

Y de la inocente esposa
en el alma, cruel quebranto
y luto y amargo llanto
y soledad angustiosa.

III

Epilogo. Amplio partido
para discursos y cuentos.
Breves, fugaces lamentos.
Después.... ¡Silencio y olvido!

Lima,—1899.

E. I. M.

Nota.—Esta composición ha sido es-
crita con motivo del duelo Porras Cam-
po Plafa.

Si no nos equivocamos las iniciales
E. I. M. corresponden al nombre del
señor Emilio Isaac Márquez.

"La Bolsa"

Aleg — 3 Mayo
1899

El talento

Sobre el talento dice, con sobra-
da razón y amargura, en una *Cró-
nica Madrileña*, Juan Pérez de Gus-
mán:

«¡El talento! ¡El arte! ¡Las letras!
¡Qué siglo para el talento!
¡Usa Zamácola, Larra, Larraing,
Susillo Lengua..... se suicidan!
¡Espronceda se ve condenado a
la desesperación!
¡Moratín, Meléndez Valdéz, Mau-
ry, Silveira, Mora, Enrique Gil.....
¡la nostalgia de la patria ausente!
¡el mayor número de ellos proscri-
tos!....

¡Fernán Gonzalo Morón, Javier
Ramírez, Pepe Placón, Tablao....
locos!

¡Ríos Rosas, Cos Gayón.... po-

bres!

¡Zorrilla.... mantenido de pen-
siones y limosnas!

¡Herzenbauch.... sin hallar un
editor que le grabase unos muñe-
cos para el libro de sus *Fábulas*!
¡Los muñecos que hoy obtiene
cualquier desconocido principian-
tal!

¡Selgas.... eternamente esclavo
de su averiada indumentaria!

¡Y toda la serie de los afortuna-
dos, desde Martínez de la Rosa a
Campoamor y Núñez de Arce, co-
bizados al manto de la política....
para no perecer de necesidades!

¡El talento! ¡El talento en esta
patria ingrata! ¡El talento!....
¡Maldito sea el talento!.....

En el Perú el talento se inventa
y es obsequial!

El mejor es el inútil.

—Oh! Fúlano un gran talento!

—Pero que ha hecho!

—Na! Pero es un gran talento!

Y se forman sociedades de slo-
gos mutuos.

Viene el momento de la prueba,
y Zas! cataplú, candelá!....

"La Opinion Nacional"

Lima 3 Mayo
1899

Interneta Mágica

*Pensamiento — "Querer olvidar
a cualquiera, es pensar
en él."*