

2.º Corp.!

Corpo de Granad.

GM-EJ 1

CAJ 131

DOC 36

Fol. 59

C.º D. Mariano Abalo hijo de Andres y de Juana
pexer natural de Lampa correg^{to} de id. para
al corp. militar aguarde sus dolencia
y llevo los papeles de Veituario q. al respald
se expresan fecha 10. de Abril de 1824

Notada

Mario

Ramon de Mazar

18

N^o
Vittorio

Caracra azul . . . 1

pent. d . . . 1

Caracra . . . 1

Caracra . . . 1

[Signature]

El pifano Felipe Tabuada hijo de Carlos y ad-
 Antonio Morcoso natural de Chuguisaca coneg-
 del mismo para al corp. militar de esta en
 curante su dolencia y Meon las prendas de
 Vestuario q. al repulso se expresan - Cusco lo de
 abril de 1824.

Ramon de Moya
 B

Anotada
 Morcoso
 B

Vermore

Casaca azul . . . 1
Pant. id. . . 1
Camisa . . . 1
Cachucha . . . 1

[Signature]

[Signature]

2º Supl.

Comp^a de Grand 3

Ramon Oliveras hijo de David y de
Josefa Inco natural de Macanú, correg.
de Lampa para al corp.^l auxiliar su
deleminay y lleva las prendas de Vestuario q
al respectivo se expresan. Curco 14 de Abril
de 1824

Ramon Oliveras
B. F.

Anotada

Homo
B.

Wazgo
B.

Veronica

Calaca oblance . . . 1
Pant. exuber . . . 1
Cervina 1
Cachucha 1

04
Imp!

Comp^a de Granad^a

4

Marcos Caberga hijo de Fran^{co} y de Juliana
Pamirer natural de la Hacienda de Marcos congo-
de Acovamea, para alhoip! Militar a curarse
sus dolencia y lleva las prendas de Vestuario q^e
al respaldo se expresan - Cusco 22 de Abril de 1824.

Ramon A. Masad



Anotada

Monro



11
Quarzo

pent. arules -

capaca id -

Comu'ed -

Canthuched -

20 Imp!

Comp^a de Granas 5

020 Mariano Bracam te sup^o de Simon y de
Maria Simon not^e de quilla congo congo te
cochocano para alhoq^o. Seúlora aqurase
su deenicy y lleva las prendas de Vestuario q^l
alhoq^o se expresan. Curco 30 de Abril
de 1824

Ramon de la Cruz
C.F.

Anotado
Monco
E

Murgo
E

Camilla - - - - - 1
Pent. ap. utel - - - - - 1
Constitution - - - - - 1

Camilla - - - - - 1

Imp.

Comp.^a de Granas. 6

Gregorio quispe hijo de Manuelino y de Catalina
Guamca natural de Vicos convec. de furto
para al hosp^l Militar en Arequipa sus dolencias
y lleva las prendas q^l al respecto se expresan
Caracas 30 de Abril de 1824

Ramon de Arellano

J. F.

Murga

Anotada

Monro

[Signature]

Notations

Carmit'ca

Pont. arules

Carbucha

Andrés Valencio hijo de Pedro y de Juana Romero
 natural de la ciudad de Santiago convec. de Santo.
 fee en carta firmada para el hosp. Militar
 aguarando sus dolencias y llevo las prendas de
 Vestuario q.^e al respectivo se expresan. Cuzco 30 de
 Abril de 1824

Ramon e Iradi

Ante mi

Mons.

Murgas

Vertuani

Chap. to Blom. - - - - -

Jan. 1. 1814 - - - - -

Can. 1. 1814 - - - - -

Can. 1. 1814 - - - - -

Q.^o Batallon Inf.^{te} Alejandro 8^{va} Compañia

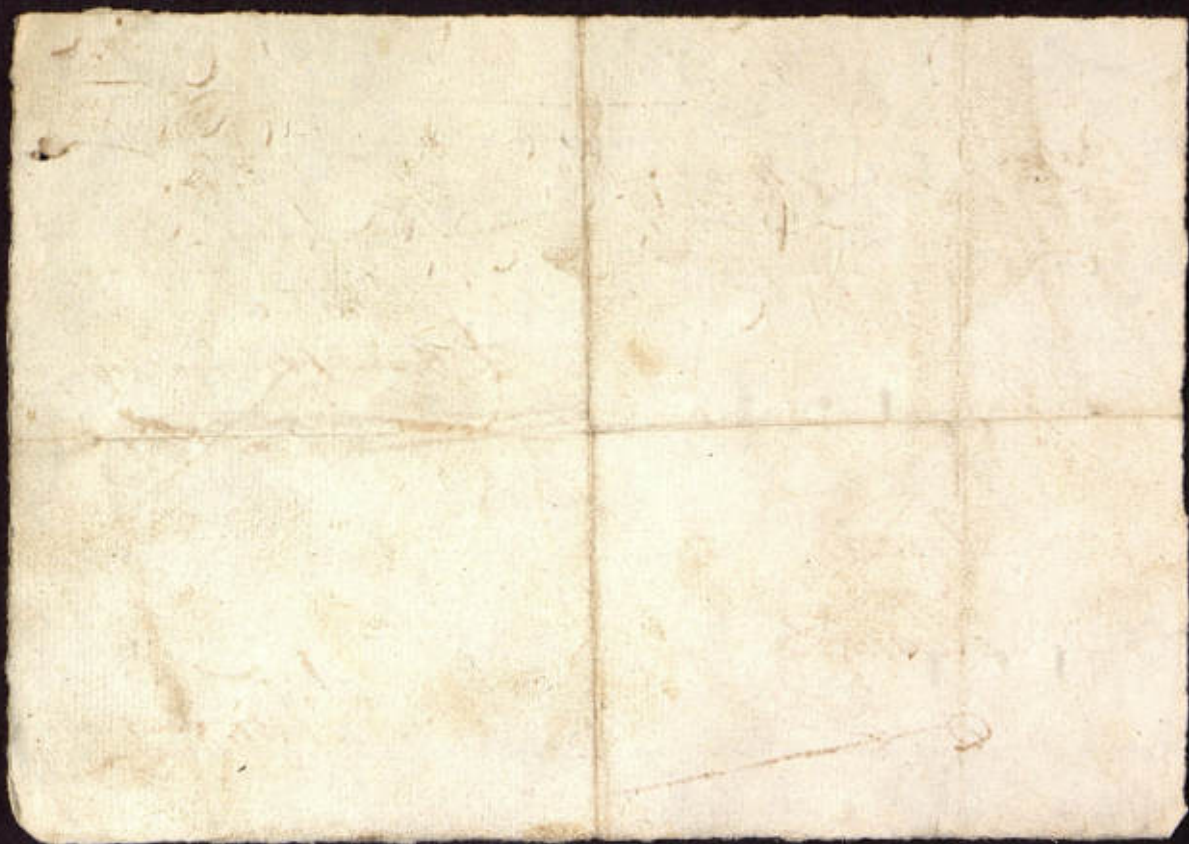
Boleta.

Fran.^{co} Mariano hijo de Venancio y de Melchora
Vilca Natural de Santiago Concej.^{al} de Puno
pasa al Hosp.^{al} de esta Ciudad a curarse de su
Malez. - Curas 13 de Ab.^{il} de 1824 -

Domingo Indaco

Notada
y
Moro

Mungar



2. Batallon Ympul Alejandro

1.ª Comp. 9

Eusebio Vega hijo de Jose y de Juana Vargas
Natural de Lora Concejunt. de la Paz para
al Hosp. de esta Ciudad a curar de su Enferme-
dades = Curas 4. de Feb. de 1824 =

Don Manuel Antonio

Ante

Manuel

Munoz

Wm. L. G. 1840

Jo. V. arañon Imp. Alexander ... 100 Compo 10

Franc. Velasco Reg. de Fomaz y de Ind. no conocida
Natural de Santo Domingo Cap. y univ. de S. Juan
Para el Hosp. de esta Ciudad a Curar de su
dolencia Curio de Feb. de 1624-

Ind. no conocida
Ind. no conocida

Domingo Arce

Anotado
Monseñor

Wingaz

Gomingo y El Dia de Kerici al contenido de la bu
ya el enf? Mayor *S*
V

2^o Batallón Int. Alfonso 1^o Com. 11

Medal cordero y de Tomas y de Piteca. Juntos natural
de Jaraguá corregido de T. Pasa al H. P. de la ciudad
hacemos de sus volon. y en calidad de P. de C. de C.
7 de Feb. de 22.

Domingo Pineda

anotada

Monu

22

Wingaz

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or address, including the word "London" and "No. 10".

Handwritten text in the middle left section, possibly a name or title.

Handwritten text in the bottom right section, possibly a signature or name.

Handwritten text in the bottom left section, possibly a signature or name.

2.º Imp. Alexand.

1.º Comp. 12.

Haca al horpt. de esta Ciudad o Curaca
de sus enfermedades el S.º de D.º, Y.
D.º. Spancho, hijo de J.º, y de Fran
cisco Quipe, Natur. de Tucuman, Curaca
gimiente de Lampaz; y sea en Calidad de
Fisco. Curco 11 de Abril de 1824.

Quotada
Atto. 1824

Domingo Andue.
Murgu

[illegible]

2º Batallon Grap! Alejandro

13

1º Campo

Juan Jimenez hijo de Cristobal y de Lorenza Alon-
sez Jimenez de Cocha de Arroyo. Conseguinte de la
para el Hosp! de esta Ciudad a Charge de su
Volencia Curro 13 de Oct. de 1824 =

Domingo Jimenez

Amotada

Alonso

Munoz



20 Batallas yorgel Alexander 14 1^o Compo

Jos. Fragon ygo de Man. y de Caralino. Alexander
Natural de Corhabamba Concej. de la P. de
al Rorgel & esta Ciudad acusados de ray Encomendas.
C. de 16 de A. de 1821 =

Domingo Arnes J
Encomenda
Momo

Handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words are difficult to decipher but appear to include "C...", "P...", and "C...".

Handwritten text, possibly a signature or a heading, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words are difficult to decipher but appear to include "C..." and "P...".

Handwritten text, possibly a signature or a heading, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words are difficult to decipher but appear to include "C..." and "P...".

20. Paration Ymp. Fernando 15 de Europa

Maná Juanco hijo de Fomay y de Fran.
Gonzalez Natural de Tamaul. Calle Concepción.
de Jumo para al Hosp. de esta Ciudad a
curarse de su enfermedad. Curco 18 de
de 1824 =

Doningor Induce

Anotada

Mons. G.

A close-up of a handwritten document, likely a letter or manuscript, showing several lines of cursive script. The ink is dark brown or black, and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. There are some dark spots and smudges on the paper, particularly on the left side.

2.^a Basallan Simplicio Mariano 1.^o Comp, 16

2.^a 2.^a Pedro Llenca y de Jose y de Ana Maria
nacional de Herencia correjo de, para al fto
p. de la ciudad a curar de sus dolencias =
cerco de de 1822,

Domingo Andres

Autada

Maria

1. The first part of the paper is a list of names of the persons who have been
 2. named in the report of the committee on the subject of the proposed
 3. amendment to the constitution of the State of New York. The names are
 4. as follows:

This is a close-up photograph of a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges. A small, dark, irregular mark is visible near the top left corner. The overall tone is warm and off-white.

2.^o Inf.^o Alejandro

2.^o Comp.^a 17

Soldado Pedro Almon hijo de Man.^o y de Petrona Cayraña
fiscal de Mangoro de D. Pascual h.º p.^o de Estaplasa Murasce
de Suamales y Heba Lasprendas de bituario que al Resguardo se
expresan Cusco 5 de Abril de 1824.

Pedro Pantoja

Auctada
Mano G

Mirages Medico
del Batallon

[Faint, illegible handwriting across the top half of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Handwritten signature or name in the bottom right corner, possibly "David".]

2.º Iny, Mex, 2.º

2.º Iny, 18

para el Iny, desta ciudad el 1.º de
dado de mi Compa, Augustin Cordoba hijo
de Casimiro y de Juana Rojas natural de Santa
crus de la Nueva Com. de mi Com. y de la
Ves para el 2.º de Iny, q.º al respecto de

de las caprasan Cusco. 9 de Ab. 1824

de la base
de la base

por el Iny

anotada

Mouo

Munoz Méndez

del Bata de la

Donations -

1

May 1st -

1

Total -

2

Ymp. P. Mex. 10

19 Va Comp. a

Daso al hosp. de esta Ciudad
el sábado 11 mi Comp. a Curas Cam
arros hijo de Casimiro y el pariente Agui
co natural de Huamachiz Coatepec
para curar su enfermedad curas
13 de Feb. 1824

Quelasa

Alonso

Febr. 1824

Mingo



Imp! Mexico

2.º Temp.

20

Asa.

para al hosp! militar de esta Ciudad
el soldo y mi Compa Tomas Romero
hijo de J. de S. y de Melchora seaba natural
de Guamaní. Coe. to del mismo a cargo
su enfermedad Curso 12.º de Feb. de 224

Amotasa

Mouo

Pedro Plante

Wingo

John H. H.

John H. H.

My dear Sir,
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the 10th
inst. and in reply to inform you
that the same has been forwarded
to the proper authorities for their
consideration.

Yours faithfully,
John H. H.

John H. H.

2.^o Imp.^o Mex.^o

7.^o Comp.^o 21

Baja.

para el hosp.^o militar a esta ciudad
el co. p.^o y mi Comp.^o Mar.^o Don Jo.^o
y Rafael y el Josefa Luna natural
del Curio Contr.^o del mismo a curar
su enfermedad Curio M.^o P.^o 124

Ante
Mons.^o



Don Juan

Margay

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is mirrored across the center fold, suggesting it was written on both sides of the paper. The ink is dark and the paper is aged and stained.

Handwritten signature or name, possibly "D. H. H.", enclosed within a decorative oval border. The signature is written in a stylized cursive script.

2º Hosp! Mexo,

2ª Comp^a 22

Paseo al Hosp! Militar de esta Ciudad
el 10 de Mayo de mi Com^{da} Mac^o Salcedo hijo de
Julian y de Teresa Papias natural de San
Juan de Lirio de Coahuila, to de el mismo Cusco

Notas 18 de Mayo de 824

Salcedo
hijo

Pedro Papias

Ante
Mons^o
[Signature]

My dear

I have just received your letter of the 10th inst. and am glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present.

Yours truly,
John Smith

Enclosed
find
a few lines

1^o Imp! Mex^o

2^o Comp^a 23

pasos al Hosp! Militar en esta Ciudad
el 18^o de mi Compa^{ña} Juan Acuña
es Ma^o y es Am^o de la natural en
San Juan de Lucanas Corac^{to} del mismo
a causa su enfermedad que 18 de M^o
de 824

1824
al^o sin
pas

Quotada

Thoma

London

My dear Sir
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the 11th
inst. in relation to the
affairs of the Bank of England
and am glad to hear that
you are well.

Yours faithfully
J. B. Esq.

11th Nov 1840

para el hosp^l militar en esta ciudad
 el 1880 y mi Comp^o Juan^o Chaves hijo
 y ped^o y el Dionisio Canque natural de
 Farabuco concurro a Chaguisacas a curar en
 un ferretería de Luis y el M^o de 1884.

José Vint

*Antonia
 Muro*

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on aged, stained paper. The text is arranged in several lines across the top half of the page, with some words appearing to be "Dear Sir", "I have", "received", "your", "letter", "of", "the", "10th", "inst.", "and", "in", "reply", "to", "inform", "you", "that", "the", "same", "has", "been", "forwarded", "to", "the", "proper", "authorities", "for", "their", "consideration.", "I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
[Signature]

Quero al hospital militar de esta Ciudad
 el soldado de mi Comp^a Lorenzo Balder Hijo
 de Juan y de Nordera Causa natural de
 San Anton Coahuila y de transar a causa
 de enfermedad Curas 71 de M^o de 824.

Ante
 Mando


Pedro Vint


17th Nov 1791

My dear Sir

I have the pleasure to inform you
that the same has been received
and is now in the hands of the
proper authorities for their consideration
and I am sure they will be
very favourable to you.

Yours faithfully
James Oglethorpe

Vm P. M. H. P.

3.^a Am. P. 26

Quero al H. P. el Sold. Ruben Jacuimar y
Jose Eugenio y de Rafaela Yairui Ma
lural P.^a Juan de Costa bamba Cruz. de
de y llobo la y rend. de Ber. to y Cal mas
Paldo / es y resar, Curco 1.^o de Abril de
1884

Motasa
Momo

Co
Fran. Mera

Manguez Meris
al Bata Mor.

Cong.	-	-	-	-
Magg.	-	-	-	-
Vin Hs.	-	-	-	-
Eumiger	-	-	-	-
Manan	-	-	-	-
				<u>Qtd. 1-5</u>

Vm P^o Mex^o

27 3.^a Em P^o

Para el H^o P^o el Sold^o Juan Pineda y Jo^{se}
Bautista Pannuelo Justinao Mat^o de
el Marid Arreg^o de Probando y Hebdas
y un d^o de Ber^o y otros p^o de la p^o xian
Cus Co 1.^o de Abril de 1874

Antada
Mon^o
R

Lo
Juan Pineda

Munoz Medico
del Pata Mon

Boxes of	1
Phagja	1
Sponts	1
Laminas	1
Mantles	1
Total	5

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Visible fragments include:
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...
... of the ...

Handwritten signature or name, possibly "Morgan", written in cursive script. The signature is large and stylized, with a prominent loop and flourish.

Handwritten text, possibly a date or a small note, written in cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Visible fragments include:
...
...
...

20^o Vm P. Mex.^o

29 3^o Cms. F.

Y para el H. F. el Sr. D. Juan Pablos y/o
de Pedro y de Maria de N. inter. Nat. del
Cm. Co. Cms. to de Vm. Hecho las p. r. d.
de Dest. q. al mes p. d. de test. p. r. ar
Cm. Co. 1/2 de Ab. de 1821

Nota
Exceclto,

Notaria
Antonio

Lo
Juan. Pablos

Munoz

V.º Vnif.º Mex.º

E.º Campa
30

Spañallos P.º L.º L.º Cay.º Bernan
del y Joac.º Jor.º y de Mariaº Jor.º
Nat.º del Curto Correg.º
y lleba la p.º un.º de Best.º q.º al
res p.º de la p.º de Curto 21
Peto
preclute.º de No.º de 1826

Anotada

Mano

Joan.º Vnif.º

Chang - 1
Pan - 1

Commiss - 1
Sond of - 1

Mant - 1

Real - 5

V. Vm. f. Alex.

31 3.^o Com. f.

• Y para althor f. el sold. Serrano Simón
y Jo. de Jose y de Maria Sord no
f. del Cur. Co. Correg.^{to} de P. Cur. Co.
25 de Ab. de 1826.

Notas

Ex. re. Cluta.

Anotada

Mouo

co g. d. r.
Fran. Obispo

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The script is cursive and includes several lines of text, though it is difficult to decipher due to the angle and fading. Some legible fragments include "I am", "to be", and "the".

Handwritten signature or name, possibly "John Smith", written in a large, flowing cursive script.

Handwritten signature or name, possibly "John Smith", written in a large, flowing cursive script.

2.^o Imp. Alex.^o

32 3.^o Com. P.^o

para altho P. el Sold.^o Bautolo Emborj
y Jose Man. y de Maria Emborj
Nat. de Saman Correp.^o de Puno
Vileba ladpuno. de Best. q. alixen
palo sedpunan Cusco 28^o
Ab. de 1784

oto
ne Auto,

Jo
Man. Poreo

Anolasa
Atomo

Chad's	-	-	-	-
Spencer's	-	-	-	-
Carrie's	-	-	-	-
Sumner	-	-	-	-
Laport	-	-	-	-
Mum	-	-	-	-
<u>to</u>	<u>the</u>	<u>6</u>		

Mr. P. Mex.

33 3.^a Am. F.

Para altes. P. el L. G. V. de junio 9^o
y Jo. de Julian y de Atencio Molino
nat. de la par. Arreg. to de 4^o. Hebo
las prend. de Ber. g. al xres. paldo
se presen. Cur Co 28 de Ab. de 1824

tr
Piego,

Co
Fran. Morero

Antea

Atomo

Chas. H. ...
Esq. ...
Merritt ...
Esq. ...
Oct 15

Donde ¹ Alexander

El Contador 34

Bernardo Surriga hijo de ysidro y de barto
la Amado natural del Curlo con suimiento de
gr. Para al H. de esta Ciudad a curarse de
sus dolencias y Heber las suen. y al Her. Valde se
En su casa Curlo 14 de Ab. de 1624

Valde Valde

Andrade

Alonso

Murgo

Carried
Chas. 100 - 1

total 3

100

100

Ympo. Alejandro

la Comp. 35

Dado al Sr. J. Militas de esta Ciudad acausado
sus dolencias el soldado Pedro Mamani, hijo de
Mariano, y de Manuela Choque, natural de
la Haza, con reg. to. en Jo, y lleva las prendas de ves-
tuario q. al despaldo expresan. Cuyo 13^o de
Abr. de 1824.

Valle Leroy

Anotada
Staus

Wang

Chageta - - - - - 1
Plantation - - - - - 1
Carnia - - - - - 1

Total 3.

Imperial Alejandro

N.º Comp. 36

Para el Hospital Militar de esta ciudad acusar de
desobediencia al Soldado Marcelino Maza Infante
Francisco Mencia Pineda natural de Aragona conser-
vando de su voluntad las prendas de vestuario que al
Soldado se expresan en el Abril 13 de 1824

Pablo Comp

Anotada

Homo

Cavities - 1
Wentholes - 1
Sawdust - 1
Lapels - 1

Total 5

Wm. H. H.
1840

Imps! alexandro

h. Comj. 37

Mexico: 21. de Ab! de 824. -

Este es el hospital militar de esta ciudad. acusare de
sus dolencias el soldado Mariano yana hijo de Ma-
riano y de Manuela yana de Consiguente de carabaja
y de la tan puerca de mestuano q' al ser por don
cristian curro y abril de 1824

de Ab! de 824.

Atiende Anotada

Mon. C.

Salvador

Handwritten text, possibly a signature or name, written vertically in cursive script. The text is difficult to decipher but appears to include the word "Handwritten" and possibly "q. 1. 11".

Handwritten text, possibly a signature or name, written horizontally in cursive script. The text is difficult to decipher but appears to include the word "Handwritten" and possibly "q. 1. 11".

Don Juan de Dios

Compañero

Para el por D. J. de naturales acasando su d.
 lección el Soldado Mariano quipre biso de
 Mariano y de vicaria Marmari natural del
 cura consiguiente de yd. cura Gabriel V. de
 1824

Pablo V. de

Don Juan de Dios Comedante

Ante

Mono

[Faint, illegible handwriting on aged paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is mirrored across the center fold.]

Supr. Alejandro

La Compania

Hacia al sur de Naturales omanes de las.

Colonias el Cabo S. Angel Ribero hizo
de Hamon y de yabela ancia. Natural de
Ylacionis crecimiento de yden anco yalil 28
de 1874

Hablo Long

Anotada

Mono

[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several lines across both pages.]

Batallon Inf. Alex.

6.^a Comp.^a

40

Para Altop. haurarse de sus dolencias el sold.
de Misomp.^a es merecido Alegre hijo de And.^a

✓ y de y savi.^a villages natural de Ayoguis;
Correg.^{to} de la Laguna Nueva las Brindas que al
reparto de los prados. Curo V. de Ab. de 1841;

José María



Protesta
Mon.


Munoz, Medico del

Batallon

Nota
grabada en 1840

Revised - 1
Chas - 1
Wentworth - 1
Total - 3

Batallón Imp^{te} Alex^o

6^a Comp^a

41

Para al h^osp^o de curarse de Sindonías el
Soldado de Mi Compañía Matías Ribe
ro 1^o y de Diego y de aguda valde
natural de Mollavanda Correg^{to} de
Lima las Yndas y al Reparto respre
sar. Cuzco 1^o Abril de 1824

La
Compañía

Diego Mung

Notada
Mano B Mung Medico
del Batallón

Chag - - - - -
White - - - - -

2400

Batallón Sup. Mo.

6^a Comp.

42

Para al hosp. ajuar de indolinas el Sr.
de mi compañía Man. L. Espinosa. E y p. de.
hosp. y de maquila Ferras, nat. de Torro
Cruz. de Cochavara Lleva las fundas.
Al copado sup. Curo p. de Ab. el 24

Nota
en cada uno.

José María
B

Anotada
Moniz
B

Mangas Medias
B
Batallón

Revised - Copy
Quo - - -
Printed -
1741 - 1743

2.^o Imp.^o Aro.^o

E.^a Comp.^a 43

Contra al hosp.^o de esta Ciudad de Leogane &
sus dolencias el Soldado de mi Comp.^a Niorar
Bisneg.^o hijo de Luis, y de Maria Magdalena Natur.
de ~~San~~ Piquam correg.^o de Pinta, y Nobatás
Vend.^o de Ven.^o al Hospital se expresan, como
y Abril 3 de 1824 = Hora de entrada de Reclusos

Ayudada
Horno


Jiigo Blang

Wungay Me-

Dio el Batallon

Commissary -
Pursuant to -
Chap. -

For the -
of -

28 Mayo? 1824.

6, a Comp.

44

para al hosp. acusando de adulterio al Sr. de Diego y de
Mr Comp. Man. Garcia. Ip de Diego y de
tando Chiconi, natural de Guayaquil cony de
de los de la banda de la las praderas que al res
pado sorpresa, 12 Curo y M. de 1824.

Nota

entendida en prado.

Diego Manx



Anotasa
Manx


Manx


particular

1
1842
31

Regim. to y Inf. Imp. Alejandro.

— 2.º Batallon.

Para á curarse de su male á el Hospital militar el
Bldado & la 6.ª Compañia el expresado, Fran. Ortega, q.
está & Ordenanza en esta Ferreteria. Cuzco 12 de Abril
de 1824.

José M. Sanchez

Chacey

Handwritten text at the top right of the page, possibly a header or title.

Main body of handwritten text, spanning across the fold of the paper.

Handwritten text block on the left side, below the main body of text.

Handwritten text block on the right side, below the main body of text.

Small handwritten mark or signature at the bottom center of the page.

2.^a Bar. en Y. p.^a Alca.

6.^a Camp^a

46

Para al H^{on}.^{do} de esta Plaza acudirre de sus docto-
rias el soldado de mi camp^a. J^{on}.^{do} Gonzalez, hijo
de Gedeonio, y de Andrea Luinpe, Natural
de Ancoartambo, correg.^{to} de Id. y lleva las pren-
das a V. m.^{te} q. al hospital de la prisa, luego y -
Ab. 21 de 1624

Nota

En Clase de Preso.

J^{on}.^{do} Gonzalez


Anotada
Memo


Part 5
Chap. 5
Part 5
Chap. 5
Part 5
Chap. 5

V. P. de. Y. m. p. Alon

6a Comp

47

Para al Prop.^l a esta Plaza a unirse de sus do-
cios el Soldado ami. l. m. p. Man. Motino l. m. p.
de Etebar, y de Lorenza Puentes Natural de
Chalquama l. m. p. Ind. y l. m. p. l. m. p. l. m. p.
l. m. p. l. m. p. l. m. p. l. m. p. l. m. p. l. m. p.
21 de 624

Nota

En clase de Puro

Amada
Mano

Jigo Plany

Went to
Chicago -

12
14
3
Total -

1.º Pat.º Imp.º Mex.º

Comp.º de Cauda ⁴⁸

Prend.º y Mev.º Man.º Torres hijo de Pablo y
Mamela Mamani natural
de Cochabamba Correg.º del
Mismo Para al trasp.º de esta
Ciudad a curarse sus dolencias
y llevar las prendas del mar-
gen Cuyo 1.º Abril 2.º M.

Anotada

Atento

Int.º Maderano

Mazón Medico

en Gata Nor

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Large, stylized handwritten signature or flourish, possibly reading "John W. ..."]

Imp. Mexant.

49
Comp. de Carad.

Y para al hosp. de esta Ciudad, a cargo
de sus dolencias el Sr. de Ibarra, Juan.
Cuevas, hijo de Man. y de Eugenia
Bacon, Natural de Copacabana, Comis.
de la Var, Heba las prendas de Vett. q.
al margen se expresan. Curoes de
Abril de 1826

Ante
Monico

Ante Maldonado
Wangor

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The script is cursive and spans across the fold.]

Imp. Mexand.

Comp. a de Carad.

ad. de Vaso Para al hosp. de esta Ciudad d' Abrar
 - - - - - de sus enfermedades, el sold. de
 - - - - - Mar. no Garcia; hijo de J. de, y de Mi-
 - - - - - carlos Lombal, Natur. de Cochabamba
 - - - - - Comis. to de M. de las prindas de
 de Quasel - - - - - de it. q. al margen se expresan. l. 100
 dos - - - - - de Abril de 1826.

Jonal - Sa

Ant. Maldonado

anotada

Morales

Murga

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Imp. Alexand.

51 Comp. de Carad.

Prend. de Det.

En

En

En

En

En

En

En

En

En

Hacia al hopt. de esta Ciudad, en Curacao,
de sus dominios, el sold. de esta Mar. de
hijo de Acosta, y de Mar. de Curao, ha
sural de la Mar, Curao. de la, sobre las
prend. de Det. q. al mismo se expresan.
Curao 6 de Abril de 1824.

M. W. de Carad.

Autada

Moens

Murgen

1815

My dear Sir
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst. and in reply to inform
you that the same has been
forwarded to the proper
authorities for their consideration.
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

Enclosed
I have the honor to send
you a copy of the
report of the
Committee on
the subject of
the proposed
amendment to
the Constitution
of the United States.
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

Comandante J. M. P. M. 52 Comp. Descrip.

Comandante J. M. P.

Comandante J. M. P.

Man. Jorge Luis de
Mavio y Gregorio Canasaya
natural del Reino de Aragón de
Vener. Comandante del mismo
Vase al Hospital de esta Ciudad
a curarse sus dolencias y lle-
ve las Viruelas del indigena
en calidad de. Curo de Abril del 18-

Nota

en calidad de. Curo de Abril del 18-

J. M. P. M.

Atada

Mono

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script is dense and flowing, characteristic of the period. The text is arranged in several lines, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document or letter.

Datado Non Imp. Mex.^o Comp.⁵³ de Caranda

Prend.^o de Uera Saucan Arriaga Nipo
de Marano, Non Vallina
Camisa - 1 Natural de Orapen Corregio
de Quispecanula Tamal
Uorjo. De esta Ciudad a Curar
se sus dolencias y Uera las
prendas del yngen Curco
y Abril 3 de 1524 =

Jorge Maderrama

Antes
Homo

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

Batallon Imp! Alex^o Comp^o de Carad^o ⁵⁴

Wm. Merced de la Cruz hijo
de Nicolas y Cecilia Guiope
Natural del Reino Correg^o del
mismo Reino al tiempo de
esta Ciudad a curar sus do-
lenias y llevar sus parientes
del mismo Reino B. de A. B.
del D. H.

Auditor

Int. de Carad^o

Alonso B.

Marquez

Wm. Lloyd Garrison

My dear friend
I have just received
your letter of the 10th inst.
and am glad to hear
that you are still
interested in the
cause of the
colored people.
I am sure that
your efforts will
be successful.

Yours truly,
Wm. Lloyd Garrison

Wm. Lloyd Garrison

2.º Betall.º Iny.º Mexand.

55

Comp.º de Carat.

Reud.º de Meon

Amisa.º - 1

pro.º de.º - 1

ap.º de.º - 1

aut.º de.º - 1

aut.º de.º - 1

Hona al hosp.º de esta Ciudad, a Curar
de sus dolencias, el Sr. de D.º Martin
Castillo; y lleva las prendas de D.º q.º al
Mascón se expresan. Cuenca 13 de Abril

1821.

M.º Martin Carrasco

Anotada

Atou.º



56
Batallon Imp^l. Mex^o. Corp^o de San^{te}

Grand^e Alcaide

Comisa

Capataz

Man Rodriguez hijo de Diego
y Arceñia D^{na} Natural de Oruro
correg^{to} del Mirino p^{ra} al hos
pital de esta Ciudad a curar
sus dolencias y lleva las p^{re}en
das del Marquis Luis 21 de

Cota

en calidad Abril de 1824

porro

Ant^o. Maderan

Anstara
Alonso

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is heavily faded and mostly illegible due to the age and condition of the paper. Some words are difficult to discern, but appear to include "Dear Sir" at the top right and "Yours truly" at the bottom right. The main body of the text consists of several lines of cursive script that are mostly illegible.

Handwritten signature or name, possibly "Gentle" or "Gentle", written in cursive script. The signature is written in a large, flowing cursive style.

Detallon Imp.^a Mex.^a

Comp.^a de Carad.^a ⁵⁷

Prend.^a de Ueva

Ueva Vieja - 1

Ueva Vieja - 1

Ueva Vieja - 1

Ueva Vieja - 1

Ueva Vieja - 1

Ueva Vieja - 1

Total - 6

Man.^a Mamani 2.^o tipo de
Santos y Manu de Cota
tural. del Crucero Corregido
Caravaya Vasa al Hosp.^a de
esta Ciudad a Curare sus do-
cencias y Ueva las prend.^a del
Margar - Cuyo 21. Abril 824-

Anotada

Manu

Ant.^a Maderrama

1. *Thymus* *serpyllifolius* L.

1. The first of these is the
 2. second is the third is the
 3. fourth is the fifth is the
 4. sixth is the seventh is the
 5. eighth is the ninth is the
 6. tenth is the eleventh is the
 7. twelfth is the thirteenth is the
 8. fourteenth is the fifteenth is the
 9. sixteenth is the seventeenth is the
 10. eighteenth is the nineteenth is the
 11. twentieth is the twenty-first is the
 12. twenty-second is the twenty-third is the
 13. twenty-fourth is the twenty-fifth is the
 14. twenty-sixth is the twenty-seventh is the
 15. twenty-eighth is the twenty-ninth is the
 16. thirtieth is the thirty-first is the
 17. thirty-second is the thirty-third is the
 18. thirty-fourth is the thirty-fifth is the
 19. thirty-sixth is the thirty-seventh is the
 20. thirty-eighth is the thirty-ninth is the
 21. fortieth is the forty-first is the
 22. forty-second is the forty-third is the
 23. forty-fourth is the forty-fifth is the
 24. forty-sixth is the forty-seventh is the
 25. forty-eighth is the forty-ninth is the
 26. fiftieth is the fifty-first is the
 27. fifty-second is the fifty-third is the
 28. fifty-fourth is the fifty-fifth is the
 29. fifty-sixth is the fifty-seventh is the
 30. fifty-eighth is the fifty-ninth is the
 31. sixtieth is the sixty-first is the
 32. sixty-second is the sixty-third is the
 33. sixty-fourth is the sixty-fifth is the
 34. sixty-sixth is the sixty-seventh is the
 35. sixty-eighth is the sixty-ninth is the
 36. seventieth is the seventy-first is the
 37. seventy-second is the seventy-third is the
 38. seventy-fourth is the seventy-fifth is the
 39. seventy-sixth is the seventy-seventh is the
 40. seventy-eighth is the seventy-ninth is the
 41. eightieth is the eighty-first is the
 42. eighty-second is the eighty-third is the
 43. eighty-fourth is the eighty-fifth is the
 44. eighty-sixth is the eighty-seventh is the
 45. eighty-eighth is the eighty-ninth is the
 46. ninetieth is the ninety-first is the
 47. ninety-second is the ninety-third is the
 48. ninety-fourth is the ninety-fifth is the
 49. ninety-sixth is the ninety-seventh is the
 50. ninety-eighth is the ninety-ninth is the
 51. hundredth is the hundred-first is the
 52. hundred-second is the hundred-third is the
 53. hundred-fourth is the hundred-fifth is the
 54. hundred-sixth is the hundred-seventh is the
 55. hundred-eighth is the hundred-ninth is the
 56. hundred-tenth is the hundred-eleventh is the
 57. hundred-twelfth is the hundred-thirteenth is the
 58. hundred-fourteenth is the hundred-fifteenth is the
 59. hundred-sixteenth is the hundred-seventeenth is the
 60. hundred-eighteenth is the hundred-nineteenth is the
 61. hundred-twentieth is the hundred-twenty-first is the
 62. hundred-twenty-second is the hundred-twenty-third is the
 63. hundred-twenty-fourth is the hundred-twenty-fifth is the
 64. hundred-twenty-sixth is the hundred-twenty-seventh is the
 65. hundred-twenty-eighth is the hundred-twenty-ninth is the
 66. hundred-thirtieth is the hundred-thirty-first is the
 67. hundred-thirty-second is the hundred-thirty-third is the
 68. hundred-thirty-fourth is the hundred-thirty-fifth is the
 69. hundred-thirty-sixth is the hundred-thirty-seventh is the
 70. hundred-thirty-eighth is the hundred-thirty-ninth is the
 71. hundred-fortieth is the hundred-forty-first is the
 72. hundred-forty-second is the hundred-forty-third is the
 73. hundred-forty-fourth is the hundred-forty-fifth is the
 74. hundred-forty-sixth is the hundred-forty-seventh is the
 75. hundred-forty-eighth is the hundred-forty-ninth is the
 76. hundred-fiftieth is the hundred-fifty-first is the
 77. hundred-fifty-second is the hundred-fifty-third is the
 78. hundred-fifty-fourth is the hundred-fifty-fifth is the
 79. hundred-fifty-sixth is the hundred-fifty-seventh is the
 80. hundred-fifty-eighth is the hundred-fifty-ninth is the
 81. hundred-sixtieth is the hundred-sixty-first is the
 82. hundred-sixty-second is the hundred-sixty-third is the
 83. hundred-sixty-fourth is the hundred-sixty-fifth is the
 84. hundred-sixty-sixth is the hundred-sixty-seventh is the
 85. hundred-sixty-eighth is the hundred-sixty-ninth is the
 86. hundred-seventieth is the hundred-seventy-first is the
 87. hundred-seventy-second is the hundred-seventy-third is the
 88. hundred-seventy-fourth is the hundred-seventy-fifth is the
 89. hundred-seventy-sixth is the hundred-seventy-seventh is the
 90. hundred-seventy-eighth is the hundred-seventy-ninth is the
 91. hundred-eightieth is the hundred-eighty-first is the
 92. hundred-eighty-second is the hundred-eighty-third is the
 93. hundred-eighty-fourth is the hundred-eighty-fifth is the
 94. hundred-eighty-sixth is the hundred-eighty-seventh is the
 95. hundred-eighty-eighth is the hundred-eighty-ninth is the
 96. hundred-ninetieth is the hundred-ninety-first is the
 97. hundred-ninety-second is the hundred-ninety-third is the
 98. hundred-ninety-fourth is the hundred-ninety-fifth is the
 99. hundred-ninety-sixth is the hundred-ninety-seventh is the
 100. hundred-ninety-eighth is the hundred-ninety-ninth is the
 101. thousandth is the thousand-first is the
 102. thousand-second is the thousand-third is the
 103. thousand-fourth is the thousand-fifth is the
 104. thousand-sixth is the thousand-seventh is the
 105. thousand-eighth is the thousand-ninth is the
 106. thousand-tenth is the thousand-eleventh is the
 107. thousand-twelfth is the thousand-thirteenth is the
 108. thousand-fourteenth is the thousand-fifteenth is the
 109. thousand-sixteenth is the thousand-seventeenth is the
 110. thousand-eighteenth is the thousand-nineteenth is the
 111. thousand-twentieth is the thousand-twenty-first is the
 112. thousand-twenty-second is the thousand-twenty-third is the
 113. thousand-twenty-fourth is the thousand-twenty-fifth is the
 114. thousand-twenty-sixth is the thousand-twenty-seventh is the
 115. thousand-twenty-eighth is the thousand-twenty-ninth is the
 116. thousand-thirtieth is the thousand-thirty-first is the
 117. thousand-thirty-second is the thousand-thirty-third is the
 118. thousand-thirty-fourth is the thousand-thirty-fifth is the
 119. thousand-thirty-sixth is the thousand-thirty-seventh is the
 120. thousand-thirty-eighth is the thousand-thirty-ninth is the
 121. thousand-fortieth is the thousand-forty-first is the
 122. thousand-forty-second is the thousand-forty-third is the
 123. thousand-forty-fourth is the thousand-forty-fifth is the
 124. thousand-forty-sixth is the thousand-forty-seventh is the
 125. thousand-forty-eighth is the thousand-forty-ninth is the
 126. thousand-fiftieth is the thousand-fifty-first is the
 127. thousand-fifty-second is the thousand-fifty-third is the
 128. thousand-fifty-fourth is the thousand-fifty-fifth is the
 129. thousand-fifty-sixth is the thousand-fifty-seventh is the
 130. thousand-fifty-eighth is the thousand-fifty-ninth is the
 131. thousand-sixtieth is the thousand-sixty-first is the
 132. thousand-sixty-second is the thousand-sixty-third is the
 133. thousand-sixty-fourth is the thousand-sixty-fifth is the
 134. thousand-sixty-sixth is the thousand-sixty-seventh is the
 135. thousand-sixty-eighth is the thousand-sixty-ninth is the
 136. thousand-seventieth is the thousand-seventy-first is the
 137. thousand-seventy-second is the thousand-seventy-third is the
 138. thousand-seventy-fourth is the thousand-seventy-fifth is the
 139. thousand-seventy-sixth is the thousand-seventy-seventh is the
 140. thousand-seventy-eighth is the thousand-seventy-ninth is the
 141. thousand-eightieth is the thousand-eighty-first is the
 142. thousand-eighty-second is the thousand-eighty-third is the
 143. thousand-eighty-fourth is the thousand-eighty-fifth is the
 144. thousand-eighty-sixth is the thousand-eighty-seventh is the
 145. thousand-eighty-eighth is the thousand-eighty-ninth is the
 146. thousand-ninetieth is the thousand-ninety-first is the
 147. thousand-ninety-second is the thousand-ninety-third is the
 148. thousand-ninety-fourth is the thousand-ninety-fifth is the
 149. thousand-ninety-sixth is the thousand-ninety-seventh is the
 150. thousand-ninety-eighth is the thousand-ninety-ninth is the
 151. millionth is the million-first is the
 152. million-second is the million-third is the
 153. million-fourth is the million-fifth is the
 154. million-sixth is the million-seventh is the
 155. million-eighth is the million-ninth is the
 156. million-tenth is the million-eleventh is the
 157. million-twelfth is the million-thirteenth is the
 158. million-fourteenth is the million-fifteenth is the
 159. million-sixteenth is the million-seventeenth is the
 160. million-eighteenth is the million-nineteenth is the
 161. million-twentieth is the million-twenty-first is the
 162. million-twenty-second is the million-twenty-third is the
 163. million-twenty-fourth is the million-twenty-fifth is the
 164. million-twenty-sixth is the million-twenty-seventh is the
 165. million-twenty-eighth is the million-twenty-ninth is the
 166. million-thirtieth is the million-thirty-first is the
 167. million-thirty-second is the million-thirty-third is the
 168. million-thirty-fourth is the million-thirty-fifth is the
 169. million-thirty-sixth is the million-thirty-seventh is the
 170. million-thirty-eighth is the million-thirty-ninth is the
 171. million-fortieth is the million-forty-first is the
 172. million-forty-second is the million-forty-third is the
 173. million-forty-fourth is the million-forty-fifth is the
 174. million-forty-sixth is the million-forty-seventh is the
 175. million-forty-eighth is the million-forty-ninth is the
 176. million-fiftieth is the million-fifty-first is the
 177. million-fifty-second is the million-fifty-third is the
 178. million-fifty-fourth is the million-fifty-fifth is the
 179. million-fifty-sixth is the million-fifty-seventh is the
 180. million-fifty-eighth is the million-fifty-ninth is the
 181. million-sixtieth is the million-sixty-first is the
 182. million-sixty-second is the million-sixty-third is the
 183. million-sixty-fourth is the million-sixty-fifth is the
 184. million-sixty-sixth is the million-sixty-seventh is the
 185. million-sixty-eighth is the million-sixty-ninth is the
 186. million-seventieth is the million-seventy-first is the
 187. million-seventy-second is the million-seventy-third is the
 188. million-seventy-fourth is the million-seventy-fifth is the
 189. million-seventy-sixth is the million-seventy-seventh is the
 190. million-seventy-eighth is the million-seventy-ninth is the
 191. million-eightieth is the million-eighty-first is the
 192. million-eighty-second is the million-eighty-third is the
 193. million-eighty-fourth is the million-eighty-fifth is the
 194. million-eighty-sixth is the million-eighty-seventh is the
 195. million-eighty-eighth is the million-eighty-ninth is the
 196. million-ninetieth is the million-ninety-first is the
 197. million-ninety-second is the million-ninety-third is the
 198. million-ninety-fourth is the million-ninety-fifth is the
 199. million-ninety-sixth is the million-ninety-seventh is the
 200. million-nin

A close-up photograph of a handwritten document, possibly a letter or receipt, on aged, yellowed paper. The text is written in a cursive script using dark ink. A vertical crease or fold is visible in the center of the image, dividing the text into two columns. The visible words include "The" and "of". The paper shows signs of wear, including small dark spots and a slightly textured surface.

Rev. P. Infante y P. Alexandro 2.º Bat.^o

Hosp. Militar

Planilla q. manifiesta la hospitalidad q. ha causado el expuesto desde 1.º de Ab. inclusive h. hoy 30 de dho. Mes de 1824

hoy 30 de dho. Mes de 1824

Ab. Ab.
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días
Días Salidas Días

Comp ^s	Clases	Nombres	Especialidad	Abr. ^l	Mb.	Dias	Salidas	Dias	Hospitalidad	adiv.	P. ^a	R. ^a	Muest. ^a
2. ^a	Cabo 1. ^o	Bedro Mernay	id.	5.	id.	26.	22.	adiv.	9.	5.			
		Agustin Cordova	id.	9.	id.	30.	22.	adiv.	9.	5.			
		Eusebio Gamaxna	id.	13.	id.	30.	18.	adiv.	7.	7.			
		Tomas Simonet	id.	14.	id.	22.	9.	adiv.	3.	7.			
		Man. ^o Tori	id.	14.	id.	27.	14.	adiv.	6.	5.			
		Man. ^o Salcedo	id.	18.	id.	30.	13.	adiv.	5.	5.			
		Juan. ^o Arenas	id.	18.	id.	30.	13.	adiv.	5.	5.			
		Juan. ^o Clayza	id.	21.	id.	30.	10.	adiv.	4.	3.			
		Lorenzo Valdez	id.	21.	id.	30.	10.	adiv.	4.	3.			
		Suma				131.			57.	2.			
3. ^a	Cabo 1. ^o	Felipe Galvez	id.	1. ^o	id.	27.	27.	adiv.	11.	6.			
		Julian Suarez	id.	1. ^o	id.	1. ^o	1.	adiv.	3.				
		Juan Chuva	id.	1. ^o	id.	30.	30.	adiv.	13.	1.			
		Tomas Mamani	id.	1. ^o	id.	30.	30.	adiv.	13.	1.			
		Manuel Tupanqui	id.	1. ^o	id.	30.	30.	adiv.	13.	1.			
		José Espinosa	id.	1. ^o	id.	7.	7.	adiv.	3.	0.			
		José Rodriguez	id.	1.	id.	3.	3.	adiv.	1.	2.			
		Lorenzo Vilca	id.	1. ^o	id.	5.	5.	adiv.	2.	1.			
		Ambrosio Jaguiman	id.	1. ^o	id.	22.	22.	adiv.	12.	5.			
		Juan Zuniga	id.	1. ^o	id.	10.	10.	adiv.	4.	3.			
		Juan Lago	id.	14.	id.	20.	7.	adiv.	3.	0.			
		Juan Ariler	id.	14.	id.	30.	17.	adiv.	7.	3.			
		Cayetano Verrangel	id.	21.	id.	28.	8.	adiv.	3.	4.			
		Geron. ^o Guimal	id.	25.	id.	26.	2.	adiv.	7.				
		Santo Lomic Londoni	id.	28.	id.	30.	3.	adiv.	1.	2.			
		Uldesoro Lucipe	id.	28.	id.	30.	3.	adiv.	1.	2.			
		Suma				212.			92.	6.			
4. ^a	Cabo 1. ^o	Bernardo Sotiza	id.	4.	id.	30.	27.	adiv.	11.	6.			
		Bedro Mamani	id.	13.	id.	26.	14.	adiv.	6.	1.			
		Manuelino Vega	id.	12.	id.	30.	12.	adiv.	5.	2.			
		Man. ^o Zana	id.	21.	id.	28.	8.	adiv.	3.	4.			
		Man. ^o Quipe	id.	28.	id.	30.	3.	adiv.	1.	2.			
		Angel Riveno	id.	28.	id.	30.	3.	adiv.	1.	2.			
		Suma				67.			29.	2.			
6. ^a		Hennengildo Allegre	id.	1. ^o	id.	2.	9.	adiv.	3.	7.			
		Matia Riveno	id.	1. ^o	id.	18.	18.	adiv.	7.	7.			
		Manuel Espinosa	id.	1. ^o	id.	12.	12.	adiv.	5.	2.			
		Nicolas Villegas	id.	1. ^o	id.	12.	12.	adiv.	5.	2.			
		Manuel Garcia Garcia	id.	12.	id.	16.	5.	adiv.	2.	1.			
		Juan. ^o Ortega	id.	12.	id.	24.	13.	adiv.	5.	5.			
		Suma al Fin				69.			30.	1.			

Comp.	Clases	Nombres	Entrada	Abel	Salida	Abel	Deposito	admo.	P.	P.	Monto
6 ^a		Jose Gonzales	id. 21	id. 30	12	23	30	1	30	1	
		Manuel Molina	id. 21	id. 30	10	23	14	3			
		Suma			89			38	7		
		Mariano Pannadas	id. 1 ^o	id. 30	30	23	13	1			
		Pedro Minanda	id. 1 ^o	id. 1 ^o	01	23		3			
		Jose Jasso	id. 1 ^o	id. 5	05	23	2	1			
		Carlos Cordo	id. 1 ^o	id. 5	5	23	2	1			
		Manuel Saavedra	id. 1 ^o	id. 30	30	23	13	1			
		Man. P. Gonzales	id. 1 ^o	id. 22	22	23	9	5			
		Pablo Bona	id. 1 ^o	id. 30	30	23	13	1			
		Juan. M. Molinedo	id. 1 ^o	id. 30	30	23	13	1			
		Manuel Turner	id. 1 ^o	id. 7	7	23	3	0			
		Juan. C. Cuera	id. 5	id. 30	26	23	11	3			
		Man. P. Garcia	id. 5	id. 16	12	23	5	2			
		Manuel Bera	id. 6	id. 9	11	23	1	6			
		Manuel Torre	id. 9	id. 16	8	23	3	4			
		San. Anestique	id. 9	id. 30	22	23	9	5			
		Hermenegildo Olazun	id. 13	id. 23	11	23	4	6			
		Man. las Hillo	id. 19	id. 26	8	23	3	4			
		Juan. Rodriguez	id. 21	id. 30	10	23	14	3			
		Manuel Mamani	id. 21	id. 29	9	23	3	7			
		Suma			270	23	118	1			

Casid. 8

Resumen Gener.

Grande	59	7	i
Primera	105	7	
Segunda	57	2	i
Tercera	92	6	
Cuarta	29	2	i
Sexta	38	7	i
Casador	118	1	
Importe total	502	2	o

Cuzco y Ab. 30 de 1824.

Termin de Errutia

[Signature]

1800

1801

1802

1803

1804

1805

1806

1807

1808

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819	1820	1821	1822	1823	1824	1825	1826	1827	1828	1829	1830
1831	1832	1833	1834	1835	1836	1837	1838	1839	1840	1841	1842
1843	1844	1845	1846	1847	1848	1849	1850	1851	1852	1853	1854
1855	1856	1857	1858	1859	1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866
1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878
1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890
1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902
1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914
1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926
1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938
1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950
1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962
1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974
1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986
1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010