciendo «piruetas» sobre un «adequín».
No puedo dudarlo que estaba borracho
con mi «cuarto de hora», me dije al pensar
q' en tiempos pasados con tal mamarracho
por calles y plazas solía pasear.

Currundengo

¡A dónde irás que más valgas!

Tondero de Aleides Carreño,
estrenado por Jesús Vásquez

En Trujillo nació Dios,
San Pedro nació en Ascope,
la Virgen María en Chosepe
y en Laredo nació yo.

Por eso cuando me ausento
mi chinachola me grita:

¡A dónde irás que más valgas.

Currundengo, ya has de venir,
currundengo, ya has de volver;
sin tu china no has de vivir,
tus jalas no has de comer.

Por eso, cuando me ausento
mi chinachola me grita:

¡A dónde irás que más valgas!

Currundengo, ya has de extrañar
tu cabrito con rico ají,
tu tondero no has de bailar
cuando lejos estés de aquí.

Quiero verte una vez más

Tango nuevamente en moda

Tarde que me invita a conversar
con los recuerdos,
pena de esperarte y de llorar
en este encierro;
tanto en mi amargura te busqué
sin encontrarte

¡Cuándo, cuándo, vida, moriré
para olvidarte!

Quiero verte una vez más,
amada mía...

y extasiarme en el mirar
de tus pupilas...

Quiero verte una vez más,
aunque me digas

que ya todo terminó,

y es inútil remover
las cenizas del amor

Quiero verte una vez más...

Estoy tan triste

que no puedo recordar

FRENESI

Canción de moda Creación de Pedro Vargas

Bésame tú a mí,
bésame igual que mi boca te besó,
dame el frenesí
que mi locura te dio.

Quién si no fui yo
pudo enseñarte el camino del amor,
muerta mi altivez
cuando mi orgullo redó a tus pies

Quiero que vivas sólo para mí
y que tú vayas por donde yo voy,
para que mi alma sea no más de ti,
bésame con frenesí...

Dame la luz que tiene tu mirar
y la ansiedad que entre tus labios vi:
esa locura de vivir y amar
que es más que amor: frenesí.

Hay en el beso que te di
alma, piedad, corazón;
dime que sabes tú sentir
lo mismo que siento yo.

Quiero que vivas sólo para mí
y que tú vayas por donde yo voy,
para que mi alma sea no más de ti,
bésame con frenesí... (bis)

 **METODO PRACTICO**
de Bailes Modernos. Para
aprender a bailar sin profes-
or-- Precio: 4 soles -- Venta
Lib. Ledesma, Virreina 461.

por qué te fuiste...

Quiero verte una vez más,
y en mi agonía
un alivio sentiré
y olvidado en un rincón
más tranquilo moriré.

Noche que consigues envolver
mis pensamientos,
quejas que buscando nuestro ayer
las llevó el viento:
sangre que ha vertido el corazón
al evocar,
fiebre que me abrasa la razón
sin olvidarte.

Bendición de una madre

Vals de moda — De Abelardo Carmona
 Exito de Jesús Vázquez, Rosita
 Contreras, etc., etc.

Una madre de canas muy blancas
 tristemente en su cuatito lloraba
 al leer la triste carta del hijo
 que en la frontera se encontraba.

No llores, madrecita,
 no aumentes más mi pena
 que no es ninguna condena
 el servir a la Patria.

Mándame tu bendición de madre cariñosa
 y con un beso se despedía la carta.

Bandera, bandera peruana,
 hoy te doy el sacrificio de mi alma,
 que al bendecir yo a mi hijo
 triunfa las armas peruanas.

Ilusión de Carnaval

Polka. — Letra y música de Luis Espinosa
 Llegó la hora de jugar el Carnaval
 y las parejas están listas a bailar,
 y bailaremos al rededor de este salón
 esta canción que hace recordar:
 Llegó la hora de jugar el Carnaval,
 la muchachada está loca por bailar
 y las guitarras están listas a tosar
 esta canción de Carnaval que cantaré.

Ahora es que yo recuerdo
 que es tesoro el Carnaval,
 donde se aprende a flirtear
 con esta pieza musical

Vamos, muchachas perfumadas,
 oimbreadas y llenas de ilusión,
 todos en conjunto a bailar
 al rededor de este salón.

Establecimiento Musical y Editorial: Laureano Martínez

— Jirón Puno 381 (Gallinazos) —
 Venta de música para piano; boqui-
 llas de: Saxofón, clarinete y tenor;
 violines, guitarras, arcos y toda cla-
 se de accesorios. Alquila pianos, ba-
 terías y Orquestas. — Teléf. 31218

Canción del Carnaval

Marcha — Letra y música de Mi-
 guel Sifuentes Vázquez

Al son de esta rancherita
 jubilosa y bonita,
 salgen todos a bailar
 por el día del Carnaval.
 Todos con su parejita
 den una vueltecita,
 que bailando en gentío
 van a estar en amorío.

Así... así... así...
 todos a gozar,
 todos a reír
 del alegre Carnaval.

Ja... ja... ja...
 esa pareja...
 me causa hilaridad
 que no se deja...

¡Viva la orgía!
 ¡Viva la alegría
 de esta fiesta
 CARNAVALESCA!

A todos hago bailar

Marcha de Carnaval de Simón Salas

Carnaval, día de gusto
 sin comparación,
 ese gran día lleno de júbilo
 que en esta fiesta cantan de emoción.

Ricos y pobres se olvidan lo que son,
 vestidos de gala bailan a un mismo son
 esperando el cortejo de Ne Carnavalén,
 alegrías, risas una revolución.

Todos olvidan los trabajos,
 todos olvidan sus tristezas,
 hombres vestidos de payasos
 y las mujeres vestidas de princesas.

Tres días de fiestones jugando sin cesar
 contemplando las finanzas sin dinero q'ges.
 llega el cuarto día para al fin rematar (tar;
 enterrando al pobre viejo q' alegría supedar

Capillos para Bautizo, buenos
 baratos, Imp. Ledesma, Virreina 461

Para ti es mi canción

Nuevo Vals Criollo—Letra y música de
LAURIBANO MARTINEZ SMART
Creación de Alberto Mecklemburg

Por todos tus encantos, mujer hechicera,
eres en Sudamérica, tú la primera;
mujercita peruana, eres la inspiración
de todos los poetas de nuestra nación.
Por eso es que al mirarte, siempre zalamera,
me llevas por regiones de dulce quimera.
Mujercita peruana, me llenas de emoción,
por eso es que te canto con fiel devoción.

Es a ti,
mujercita gentil,
a quien brindo febril
mis canciones.
Para ti,
que engalanas
a esta tierra
que te vio nacer.

Linda flor,
perfumada de abril
que tu aroma sutil
embelesa...
al cantor,
al poeta.
¡Oh, mujer,
vales todo un Perú!



CUMPLEAÑOS

La Sra. Juanita Guzmán García, con motivo de su cumpleaños, el 2 del pto. mes ofreció en su residencia de Barranco a sus amiguitas y relaciones sociales, un baile que se prolongara hasta las primeras horas de la madrugada. Actuó la orquesta «Universal» que dirige el maestro César Iriarte.

Despechada

Bolero de Lorenzo Humberto Soto
mayor, estrenado con gran éxito
por el tenor de la voz de seda Oscar
de Alverado, acompañado por el
maestro cubano Pedro Justis

Tú dirás,
que jamás
me has querido...
Yo sé bien
que esa no es
la verdad...
Que de ti
pasatiempo
yo he sido...
Que conmigo
no te vas
a casar...
Yo sé bien
que el despecho
es en tu vivir
arma blanca
que la esgrimas
contra mí...
Vivirás
siempre igual
y mañana...
moribunda
también en tu lecho
lo mismo dirás.

Colaboración de M. Sifuentes V.

HISTORIA DEL ARTE

EN TODOS LOS TIEMPOS Y PUEBLOS
POR KARL WOERMANN

Esta obra monumental se compone
de 6 tomos elegantísimamente em-
pastados en la mejor tela inglesa,
con grandes dorados y el papel más
fino—Contiene 6000 fotografías

Esta gran obra se vende al precio de
deseos—que es casi regala-
da hoy día—en la Imp. y Librería
LEDESMA, Virreina 461, Lima