

Recivi el Oficio de V.E. de fecha del 11. del corriente so-
 lo ayer a las una del dia relativo a mi determinacion de
 mandar un Emisario de mi confianza a la Capital del
 Brasil, en que a pesar de mi categorica contestacion
 a la Diputacion de este Ill.^{mo} Cuerpo reincide en la
 misma idea de representarme sobre un particular en
 que no le he hecho consejo, que no es de su recinto,
 y de cuyo alto y combinado motivo solo debo dar
 cuenta a la Magestad que representa y me tiene
 delegada sus facultades: por tanto prevengo a V.E.
 que obrare arreglado a mis ideas sobre la materia
 y al decoro de la (de la) Dignidad que exerceo.

Despues de haberme expresado como
 Virrey ahora quiero hablar a V.E. como Amigo viés-
 citandote un cuentecito al caso: En la famosa Ca-
 pital del Mundo y el centro de las bellas Artes
 la gran Roma es de practica constante que en
 cierto dia del año los Artistas exponen al Publico
 sus obras, tanto para excitar la emulation como
 para someterlas a la critica y censura de los de-
 mas Profesores; uno de estos famosos emulos de
 Apolo presento un Lienzo con una Figura heroy-
 ca que causaba la admiracion de todo el Mundo
 quien le atribuia la preferencia sobre todas las de-
 mas obras que concurriran al premio del aplauso
 general, el Artista escondido detras del Lienzo se
 regocijaba de oir las alabanzas de su obra quan-
 do oye una voz bronca que profusio la expresion
 siguiente vahientes tantos son Vnos de prodigan

Tantos elogios á una produccion defectuosa: Almas la
atencion de todos semejante aclamacion y mucho mas
del pobre Autor que salio desprovisto de su entendido
pensando tropezar con un Profesor mejor que el fues
aunque de humilde trase le inspiró temor por aquello
que deba de una mala Capa suele habex un buen bebedor
y le preguntó sumo que defecto hallaba en su Dibujo,
y el critico le respondió ufano que el cabrado de la figu-
-ra era malo y que solo decia un Maestro que se las apar-
-taba con el mas pintado de Roma examinó el Pintor
su obra y convino en su juicio, recogió su Lienzo y vu-
-elto á un Cather en quatro pinceladas emmendo su de-
-fecto á la perfeccion y al dia siguiente la volvió á mani-
-festar al Publico, uno de los primeros concurrentes fue
el Maestro reparador el que no pudo negar que un
cabrado suyo no podria ser mas perfecto pero ingreido
con su pequeno triunfo quixo poner faltas en la elegan-
-te proporcion de la Figura, y su colorido pero el Artista
enfadado le replicó tu entenderás mejor que yo de
cabrado pero en mi arte seas un topo. De este caso hago
la aplicacion siguiente en todos las cosas pertenecien-
-tes al buen orden, politica, abasto, fomento de las Artes,
progras de la industria, comercio, navegacion, agricul-
-tura y todas ideas patrióticas na tendremos mas q.
un placer y me hallará N.E. muy dispuesto á adop-
-tar mis miras por activa y por pasiva, pero en
los de alto Gobierno y materias de Estado me reservo
el obrar conforme mis limitadas. conocimientos me in-
-spiren, pero sin apartarme en un punto de la emer-
-gida, decoro y dignidad que corresponde á mi empleo
como me expusé en el parrafo primero. Dios que es
N.E. m. a. B. Ay. y Junio 15. de 1808. muy Mte
y muy fiel su mo. familia de B. Ay.

Es copia.

Lienzo



